

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市鳳西國民中學

執行教師：許甄云 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市鳳西國民中學		
授課教師	許甄云		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	把舊愛變永恆
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	□ 特別聚焦：A3.環境 A6.生命 □ 相關觸及： _ _ _ _ _
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 中國藝術家劉勃麟的作品 台灣藝術家游孟書的作品 日本藝術家 Hiroshi Fuji 的作品 台灣藝術家 ANO (阿諾) 的作品 法國藝術家阿曼 (ARMAN) 的作品
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
*先修科目：素描、基礎色彩概念 * 先備能力：會使用照片拼貼 app，上台發表的能力。	
三、課程概述 (300 字左右)	
我想帶學生去觀察生活中豐富多元的色彩，辨別同一色系中些微的差距，並試著挑戰自我調出這些顏色。首先透過平板手機收集校園中同一系系的照片，會發現光紅色就有數不清的各種紅，很多都是差一點點些微變化；接著挑戰調色任務：「Where is your finger?」將手指塗上色彩讓他隱身在一幅畫中，發現原來自己也有跟藝術家一樣的調色能力。接著請同學帶來家中那些陪伴著你我成長、長大後卻不知該如何處理的舊玩具，先藉由全班的玩具色相環觀察這些玩具大多集中在哪些色系，發現原來這些是吸引小孩喜愛的色彩；接著透過「把舊愛變永恆」這個儀式，把舊愛鑲進同色系畫布中變成永恆吧。讓這個曾經在你身邊陪你度過一段美好時光的兒時玩伴，以另一種形式述說著意猶未盡的故事吧。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 觀察生活中的同一色系色彩，能說出這個黃色與那個黃色有什麼差別嗎？ 2. 如果要調出這兩種不同的黃，你能說出調色比例的差異嗎？
美感技術	1. 調出周遭環境變化多元些微的色彩。 2. 將大家的物件一色彩漸層排出玩具色相環。
美感概念	1. 引導舊物再利用的觀念，養成感恩惜福愛物的精神。

		2. 透過玩具再創作的過程，讓學生體驗兒時的玩具是資源，資源是可以再利用的。	
		3. 體會地球資源有限，培養學生珍惜玩具、共享資源。	
其他美感目標			
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3 月	我有找出紅色（每個人不一樣色系）的眼睛	首先透過平板手機收集校園中同一色系的照片，會發現光紅色就有數不清的各種紅色（大家分配到的顏色不一樣），很多都是差一點點些微變化，最後以照片拼貼的方式呈現自己所收集到的同一色系上傳到 Padlet。
2	3 月	猜調色	介紹各自的 Padlet 的照片，介紹照片中最喜歡的哪一張顏色，並猜測這個顏色應該要怎麼調出來。
3-4	3 月	Where is your finger?	觀看劉勃麟的作品及影片（老司機調色）後，也讓學生來挑戰調色任務：「Where is your finger?」兩人一組，在校園環境中找一個角落，一人將手指放在校園的某個角落，另一人要展現出高超的調色能力，把環境顏色塗在同學的手上，如果調得很成功的話會發現手指隱身在這個環境中了，學生可以藉此發現原來自己也有跟藝術家一樣的調色能力。 
5	3 月	玩具色相環	接著請同學帶來家中那些陪伴著你我成長、長大後卻不知該如何處理的舊玩具，藉由全班同學來共同排出大家的玩具色相環觀察這些玩具大多集中在哪些色系，發現原來這些就是吸引小孩喜愛的色彩，應該是繽紛彩度高的為主吧。
6-8	3-4 月	把舊愛變成永恆	觀看玩具總動員 3 最後片段（so-longchen-subtitles-玩具總動員-3---再見中英字幕---toy-story-3）探討昔日玩具最後的去處，那就不如「把舊愛變成永恆」吧。

			先調出玩具最大面積的色彩塗在畫布上，接著把舊愛黏上、或鑽洞用釣魚線綁在同色系畫布上，把舊愛變搖身變成藝術品！ 
8	4 月	介紹舊愛給大家	展示全班作品，讓每個人上台介紹你與舊愛的故事給大家聽。
六、預期成果			
藉由觀察環境中的色彩，發現同一色系色彩之間的微妙差異；透過調色練習來挑戰精準的調色，會發現多加一點點就會很不一樣的色彩變化。接著把陪伴你和我一起長大想丟又捨不得丟的舊愛玩具，透過精準的調色讓它變成小小藝術品吧，以不同的形式繼續陪伴著你。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
無			
八、教學資源			
中國藝術家劉勃麟的作品 台灣藝術家游孟書的作品 日本藝術家 Hiroshi Fuji 的作品 台灣藝術家 ANO（阿諾）的作品 法國藝術家阿曼（ARMAN）的作品			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

無調整

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 首先，請學生用平板收集校園中同一色系的照片，會發現光紅色就有數不清的各種紅色（學生們可以自己選自己想要的顏色），同一色階的色彩內有些微顏色上的差異。
2. 最後以照片拼貼的方式，呈現自己所收集到的同一色系的照片九張，並上傳到 Padlet。

C 課程關鍵思考：

1. 提醒拍照時，把平板拿穩再拍，以免拍出畫面模糊的照片。
2. 拍照時以我們要的顏色為主角，務必去除畫面中不要的雜訊，可以靠近再靠近，主角是我們要的顏色而不是物品，所以拍到的是局部也是可以的，只要畫面不模糊就好。
3. 請學生務必拍十張以上的照片，回教室做照片拼貼時才能做取捨。
4. 拍照時盡量不要和同學拍一樣的內容，才能展現自我的獨特創意。

課堂 2

A 課程實施照片：



課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看藝術家劉勃麟的《隱身系列作品》及網路上示範調色的影片。

2. 讓學生也來挑戰調色任務：「Where is your finger？」兩人一組，在校園環境中找一個角落，一人將手指放在校園的某個角落，另一人要展現出高超的調色能力，調出這個環境的顏色，並且把這顏色塗在同學的手上，如果調得很成功的話會發現手指隱身在這個環境中了，學生可以藉此發現原來自己也有跟藝術家一樣的調色能力。

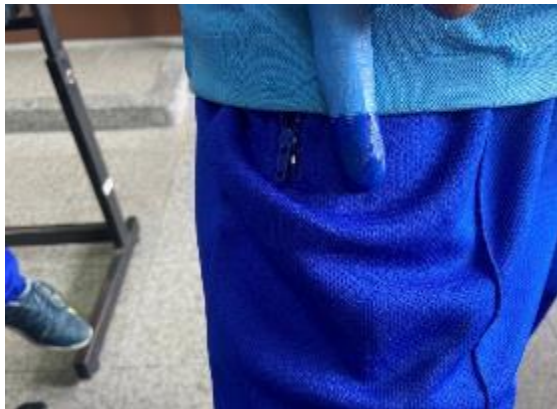
C 課程關鍵思考：

1. 提醒同學找個陰涼處，別在大太陽底下作畫。
2. 調色時，不可以把顏色畫到牆壁或地板，並提醒最後的清潔。
3. 把顏色畫到手指頭上時，不只畫手的正上方，所有看得到的側面都要畫。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 讓學生也來挑戰調色任務：「Where is your finger ? 」兩人一組，在校園環境中找一個角落，一人將手指放在校園的某個角落，另一人要展現出高超的調色能力，調出這個環境的顏色，並且把這顏色塗在同學的手上，如果調得很成功的話會發現手指隱身在這個環境中了，學生可以藉此發現原來自己也有跟藝術家一樣的調色能力。

C 課程關鍵思考：

1. 最好找這個環境中有兩個以上顏色來挑戰比較容易成功，只有單一個顏色時，如果調得不像，整個結果很明顯地不像。但學生想的卻是，調一個顏色比較輕鬆，要調兩個以上的顏色就懶了。
2. 要一直強調調色時，水不要加太多，不然顏色很難附著在手上，看起來會過淡。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹伊登 12 色相環。
2. 請同學帶來家中那些陪伴著你我成長、長大後卻不知該如何處理的舊玩具，藉由全班同學來共同排出大家的玩具色相環觀察這些玩具大多集中在哪些色系，發現原來這些就是吸引小孩喜愛的色彩，應該是繽紛彩度高的為主吧。

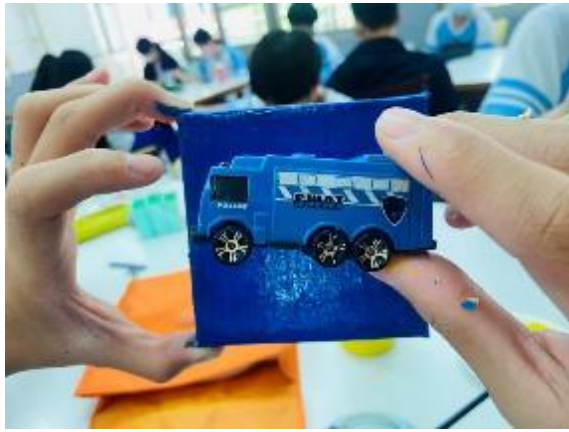
C 課程關鍵思考：

1. 小時候的玩具總是色彩繽紛的高彩度，少有淡色系的，這樣才能吸引小孩的目光吧！

課堂 6-8

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 觀看玩具總動員 3 最後片段，探討昔日玩具最後的去處，那就不如「把舊愛變成永恆」吧。
2. 找出玩具最大面積的色彩，接著用壓克力顏料調出這個顏色並把它塗在畫布上。
3. 接著把舊愛黏上，並且鑽小洞用釣魚線把玩具綁在該畫布上，把舊愛變搖身變成藝術品！
4. 展示全班作品，讓每個人上台介紹你與舊愛的故事給大家聽。

C 課程關鍵思考：

1. 要調到極像的顏色要超有耐心的，需要一試再試，今天調完時可能覺得很像，但可能下周再看時又會覺得還是有色差的。
2. 壓克力可以輕易地覆蓋上一個乾掉的顏色，對學生來說是全新體驗。
3. 上台介紹作品時，可能要規範學生介紹的句子至少要幾句，不然還是會有只講兩句就下台的人。

三、教學觀察與反思

1. 「Where is your finger？」這個單元第一次執行，讓學生在校園自己找一個環境作畫，但會有學生在這兩堂課時覺得自己兩次都畫不像後，就去把顏色洗掉了，而且在老師還來不及拍照打分數前就把痕跡全清乾淨了，造成評分困難，所以下次這點要特別體醒。
2. 對於提早完成的同學，可能會到處看別人畫或到處聊天，影響秩序，所以下次可以提高對學生們的要求，可能要求調色再準一點或是細節上的加強。
3. 壓克力的調色，為了避免顏料乾在調色盤上難清洗，所以請學生用一次性紙盤來調色，但會因此產生大量垃圾，所以下次可以思考還有什麼東西可以取代紙盤。
4. 上台發表玩具的故事時，雖發表部分不影響分數，但還是會多鼓勵學生開口說話，可能要限制最少說幾句，給學生一個開口的舞台。





