

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立鳳甲國民中學

執行教師：陳盈華教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國中		
授課教師	陳盈華		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班 □ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	樹比·美筆
課程主題 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造 □ 重大議題：A3.環境
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人__ (請填學期) _課程、 ☒ 《美感行動誌》收錄課程) ☒ 課程設計創意理念： 1. 適合人使用的物件比例 2. 木頭經由鋸、削、磨等方式創作出來的質感與美感 3. 能源資源永續利用
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：會使用美工刀	
* 先備能力：學生沒有上過美感課程，對質感 (軟硬、粗細) 有辨識能力，對比例不易察覺。	
三、課程概述 (300 字左右)	
在哈利波特小說中曾寫道：每根魔杖都是獨一無二的，它的特性取決於木材來源的植物以及杖芯來源的生物。此外，每根魔杖都會從找到理想主人的那一刻起，魔杖和巫師之間就開始了磨合的過程.....。反觀我們球鞋、制服、便當盒、書包甚至是鉛筆盒中一支支的塑膠筆，生活中無一不是同樣模板製作出來的塑膠製品。如果可以，讓鉛筆盒裡，長出一枝獨一無二的樹枝筆；如果可以，我們一起打造，專屬於自己人體工學的筆吧！如同課程設計者黃珮綺教師介紹：「從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。」從樹木到樹枝筆、比例關係探討，帶領學生去體會珮綺老師所說的「枝桠所呈現的比例之美」。	
四、課程目標	
美感觀察	觀察不同樹種的樹皮的質感及顏色 觀察樹木的分支
美感技術	使用摺疊鋸裁剪樹枝 使用電鑽鑽孔 使用美工刀削樹皮
美感概念	選擇適合自己手大小、長短、粗細的樹枝 保留或削去樹皮的質感創作
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/3	發現比例	1 介紹維特魯威人、波特羅、哆拉 a 夢與達文西的蒙娜麗莎，發現生活中比例長和寬的關係 2 讓學生用手體驗不同的筆，尋找最適合自己的手掌大小及粗細的筆
2	3/10	觀察樹與樹枝	1 帶學生到校園寫生非直線的枝幹，以鉛筆畫在學習單內（需注意：如枝桠之間粗細的比例、枝桠之間長短的比例） 2 討論歸納美感比例的原因：有長短變化、有粗細變化、有姿態的轉折。
3	3/17	走出校室	學生知道了：長短/粗細/有轉折會讓作品更加具有美感之後，至學校附近的衛武營撿拾樹枝，並鋸下合適長短
4	3/24	樹枝筆實作	1 以影片及 ppt 介紹工具 2 請學生挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例部分並裁鋸出想要的長度。分析所裁鋸樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？是否有符合手持時的適當比例？
5	3/31	樹枝筆實作	在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下樹皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。
6	4/7	樹枝筆實作	1 以砂紙進行打磨至順手光滑的質感，再次調整樹枝筆的造型，是否拿起來順手？ 2 介紹護木漆的種類和塗裝的方式，以護木漆進行表面的保護處理。並將同學作品作展示與分享。

六、預期成果

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

嘉義市立南興國民中學 106-2「樹比.美筆」學校實驗課程實施計畫成果報告書
 高雄市立旗津國民中學 108-2「比筆皆是美」學校實驗課程實施計畫成果報告書
 高雄市立旗津國民中學 109-2「吃吃的美」學校實驗課程實施計畫成果報告書

八、教學資源

質感比例美感 ppt、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、護木漆、鋸子、電鑽、筆芯

貳、課程執行內容

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：介紹維特魯威人、波特羅、哆拉 a 夢與達文西的蒙娜麗莎，發現生活中比例長和寬的關係，讓學生用手體驗不同的筆，尋找最適合自己的手掌大小及粗細的筆。

C 課程關鍵思考：我的手適合拿粗筆？還是細筆？

課堂 2

A 課程實施照片：

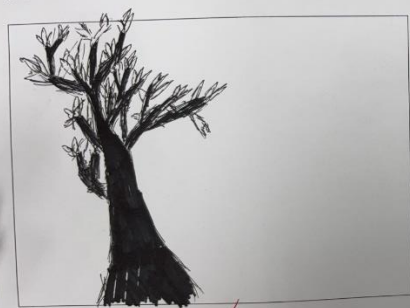


二、走出教室(20 分鐘)

請在校園中欣賞樹的姿態，曲、直、胖、瘦、高、矮。

找出一段你覺得最美的部分用黑筆畫下來。

你最喜歡的是這棵樹的哪一個部分?最粗的樹幹

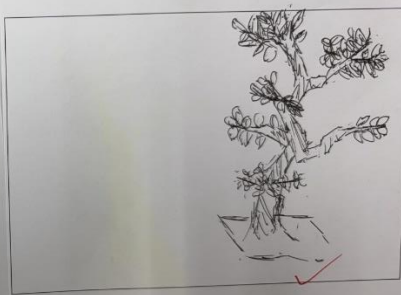


二、走出教室(20 分鐘)

請在校園中欣賞樹的姿態，曲、直、胖、瘦、高、矮。

找出一段你覺得最美的部分用黑筆畫下來。

你最喜歡的是這棵樹的哪一個部分?



二、走出教室(20 分鐘)

請在校園中欣賞樹的姿態，曲、直、胖、瘦、高、矮。

找出一段你覺得最美的部分用黑筆畫下來。

你最喜歡的是這棵樹的哪一個部分?最粗他長得很像人腿



二、走出教室(20 分鐘)

請在校園中欣賞樹的姿態，曲、直、胖、瘦、高、矮。

找出一段你覺得最美的部分用黑筆畫下來。

你最喜歡的是這棵樹的哪一個部分?樹的關節



B 學生操作流程：學生到校園寫生樹枝枝幹

C 課程關鍵思考：如何擷取到最特別或最美的那一段

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：走出教室撿一段樹枝，鋸下最合適的一段

C 課程關鍵思考：如何從平面轉換成立體？直的好做但有造型的好看？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將撿取下來的樹枝鑽孔

C 課程關鍵思考：筆怎樣拿比較順手？樹枝的左右兩端該鑽哪一邊？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：參考其他樹枝筆的樣式，選擇一種去模仿或創新

C 課程關鍵思考：樹皮要全保留？保留一半？還是全部去除？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：成果展示

三、教學觀察與反思

1.先完成樹枝筆再製作餐具，學生對於自己的手感有些感覺。製作完樹枝筆之後，學生對於要裁剪哪一種彎曲程度的樹枝？哪一種粗細程度的樹枝？都有基本的感覺了，就不會是隨意撿一段樹枝了來製作樹枝餐具。

2.美與實用

美與實用哪一個更為重要？有些學生很喜歡粗細變化大，因此挑選極細的樹枝來製作筆和餐具，這中間當然也歷經很多次鑽孔的失敗，有人覺得太細不順手，也有人覺得這才是美，身為老師我無法站在哪一邊說這才是對的，但我真心感謝學生自己的實驗精神，把想像化成真實，美與實用留給他自己去體會。

3.樹枝筆與樹枝餐具的保養

樹枝筆因為不會天天碰水，不容易發霉，保養比較容易。樹枝餐具成品很有趣，但因為常常會碰到水和清潔劑，容易將外在的保護油給洗掉，然後就很容易開始發霉。因此在製作餐具時要常常提醒學生記得保養上油！

四、學生學習心得與成果：已於課程實施照片呈現。