

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立蚵寮國民中學

執行教師： 李佳蕙 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立蚵寮國民中等學校		
授課教師	李佳蕙		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	<u>4</u> 班	學生數	<u>87</u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	記憶中的溫度
操作構面	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A8家庭教育 <input type="checkbox"/> 相關觸及：
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <p>在現在資訊量爆炸的時代，學生日常生活總追求著視覺刺激，尤其強大的聲光效果往往能迅速吸引他們的目光，但引起注意之後，對訊息內容的觀察未能太過持久與深入。對於視覺感受是如此，更別說其他身體感覺了，或許常忽略了其中的美感，因此希望藉由課程，透過不同的質感呈現進行五感體驗，讓學生能找回細膩的體感感受，甚至將對物體的質感感受延伸到對人個性的觀察，促進人與人之間情感的轉化與流動。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過質感進行五感體驗 2.將「物的質感」與「人的個性」做連結 3.促進家人間情感的傳遞
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p>□曾修美感教育實驗課程：</p> <p>□並未修習美感教育課程：學生未曾修習過任何美感課程。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在國一階段曾進行美的原理原則、構成及色彩的相關學習。對美感表現有基本認識，熟悉視覺元素操作，具初步表達與觀察能力，但對於感官經驗的語彙與轉化仍需進一步引導與練習。</p>	
三、課程概述（300字左右）	
<p>從許甄云老師設計的「巧克力傳情」的課程中，我感受到透過課程可以連結學生與家人的情感，並藉由贈送讓家人也能感受到。青少年孩子多以同儕關係為重，而忽略家人間的情感交流。藉由巧克力球的設計，將對家人的記憶及情感蘊含其中，讓美感可以更深切的落實在生活中。質感是對象物的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到，是學生在日常生活中熟悉、卻也是容易被忽略的經驗，希望透過質感概念的引領，開啟學生另一扇體驗美感感受之門。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 察覺並關注各物品的多元質感 2. 能觀察出不同質感間的肌理變化

	3. 能將「物的質感」與「人的個性」做連結
美感技術	1. 能將質感肌理以視覺方式表現 2. 能創作出不同質感變化
美感概念	1. 能描述不同的質感，進而知道怎樣的質感是美的 2. 能理解質感如何影響情感
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	第一週	觸覺上的質感 —摸摸看	1.先準備一些外表材質觸感反差大的東西放在箱子裡，讓每組先推派一個同學來摸，並與同組同學討論摸起來感覺，推測外表應該長什麼樣子，用觸覺體驗質感表面。
2	第二週	觸覺與視覺之間	1.接續上周觸摸質感體驗，每個同學可以自行體驗感受箱中物品的質感，以文字描述下自己的感受並推估實際物品後，根據實際物品畫下你感受到物品的真實樣子。
3	第三週	味覺上的質感 —吃吃看	1.準備一些不同口感的食物，讓學生先觀察表面並做詳細的文字描述，接著享受它在口中咀嚼的感覺並寫下吃起來口感，用舌頭體驗不同質地在口中的感覺。 2.感覺與人的個性聯想，如果是一個人，會覺得它哪個同學或老師呢？
4	第四週	如果我是一顆巧克力	1. 討論前兩節課—觸覺質感及味覺質感的記憶及觸覺質感與視覺質感呈現的關係。 2. 實際舉例一個人，讓同學進行實際口感、觸感與個性的連結練習。
5	第五週	紙上的巧克力球	1.介紹巧克力球製作，設計一盒送給家人的巧克力。 2.請學生設定送禮對象，發現他的個性，並思考要用什麼食材呈現。 3.設計草圖繪製。
6	第六週	巧克力試作	1.認識巧克力，熟悉巧克力球製作流程，並嘗試進行表面材質差異處理及內裏質地差異處理。

7	第七—八週	巧克力禮盒製作	<ol style="list-style-type: none"> 1.已熟悉巧克力球製作。針對上週操作問題進行修正，製作出宜人可口的巧克力球。 2. 製作一些小標籤紙，用來裝飾、包裝巧克力球外盒。 3.將製作好的巧克力禮盒拍照記錄。
8	第九週	回饋與分享	分享收到家人禮物時及品嚐後的感受。
六、預期成果			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠分辨不同材質的感覺與差異，並清楚地用語言表達。 2. 透過運用各種不同的材質物件，做出心中的質感。 3. 透過巧克力禮盒，連結家人間的情感。 			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 巧克力的基本與關鍵大全 Essentiel du chocolat : MOF 親自傳授 1127 張詳細步驟圖解，巧克力的知識與技巧必備寶典者，法國藍帶廚藝學院，大境文化，2020。 2. 巧克力全書 chocolat，Herme Pierre，大境文化，2011。 			
八、教學資源			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 高雄市立旗津國中 107—1「巧克力傳情」學校實驗課程實施計畫成果報告書 2. 多元觸感物品、各式食材、巧克力、碗盤、電磁爐、拍照道具。 3. 與他校參加過美感計畫的美術老師教師相互討論請益。 			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 學生在描述感覺的語彙上較為有限，因此課程初期先以小組討論的方式進行，透過彼此的分享與交流，激發對觸感的多元聯想與描述能力，進而累積更豐富的表達基礎。
2. 本次課程的最終作品，如同一份精心設計的巧克力禮盒，學生需將對某個人的個性與相處間的感受，轉化為外層與內餡的食材設計。然而，這樣的轉換對學生而言並不容易，因此課程中特別加入了引導學生針對一位具體對象進行分享的環節，回顧彼此日常相處的經驗，並思考這些感受如何以食材表現。這樣的過程，不僅讓學生更有機會理解人與人之間相處的多重面向，也能引導他們將這些細膩的情感，透過巧克力的「內外層結構」或「前中後味」來層層呈現。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 組內派一人進行「盲摸」箱中物品
2. 與組員討論觸感，描述感受與預測外觀
3. 透過語言轉譯感官經驗

C 課程關鍵思考：

1. 當你在觸摸的時候，手有感受到甚麼感覺呢？
2. 除了手上的感受，你還有接受到不同感官的訊息嗎？
3. 這些感覺綜合起來你會想到什麼物品呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生親自體驗物品質感
2. 將自我感官進行文字描述
3. 畫出物品實際外觀（含感受）

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否能用文字具體描述觸感經驗？
2. 描繪時是否偏向具象還是抽象？是否呈現出感覺與觀察間的落差？
3. 有沒有學生將感官經驗內化為主觀詮釋？

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察食物外觀
2. 品嚐並描述口感（酥、黏、滑、脆等）
3. 嘗試以個性類比：像誰？像什麼樣的人？

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否能區分不同層次口感？（外層、咀嚼、餘韻）
2. 有無創造出人物特質與口感連結的有趣想像？
3. 是否能說明聯想背後去感受與理由？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回顧前兩週感官經驗
2. 嘗試將「觸覺+味覺」整合進人物特質
3. 以一位熟悉的人為例進行描述練習

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否開始能將感官體驗與人物形象連結？
2. 是否能用「巧克力質感」說出對一個人的理解？
3. 有無創造出象徵性、表達性的語言？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選定送禮對象
2. 設計3個巧克力的外觀與內餡 (畫設計圖)

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否有意識地選擇不同表面 / 內餡搭配？
2. 設計是否能呼應送禮對象的個性？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹巧克力製作方式與食材
2. 學生動手進行巧克力試做，探索質地處理技巧

C 課程關鍵思考：

1. 操作時學生是否觀察到材料對質感的改變？

課堂 7—8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據試作經驗進行修正
2. 完成巧克力製作
3. 拍照記錄

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否具備獨立操作能力？是否思考如何修正上週遇到的困難？
2. 是否在意整體美感與質感的呈現？

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享送出巧克力後對方的反應
2. 描述家人收到禮物的表情 / 話語 / 回饋
3. 反思本次經驗帶來的感受與收穫

C 課程關鍵思考：

1. 學生是否能回顧整個創作歷程？是否有情感連結與自我認同？

2.是否理解「質感」也能成為傳達情感與表達關係的媒介？

三、教學觀察與反思

這是一個相當有趣的課程，打破以往學生在視覺藝術課的經驗，企圖打開學生日常感官的敏銳度，讓他們了解美不單純來自視覺，能涵蓋更寬廣的體驗與感受。過程中更透過創作回顧與家人的相處，讓「美感」成為家庭教育與情感溝通的橋樑。

然而在實際教學中，仍面臨一些值得省思與調整的挑戰：

1. 在進行「觸覺箱」活動時，學生慣於在遊戲中追求「正確答案」，容易將重點放在「猜出物品是什麼」上，而忽略了對觸感細節的專注感知，例如，有學生快速觸摸後便脫口而出「這是菜瓜布吧」，卻無法進一步描述觸感的粗細、堅硬程度或是否有彈性等質地特性。使得體驗活動變成一場競賽式的猜謎遊戲，忽略了課程本質「察覺與描述觸感細節」的學習目標，顯示出學生在感官覺察的專注力與敘述能力上仍需引導與練習。
2. 在進入「巧克力球設計」階段時，部分學生面臨家庭關係疏離、情感投射困難等情境，對於設定送禮對象感到遲疑甚至無法進行。這樣的情況也提醒我們，家庭教育議題雖具有高度價值，但也需兼顧學生實際情感狀態的差異與尊重。
3. 部分學生在完成巧克力製作後，無法等待將成品送出，而直接自食品嘗，這與原本「以創作傳遞情感」的核心精神有所落差，也突顯學生在情感轉化與延遲滿足上的挑戰。

四、學生學習心得與成果

▶觸感大考驗學習單

4組 902 07

摸摸看 想一想 -Round 1-

▶摸起來，感覺.....(請用描述性詞語)

1. 空空的
2. 這方型一層的
3. 邊邊
4. 圓圓的 彎彎的
5. 摸起來滑滑的

▶他可能長成甚麼樣子呢?

▶你們覺得是什麼東西呢?
Your answer is 這樣子

▶摸起來，感覺.....(請用描述性詞語)

1. 軟軟的
2. 硬硬的
3. 圓圓的
4. 有洞洞的
5. 硬硬的

▶他可能長成甚麼樣子呢?

▶你們覺得是什麼東西呢?
Your answer is 鞋子

▶摸起來，感覺.....(請用描述性詞語)

1. 硬硬的
2. 粗糙
3. 細的
4. 直直的
5. 看起來的

▶他可能長成甚麼樣子呢?

▶你們覺得是什麼東西呢?
Your answer is 竹籬 (包圍的圍籬)

▶摸起來，感覺.....(請用描述性詞語)

1. 一樣一樣的
2. 有線連在一起
3. 竹子
4. 細細的
5. 很多條

▶他可能長成甚麼樣子呢?

▶你們覺得是什麼東西呢?
Your answer is 搭客的腳踏

▶摸起來，感覺.....(請用描述性詞語)

1. 圓圓的
2. 粗糙
3. 圓的
4. 直直的
5. 看起來的

▶他可能長成甚麼樣子呢?

▶你們覺得是什麼東西呢?
Your answer is 鞋子 (包圍的圍籬)

▶摸摸看學習單

來自手指間的觀察

大小	形狀	顏色	質地	味道
...
...
...
...
...

...

▶舌尖上的味道學習單

舌尖上的 Feeling

顏色	形狀	大小	質地	味道
...
...
...
...
...

...

►如果我是一個巧克力學習單



►巧克力製作



►課後回饋

