

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立民族國民中學

執行教師： 陳鈺婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國民中學		
授課教師	陳鈺婷		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	10班	學生數	196名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	隨風輕頌
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：社會情緒學習 (SEL) ■ 相關觸及：A6.生命教育
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 課程設計創意作法： <ol style="list-style-type: none"> 1. 幫助學生識別和表達不同情緒。 2. 透過藝術創作探索和表達情緒。 3. 將「SEL」(社會與情緒學習)和「風鈴」融合在一起進行藝術創作，運用不同質感象徵性的方式來表達情緒、關係和內心世界，並透過風鈴的聲音引發觀者的共鳴。 4. 這樣的創作能夠以視覺與聽覺同時影響觀眾，激發他們去思考自我與周圍世界的連結。
--------	---

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：曾修習113-1美感設計教育課程「走花路吧!」,操作色彩構面。
- 並未修習美感教育課程：

* 先備能力：

1. 認識光與色彩的關係，了解色相、明度與彩度與色彩心理學。
2. 理解舒適合宜且有品味的配色。
3. 基礎資訊能力。

三、課程概述 (300字左右)

每種情緒都有其獨特的質感。例如，焦慮與壓力可能像粗糙的砂紙，令人不安；悲傷像光滑的玻璃，冰冷而脆弱；喜悅則如棉花般蓬鬆而柔軟，輕輕碰觸會令人愉悅。本課程引導學生能夠通過角色扮演與人互動，反思情緒管理與人際關係的複雜性，並增強自我情緒覺察能力，探索不同情緒的質感與表現方式，練習將自己的情緒轉換成質感物件，將之串在一起成為玻璃風鈴的主視覺。

這個課程的設計構想為將風鈴和 SEL (社會與情緒學習) 結合，通過質感的表現來豐富情緒和社會互動的象徵性。質感在這個創作中不僅僅是視覺或觸覺的呈現，更是情緒表達的一種具象化手法。而觀者也能以手指輕撫風鈴，感受它們的材質變化，同時感知情緒的細膩變化。當風吹動時，風鈴碰撞發出不同的聲響，創造出情緒的交織感，反思自己的情緒狀態和人際關係。選擇風鈴作為課程主題是為了配合學校的畢業典禮策展，因風鈴在許多文化中被視為傳遞情緒和思想的媒介，因其響聲和飄動的特性，使它成為表達學生個人情緒與祝福學長姐承載夢想展翅高飛的理想象徵。

四、課程目標	
美感觀察	1. 觀察生活環境各種物品表面質感紋理。 2. 探索不同情緒的質感與表現方式。(例如, 焦慮可能像砂紙, 快樂像絲綢或像棉花)
美感技術	1. 搜集與分析物品質感。2. 水彩渲染
美感概念	1. 發現生活中的質感之美。2. 材質與質感運用於藝術創作
其他美感目標	畢業典禮策展

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/3~3/7	1. 理解質感的定義	1. 利用美感電子書認識質感。 2. 分組抽籤選定質感主題, 引導學生觀察生活環境各種物品的材料與表面質感紋理。
2	3/10~3/14 (相同的甜、不同的美)	1. 理解材料的物理屬性並感受相同主題不同答案的趣味。	1. 學生依選定的質感主題, 從家裡帶來符合主題的質感物品, 透過學習單書寫分析材料的物理屬性之後和小組成員分享, 感受相同主題不同答案的趣味。 
3	3/17~3/21	1. 認識 SEL 社會情緒學習5大核心概念	1. 透過動畫與戲劇或繪本角色扮演, 認識 SEL 社會情緒學習5大核心概念, 由自我認識開始, 接著認識、管理自己的情緒, 最後再延伸到與他人互動。理解與感受當 SEL 內化到生活中, 他們便能擁有覺察自我和社會的能

4
~
5

3/24~4/4

1.理解質感與情感的關聯，並能夠運用材料質感來表達不同的社會情緒。

力，能透過管理自己和了解他人的情緒，做出負責的行為。

1. 延續上學期的個人代表色課程，每人在索拉花塗上乾淨有層次的個人代表色來象徵自己。接著探索 5 種不同的情緒表現與質感呈現，並實驗不同材料（如金屬、木材、布料）的聲音共鳴效果。

索拉花-代表自己	包裝泡泡紙-滿足感	光滑的布-平靜
		
菜瓜布-厭惡	棕刷-憤怒	毛線球-安心
		

2. 理解材質與聲音與情緒的關聯，最後練習將自己的 5 種情緒轉換成 5 種不同質感的物品，並塗上由壓克力顏料調出的同一種顏色；或選擇 5 種相似色的質感物品；或擇一材質做不同的造型變化（軟雕塑），最後和象徵自己的索拉花串在一起成為玻璃風鈴的主視覺。另外主視覺（我的情緒串串）的排列原則可以依循美的原理原則來組合。

			
6	4/7~4/11 (隨風輕頌)	1. 學生能夠策劃並展示自己的風鈴作品，並通過附加的小卡表達作品的創作理念及情感連結。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生為每個風鈴作品製作小卡，包含作品名稱、創作靈感、材料選擇與情感連結的描述等，幫助觀展者更好地理解作品。 2. 策展中，學生與家長、社區和同儕互動，介紹作品背後的故事和情感，並與觀展者進行交流，分享創作的過程與感受。
7	4/14~4/18	1. 學生能夠反思創作與學習的歷程，總結過程中的挑戰與收穫，並思考未來的改進方向。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生撰寫反思報告，回顧創作中的情感表達與材料選擇，總結從構想到完成作品的過程，並反思在未來創作中的應用。
六、預期成果			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 將 SEL 與藝術創作聯繫起來，讓學生思考如何通過視覺、觸覺、聽覺來表現情緒。 2. 學生在整個創作歷程中，學習如何將美感融入日常生活，從色彩搭配、材質選擇到聲音共鳴，逐步理解美感的構成。 3. 學生在課程的反思與策展階段，將透過互動與分享加強自我表達能力。他們將能夠清晰闡述作品的創作靈感、設計過程及情感表達，並能從同儕、教師及觀眾的反饋中不斷提升作品的精緻度，強化反思與自我改進的能力。 4. 學生的風鈴作品最終在畢業典禮中展示於校園，讓學生的創作得以與家長、社區成員互動，並透過展示將美感推廣至更廣的範圍。 			

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.【SEL 情緒素養繪本】心情低落時的魔法咒語

마음아 살아나라!/ 作者：高榮婉 / 譯者：葉雨純/繪者：金鍍我 (김도아) /出版社：維京 /出版日期：2024/09/05/語言：繁體中文/定價：350元

2.擁抱我的情緒小精靈：一本給孩子的正向心理學 (SEL 情緒素養學習)

Een boek vol gevoelens en 1 goudvis/作者：瑪麗安·吉拉特絲 /譯者：碧安朵/繪者：黛博拉·凡德莎夫 (Deborah van der Schaaf) /出版社：華碩文化 /出版日期：2024/02/20/語言：繁體中文/定價：350元

3. 我們一起 (SEL 社會情緒學習+SDGs 永續發展目標繪本)

우리 같이/作者：車恩實 /譯者：陳靜宜/繪者：車恩實/出版社：小漫遊文化 /出版日期：2024/04/15/語言：繁體中文/定價：360元

4.融入式社會情緒學習：幫助學生發展 SEL 核心技能

All Learning Is Social and Emotional:Helping Students Develop Essential Skills for the Classroom and Beyond

作者：Nancy Frey, Douglas Fisher, Dominique Smith /譯者：侯秋玲/出版社：心理 /出版日期：2024/06/17/語言：繁體中文/定價：280元

5.社會與情緒學習行動方案：正向支持體驗活動

Social and Emotional Learning in Action: Experiential Activities to Positively Impact School Climate/作

者：Tara Flippo /譯者：彭文松, 陳志平, 賈士萱/出版社：心理 /出版日期：2021/01/08/語言：繁體中文/定價：250元

6.情緒大飯店 The Grand Hotel of Feelings/作者：莉迪亞·布蘭科維琪 /原文作者：Lidia Branković/

譯者：黃聿君/繪者：莉迪亞·布蘭科維琪/出版社：小典藏出版 /出版日期：2024/04/03/語言：繁體中文/定價：350元

八、教學資源

1. 美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

2. 創作·從材料的探索開始 https://www.youtube.com/watch?v=iYs_He1xENU

3. SEL 社會情緒學習 Snack Attack

https://www.youtube.com/watch?v=38y_1EWIE9I&list=PLs7AQEz_buPSSvUEpLXz1q5r9p-zXPz0F&index=3

4. 安妮新聞課程 | 情緒看得見 (美感 x 情緒)

<https://aade.project.edu.tw/publication/%E5%AE%89%E5%A6%AE%E6%96%B0%E8%81%9E%E8%AA%B2%E7%A8%8B%EF%BD%9C%E6%83%85%E7%B7%92%E7%9C%8B%E5%BE%97%E8%A6%8B%EF%BC%88%E7%BE%8E%E6%84%9F%E6%83%85%E7%B7%92%EF%BC%89/>

5. 社會情緒學習影片與動畫

https://www.youtube.com/watch?v=RJ4RNVig95o&list=PLs7AQEz_buPSSvUEpLXz1q5r9p-zXPz0F&ab_channel=OnLifeStudios

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

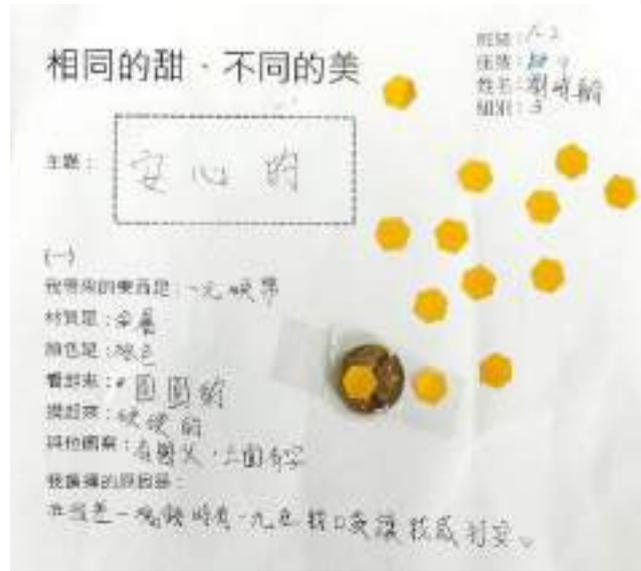
- 1.課程規劃中的風鈴主視覺是由學生自行攜帶與個人情緒相對應的質感材質物品，但現在的學生大多無法配合。所以備案為教師準備材質物品供學生選擇使用。
- 2.依學生能力調整每人要探索的情緒數量，並從自由造型設計修正為平鋪在圓形瓦楞板上，練習運用相同的材質，透過不同的結構設計，呈現不同的質感。

課堂 2：相同的甜、不同的美

A 課程實施照片：



互相欣賞學習單並在最符合主題（最喜歡）的學習單上貼上圓點貼紙



B 學生操作流程：

1. 各組學生從家裡帶來符合主題的質感物品，仔細觀察記錄於學習單上，最後依序擺放在各組桌邊（各組不同主題：緊張、溫暖、放鬆、安靜、苦澀、甜蜜、噁心、安心。）。
2. 先組內分享，透過小組分享感受相同主題不同答案的趣味。
3. 每組推派一位同學對全班分享報告。
4. 發給每位學生 2 個圓點貼紙，開放 10 分鐘互相欣賞學習單並在最符合主題（最喜歡）的學習單上貼上圓點貼紙。最後統計出獲得最多圓點貼紙者給予獎勵。

C 課程關鍵思考：最符合質感主題的質感物品

課堂 3：索拉花與我

A 課程實施照片：



教師示範



學生操作

B 學生操作流程：

1. 老師示範對比色與相似色水彩漸層的渲染畫法，學生練習在索拉花上畫出乾淨的漸層色。

C 課程關鍵思考：

1. 能用水彩調出代表「自己」個性特質的色彩。
2. 要畫出乾淨的顏色要從哪裡開始?要注意那些細節?

課堂 4：認識情緒

A 課程實施照片：



學生選擇想表演的情緒並練習，老師協助錄影，幫助學生檢視表演狀態。



驚恐：遭遇突如其來的災難，感到極度的驚恐，不知如何應對。



嫌惡：對某個不喜歡的行為或話題感到強烈的厭惡，甚至想要避開。



崇敬：看到一位欣賞的藝術家完成了壯觀的作品，心中充滿崇敬與仰慕。



憤怒：被同學一再挑釁與刺激，感到非常憤怒。



驚訝：突然收到意想不到的禮物，感到既驚訝又高興。

2. 教師準備正面情緒、負面情緒與中性或複雜的情緒名詞與範例講義、帶領學生透由帶入情感的朗讀講義，強化說話時的停頓、節奏、音調起伏、聲音畫面，讓聲音更能清楚傳達各種情緒而達到認識各種情緒與增加情緒感覺詞彙的目的。
3. 課堂活動：由各班最會表演的同學演繹情緒給同學們猜。
4. 老師和表演同學在教室外面練習時，教室裡的同學寫我的情緒故事學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察情緒的發生與接納情緒。
2. 以表演強化情緒感覺。
3. 學習運用不同的因應策略，透由行為改變轉換心情。

A 課程實施照片：



學生觸摸與感受各種不同的材質



學生挑選自己感興趣的質感創作



學生從材質感受與聯想帶入與情緒感覺的連結對應。(情緒 VS 材質)

B 學生操作流程：

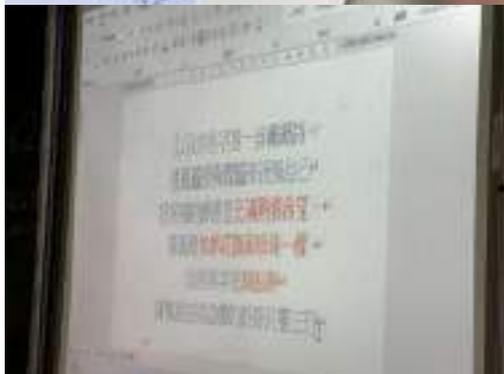
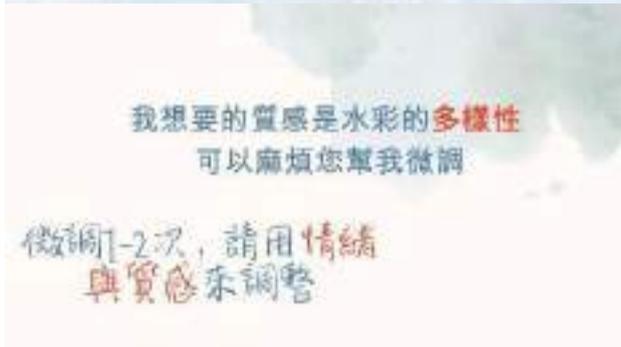
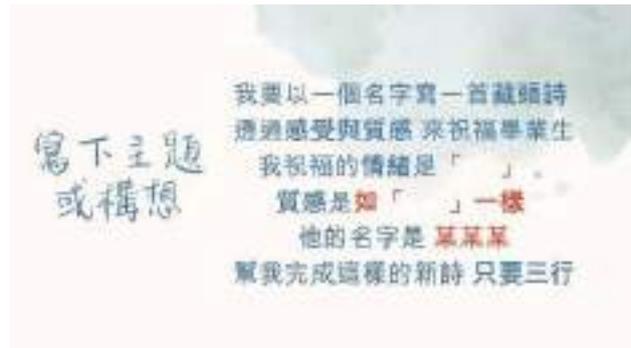
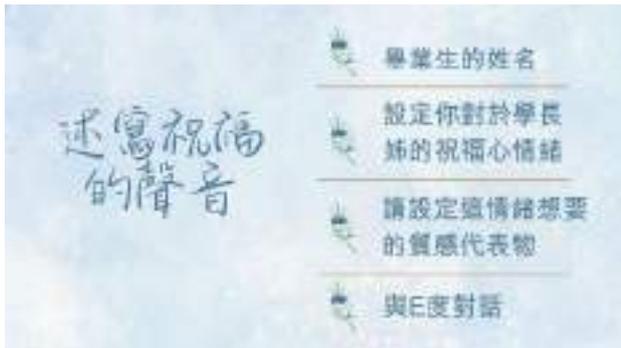
1. 學生觸摸與感受各種不同的材質，而不同的材質對應不同的情緒，挑選自己感興趣的質感創作。

- 學生將材質平鋪黏貼在圓形瓦楞板上面，練習運用各種相同的材質，透過不同的結構設計，呈現不同的質感。
- 每位學生依能力創作1~3片大小各異的瓦楞紙板，並挑選其中的2片填寫學習單。

C 課程關鍵思考：材質感受與情緒感覺的對應

課堂8：AI 姓名藏頭詩創作

A 課程實施照片：



寫給自己的引導語

B 學生操作流程：

1. 教師設定好姓名藏頭詩的引導語，學生進行適度調整，利用 Microsoft Copilot 人工智慧小幫手或 ChatGPT 進行創作。
2. 在校生用畢業班學長姊的姓名寫藏頭詩，代表在校生對畢業生的祝福。其餘未分配到畢業生的同學則是用自己的姓名寫藏頭詩，代表對自己下一個學年的期許。
3. 將 AI 生成的姓名藏頭詩書寫於小卡片。

C 課程關鍵思考：運用學習過的情緒名詞與材質形容詞生成姓名藏頭詩。

課堂9：風鈴製作與佈展

A 課程實施照片：





畢典前完成布展，校長與家長會長帶領畢業生穿過風鈴下方完成校園巡禮。畢典結束後家長與來賓及畢業生欣賞風鈴創作與尋找自己的姓名藏頭詩。



B 學生操作流程：

1. 將索拉花與情緒質感創作與姓名藏頭詩卡片利用針與棉繩串綁起來，完成風鈴創作。

C 課程關鍵思考：2~4片情緒質感作品的位置順序以及作品中間的距離要間隔多少才合宜。

課堂10：心得回饋

A 課程實施照片：

<p>「隨風輕嘆」心得回饋單</p> <p>日期: 2024/04/05 姓名: 李敏儀</p> <p>★「隨風輕嘆」這個單元我們經歷 1.認識 <u>莫威</u> (觀看美感影片) - 2.依主題帶 <u>藝術物品</u> - 3.<u>塗紙花</u> 著色(水彩塗染法) - 4.認識 <u>情緒</u> 與情緒情緒 - 5.教學藝術家畫正老師入班(活動 1: 心情聲音展現 - 活動 2: 文化地圖 (Culture Mapping) - 活動 3: 情緒故事演說) - 6.情緒與質感 - 7.風鈴創作 - 8.生科: 認識 <u>斗拱</u> 與橋木斗拱創作 - 9.音樂: 應用 AI 進行姓名 <u>蘇威威</u> 創作與音樂設計, 寫入 <u>NFC</u> 貼紙等課程 - 在這些單元中你最喜歡的是哪個單元(可複選)? 請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? / 我喜歡了解自己的成長, 並應用於生活中, 我從老師的講解中「使用什麼材料」我亦明白理解藝術的獨特之處。</p> <p>★如果這套課程給學生課上, 有什麼給老師的建議嗎? 有關的藝術物品可以採集多範圍的參考建議, 內藏設計時可多參考, 可收集更多作品; 課堂提到風鈴。</p> <p>★我期望: 透過這套的「隨風輕嘆」活動, 能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p>	<p>「隨風輕嘆」心得回饋單</p> <p>日期: 2024/04/05 姓名: 李敏儀</p> <p>★「隨風輕嘆」這個單元我們經歷 1.認識 <u>莫威</u> (觀看美感影片) - 2.依主題帶 <u>藝術物品</u> - 3.<u>塗紙花</u> 著色(水彩塗染法) - 4.認識 <u>情緒</u> 與情緒情緒 - 5.教學藝術家畫正老師入班(活動 1: 心情聲音展現 - 活動 2: 文化地圖 (Culture Mapping) - 活動 3: 情緒故事演說) - 6.情緒與質感 - 7.風鈴創作 - 8.生科: 認識 <u>斗拱</u> 與橋木斗拱創作 - 9.音樂: 應用 AI 進行姓名 <u>蘇威威</u> 創作與音樂設計, 寫入 <u>NFC</u> 貼紙等課程 - 在這些單元中你最喜歡的是哪個單元(可複選)? 請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 因為這套課程能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p> <p>★我期望: 透過這套的「隨風輕嘆」活動, 能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p>
<p>「隨風輕嘆」心得回饋單</p> <p>日期: 2024/04/05 姓名: 李敏儀</p> <p>★「隨風輕嘆」這個單元我們經歷 1.認識 <u>莫威</u> (觀看美感影片) - 2.依主題帶 <u>藝術物品</u> - 3.<u>塗紙花</u> 著色(水彩塗染法) - 4.認識 <u>情緒</u> 與情緒情緒 - 5.教學藝術家畫正老師入班(活動 1: 心情聲音展現 - 活動 2: 文化地圖 (Culture Mapping) - 活動 3: 情緒故事演說) - 6.情緒與質感 - 7.風鈴創作 - 8.生科: 認識 <u>斗拱</u> 與橋木斗拱創作 - 9.音樂: 應用 AI 進行姓名 <u>蘇威威</u> 創作與音樂設計, 寫入 <u>NFC</u> 貼紙等課程 - 在這些單元中你最喜歡的是哪個單元(可複選)? 請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 因為這套課程能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p> <p>★我期望: 透過這套的「隨風輕嘆」活動, 能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p>	<p>「隨風輕嘆」心得回饋單</p> <p>日期: 2024/04/05 姓名: 李敏儀</p> <p>★「隨風輕嘆」這個單元我們經歷 1.認識 <u>莫威</u> (觀看美感影片) - 2.依主題帶 <u>藝術物品</u> - 3.<u>塗紙花</u> 著色(水彩塗染法) - 4.認識 <u>情緒</u> 與情緒情緒 - 5.教學藝術家畫正老師入班(活動 1: 心情聲音展現 - 活動 2: 文化地圖 (Culture Mapping) - 活動 3: 情緒故事演說) - 6.情緒與質感 - 7.風鈴創作 - 8.生科: 認識 <u>斗拱</u> 與橋木斗拱創作 - 9.音樂: 應用 AI 進行姓名 <u>蘇威威</u> 創作與音樂設計, 寫入 <u>NFC</u> 貼紙等課程 - 在這些單元中你最喜歡的是哪個單元(可複選)? 請用螢光筆標示出來!</p> <p>★為什麼? 因為這套課程能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p> <p>★我期望: 透過這套的「隨風輕嘆」活動, 能使我更加了解情緒與感受, 並且, 水彩畫紙的保存, 讓我更熟悉不一樣的創作方法! 感謝這課程所有參與的師長們!</p>

B 學生操作流程：

1. 學生撰寫反思報告，回顧創作中的情感表達與材料選擇，總結從構想到完成作品的過程，並在未來創作中的應用。

C 課程關鍵思考：反思與回饋

三、教學觀察與反思

1. 原本期待由學生自行攜帶材質物品來創作，因為可以從帶來的材質物品看到學生的喜好（情感投射）與關注的事情（個人連結），但現在的學生大多無法配合，有人忘記帶，有人想不出可以帶什麼，以至於一個班僅有非常少數人自行攜帶。因應對策為教師準備多樣素材供學生選擇使用。再教導學生即使是使用相同材質，透過不同的結構設計（排列方式），也能呈現不同的質感，設計出獨一無二的作品。
2. 蝦皮訂購的玻璃材質風鈴，單價較低品質不佳，玻璃太薄容易碎裂，再加上有畢典作品展出的規劃，擔心懸掛於穿堂開放空間會有危險疑慮，建議一定要訂購台灣製作的風鈴，玻璃較厚品質較有保障，只是費用是蝦皮的2倍價，須留意經費編列。除非風鈴作品完成後學生直接帶回，並提醒學生懸掛於室內，才不用擔心玻璃易碎及品質問題。
3. 課堂中以表演形式導入 SEL 情緒覺察，學生對情緒詞彙、情境表演及聲音表達有顯著提升。情緒與質感的對應練習，如使用棉繩纏繞代表困惑、砂紙加鐵絲代表焦慮等，不僅豐富了學生對抽象情緒的感知，也培養其轉譯內在感受為具象作品的的能力。學生普遍能清楚說明自己風鈴作品背後的情緒邏輯與創作動機，展現良好的自我認識與表達能力。

四、學生學習心得與成果

1. 透過這次「隨風輕頌」的課程，讓我了解何為質感，並運用於生活中。也使我更加了解情緒與感受和「使用」情緒表達；水彩與 AI 的使用讓我更熟悉不一樣的特殊技能。
207-05 游●謙
2. 在「質感與情緒」的課堂中，我學會如何管理情緒，在漫長充滿著希望的人生道路上管理情緒是重要的課題。206-10 湯●傑
3. 在製作索拉花的渲染可以看見色彩的碰撞，並將作品放入風鈴裡像是將美定格，在融合書正老師的情緒課程讓我學到了很多。且在認識斗拱與積木創作課裡發現了古人的智慧。
206-16 陳●昀
4. 這是一個非常好的活動課程，如果我是被風鈴祝福的人，我會非常感動而且感覺大到無法形容，在我能想到的詞裡面，也只能用感動形容了，所以我希望如果條件可以的話這個活動可以一直延續下去。207-18 楊●溱
5. 不管是成果或是作品，都覺得十分有成就感，課程很豐富也很有趣讓我體驗了各式各樣不同的美，跳脫課本內容讓我們學習不同的知識。206-17 鄭●恩
6. 索拉花的著色簡單也很漂亮，在認識情緒的時候，想起了很多過去的點點滴滴，想起了對我最好的老師和那些美好的回憶，這個課程讓我覺得很有意義。104-21 林●妍
7. 最喜歡依主題帶質感物品來的單元可以從同學帶來的物品去了解他的內心。
106-25 黃●綸

8. 將 AI 帶入課程探討了新領域，第一次做風鈴，全部都是自己做的，除了玻璃，很酷！希望索拉花可以變換造型，不要大家都一樣的花。這套課程超棒，跨越不同領域，超棒！

207-14 陳●渝

9. 以前沒有聽過斗拱，這個課程可以動手做覺得很有趣，可以排各式各樣的斗拱積木，也可以互助合作拚斗拱!謝謝所有參與的老師付出及努力，才能使這課程這麼完美！

103-3 翁●榮