

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立三民高級中等學校

執行教師： 陳怡姘 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立三民高級中等學校		
授課教師	陳怡妏		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 ■ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他：__ 必修-美術 __		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 70 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3.環境 ■ 相關觸及：B15.保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <p>1. 跨領域結合： 將生物學中的動植物色彩特徵與藝術創作結合，透過觀察自然界的色彩現象，讓學生運用科學知識進行創意表現，實現科學與美學的雙重學習。</p> <p>2. 實地觀察與實踐： 利用校園作為觀察場域，學生親自拍攝、記錄物種及其環境，並透過色彩分析，進一步反思自然色彩與生物適應的關聯，讓學習從書本延伸至真實世界。</p> <p>3. 文化與藝術的融合： 課程中加入對動植物色彩在不同文化中的象徵意涵，學生將這些象徵融入個人創作，將科學觀察與文化內涵轉化為具有深度的藝術表現，增強作品的表現力與內涵。</p>
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ B C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：美術

□ 曾修美感教育實驗課程：

■ 並未修習美感教育課程：本課程對象為高二學生，班級未曾修習過美感教育課程。學校美術課安排於高一下學期，為學生在高中階段的第一次美術課，也是首次接觸美感相關課程。

* 先備能力：

在進行這堂課程前，學生應具備色彩學的基本概念，這將是課程學習的重要基礎。學生應了解色彩的基本屬性，如色相、明度、飽和度等，並能夠區分不同色彩的冷暖效果、對比與和諧。這些知識將幫助學生在觀察自然界中的動植物時，更敏銳地感知其色彩特徵，並分析物種與環境之間的色彩關係。

此外，學生需對色彩在不同媒材中的應用有所理解，能夠運用色鉛筆、顏料或數位工具進行色彩創作。這樣的技術基礎能支持他們在後續的藝術創作中，自由且有效地表達物種的色彩特質。

具備這些色彩學的基本知識與應用能力，學生將更容易在課程中探索色彩的生物學意義，並運用這些知識進行創意設計，實現色彩與環境融合的視覺表現。

三、課程概述 (300字左右)

這門課程以「色彩」為主題，透過觀察動植物的色彩特徵，結合美術與生物學，幫助學生理解色彩在自然界中的重要性，並應用於藝術創作。課程共分七節，逐步引導學生從實地觀察、分析到創作。

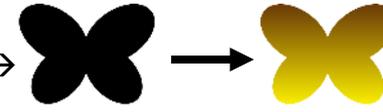
第一節課，學生將於校園內拍攝並記錄動植物及其所處環境，著重觀察色彩特徵。第二節課，討論動物與文化色彩的關係與應用。第三節課介紹生物擬態與偽裝色彩本土種與外來種的概念，並討論保護色、警戒色與擬態色彩的生物學意義，且加入介紹動植物色彩在不同文化中的象徵與使用，學生將透過先前觀察的動植物製作色票。接著，第四節課著重於物種色彩在演化過程中的變化，並引導學生製作物種色票。第五節課轉向藝術創作，教師指導如何將觀察到的物種簡化成圖案，學生選擇物種並剪裁其輪廓。第六節課中，學生開始上色，考量保護色等色彩關係，並保留割剩的卡紙作為環境色彩比較卡。最後一節課，學生將作品置於校園中，分析色彩與環境的融合程度，並進行拍照記錄，以總結課程學習成果。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none">1. 觀察並記錄動物的色彩特徵，並分析其在不同環境中的色彩變化。2. 辨識保護色、警戒色與擬態色在自然界中的應用，並理解其生物學意義。
美感技術	<ol style="list-style-type: none">1. 能熟練運用色票和調色技巧，創作出符合動物色彩特徵的作品。2. 運用手機進行拍攝，記錄動物與環境的色彩互動，並有效呈現觀察結果。
美感概念	<ol style="list-style-type: none">1. 理解色彩在自然界中的功能與意義，並將其應用於藝術創作中。2. 理解動植物色彩在文化中的象徵與使用，並融入個人作品表現。3. 設計結合色彩學與生物學知識，創作出與環境互動的視覺作品。
其他美感目標	跨域-生物

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/7	校園生態物種的觀察、認識與紀錄	<ul style="list-style-type: none">● 帶領學生觀察校園中的動植物，拍攝並記錄各物種的色彩特徵。● 拍攝時，學生可以透過特寫鏡頭，仔細觀察生物色彩的光澤變化，甚至從微觀角度探索色彩的細微差異。● 此外，必須同時記錄物種與其環境之間的關聯性，以完整呈現自然中的色彩互動。

2	4/14	物種的色彩差異 分析與色彩象徵	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹動物色彩在不同文化中的象徵意涵與美學。 ● 分析在上節課觀察到的動植物，找出它們色票。
3	4/21	生物的色彩與偽裝	<ul style="list-style-type: none"> ● 介紹生物擬態與偽裝色彩本土種與外來種的概念與重要性，並討論兩者在色彩與外觀上的差異。 ● 說明保護色、警戒色和擬態色彩的生物學意義。
4	4/28	物種色彩與環境 分析	<ul style="list-style-type: none"> ● 探討物種在演化過程中色彩的變化與選擇，例：同一物種在不同環境卻有不同的顏色。 ● 分析物種的色彩特徵，並製作物種的專屬色票。
5	5/5	圖案的輪廓簡化	<ul style="list-style-type: none"> ● 教師解釋如何將具體的動物轉換成圖案，強調簡化、形變及視覺統一的美感原則。 ● 學生選擇一個物種，將其外形簡化並繪製在卡紙上，之後剪下輪廓。
6	5/12	重新思考與規劃 物種的顏色	<ul style="list-style-type: none"> ● 使用美工刀割下卡紙上的物種輪廓，並開始上色，需考慮保護色、警戒色與擬態色的運用。 ● 割剩的卡紙保留，可作為環境色彩的比較卡。 <p>物種卡 (輪廓) → </p> <p>環境色彩卡 → </p>
7	5/19	思考物種與環境 的合宜性	<ul style="list-style-type: none"> ● 將完成的物種卡置於校園中，分析物種色彩與環境的搭配，並找出兩個位置，一處

顏色能融入環境；另一處顏色能突出。
(如圖 1)

- 使用環境色彩比較卡，在校園中找尋合適的背景，並拍攝紀錄。(如圖 2)



(圖1)



(圖2)

六、預期成果

1. 提升學生對自然色彩的觀察與分析能力

透過實地觀察校園中的動植物，學生將學會仔細觀察並記錄不同物種的色彩特徵，增強他們對自然界色彩的敏銳度與辨識力。

2. 理解色彩在生物學與藝術中的雙重意義

學生將深入學習保護色、警戒色和擬態色的生物學意義，並將這些知識應用於藝術創作中，理解色彩在不同領域的功能與表現方式。

3. 發展創意思考與設計能力

通過將觀察到的物種形象簡化為圖案，並進行色彩創作，學生將提升視覺設計的能力，學會如何在藝術作品中用色彩來表達概念和意圖。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 世界最美的鳥類羽毛圖鑑：從圖樣、顏色到形狀一窺鳥的絕美姿態。藤井幹。台灣東販。2024/05/29。
2. 專為孩子設計！世界驚奇甲蟲圖鑑：豐富色彩 X 獨特體型 X 特殊生態，800種奇特甲蟲大集合！探索不可思議的自然奧秘。海野和男、福井敬貴、法師人響。美藝學苑社。2024/03/14。

八、教學資源

臺灣生命大百科 <https://taieol.tw/>

臺灣物種名錄 Catalogue of Life in Taiwan

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 原本課程設計為 6 堂課，後將第二堂課內容拆分為兩堂，增加一週由生物老師協同授課，讓生物概念的連結與課程更完整。
2. 與生物老師討論，刪除原本的「本土種與外來種」內容，調整為聚焦於生物的擬態現象與色彩變化，使主題更加集中並貼近課程核心。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



不同角度觀察生物



紀錄生物環境與細節

B 學生操作流程：

1. 教師說明手機拍照的重點，如：角度與構圖。
2. 學生在校園內自由走動，尋找動植物作為觀察對象，使用手機拍攝生物，從不同角度拍攝，包含局部（生物本身）與全景（生物與環境的關係）。
3. 用文字與繪圖記錄生物的色彩細節、顏色的質感與光澤及生物與環境的色彩互動。

C 課程關鍵思考：

多角度觀察與細節探索

引導學生透過視覺觀察探索自然，思考如何運用不同角度與構圖方式，呈現動植物的形態特徵與所處環境的色彩關係。特寫鏡頭的使用，能捕捉微小的細節，例如葉片上的紋路、昆蟲身上的金屬光澤等，發現日常中不易察覺的色彩與紋理。

課堂 2

A 課程實施照片：



分析物種的色彩



心智圖整理物種在文化的色彩

B 學生操作流程：

1. 回顧上節課所拍攝的動植物照片，選擇一組作為色彩分析對象，分析生物本身的顏色與環境的顏色。
2. 使用 Colors 等線上工具擷取圖片中的主要色票，並記錄其色票，並使用色筆手繪方式重現色票，製作對應的色彩卡。
3. 分組後，各組選擇一種動物主題，搜尋其在兩種以上文化中的象徵意涵與常見用色。
4. 透過心智圖整理每個文化中的代表意象與色彩搭配，並舉例相關藝術品或圖像佐證，最後上台發表其動物主題與文化色彩。

C 課程關鍵思考：

不同文化中的色彩意象

學生透過跨文化比較，認識動物在各文化中的象徵意涵與代表色彩，理解色彩不僅源於自然，也深受社會與文化脈絡的影響。相同的物種在不同文化中可能有不同意義並展現不同色彩，而相同的色彩在不同文化中也代表截然不同的象徵，反映出色彩語言的多元性與文化深度。

課堂 3

A 課程實施照片：



解說生物的物理色彩與化學色彩



討論生物中的色彩與偽裝藝術

B 學生操作流程：

1. 邀請生物老師進班講解保護色、警戒色與擬態色彩的意義，認識物理色與化學色的差異。
2. 觀察教材或圖片範例，辨識不同動植物的偽裝藝術與色彩功能。
3. 由美術老師講解三原色與基本調色概念，示範壓克力顏料的質地特性與操作方式。
4. 認識特殊顏料（如金屬色、夜光色）的效果，實際試用顏料進行簡單調色練習。

C 課程關鍵思考：

色彩的科學（理性）與藝術（感性）雙重理解

在科學面向上，學生透過認識保護色、警戒色與擬態色，理解如何運用色彩作為生存策略，並學習色彩如何傳遞訊息與達成偽裝效果。同時，透過區辨物理色與化學色的成因，學生對色彩的形成與視覺表現有更深入的理解。在藝術面向上，學生將生物知識轉化為藝術創作，提升對色彩的敏銳度與美感知覺。

課堂 4

A 課程實施照片：



繪製生物色票



分析生物與環境色彩

B 學生操作流程：

1. 觀察並討論同一物種在不同環境下色彩的變化與其適應原因，回顧先前拍攝的動植物影像，進一步分析其色彩與環境背景之間的關聯性。
2. 選擇一組物種影像，分別繪製出生物本體的 5 種代表色票，以及其所處環境的 5 種色票。製作過程中可利用色筆的混色特性，調配出更接近實際觀察的色彩，提升色票的準確度與細緻度。

C 課程關鍵思考：

色彩分析與環境對照

學生從觀察的動植物的過程中，分別提取生物本體與其環境的五種主要色彩，並思考兩者在色相、明度、彩度上的異同。例如：相同是綠色，可能因葉齡、光線或生長狀態而呈現出新芽的嫩綠、枯黃的土綠或深邃的濃綠。進一步思考這些色彩如何產生融入、對比或過渡等環境的對話關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



動物外型的簡化設計



裁切外輪廓

B 學生操作流程：

1. 教師解說如何將動物外型進行簡化、變形與圖案化設計。
2. 運用美感原則（如視覺統一、對稱性、節奏感）思考構圖方式。
3. 選擇一個物種，進行簡影設計與草稿發想。
4. 將簡化後的圖案繪製於卡紙上，調整比例與構圖位置。
5. 以刀具將物種輪廓剪下，完成可用於後續上色與創作的圖形基底。

C 課程關鍵思考：

剪影角度與辨識度

思考從哪個角度觀察動物最能呈現其特徵與辨識度，例如正面、側面或動態瞬間。造型設計時兼具外型的清楚辨識與視覺美感，透過簡化與誇張的取舍，保留動物的重點特徵，並展現個人風格。

剪影與外框的結構與輪廓設計

在設計物種卡（剪影）時，學生要思考生物本身的輪廓，也需留意割剩下的環境色彩卡（外框）是否完整。需要在圖像構圖時留意前後結構、比例位置與簡化方式，使兩張卡都具有完整性與美感，並展現圖像的結構思維。

課堂 6

A 課程實施照片：



壓克力著色



疊加細節

B 學生操作流程：

1. 使用美工刀小心割下物種圖案，保留卡紙外框完整，以備後續作為環境色彩卡使用。
2. 開始為物種卡上色，選色時需考量保護色、警戒色或擬態色的功能性。
3. 第一層底色乾燥後，再疊加細節，如紋路、斑點、光澤或細毛，增強生物質感與色彩變化。

C 課程關鍵思考：

色彩策略與視覺心理

上色時，學生思考生物的色彩功能選擇適合的色彩策略，如融入環境的擬態色、強調警示的警戒色，或與環境產生對比以突出物種。探索色彩帶來的視覺心理效果，並使作品呈現更豐富的層次與表現方式。

課堂 7

A 課程實施照片：



將物種卡放置在校園中拍照



使用色彩環境卡擷取畫面

B 學生操作流程：

1. 再次進入校園拍攝，共拍攝一張照片：
二張「物種卡」（題目自選：（1）融入環境、（2）在環境中突出、（3）與環境對話）、一張「環境色彩卡」（選擇與生物相襯的背景）。
2. 檢視拍攝結果，思考照片中生物與環境色彩的關係與視覺效果。
3. 為每張「物種卡」撰寫文字說明，描述其與環境間的互動（如隱藏、對比、呼應）。
4. 為「環境色彩卡」撰寫說明文字，解釋為何選擇這個背景，並分析其色彩特性。
5. 整理圖文成果，作為本單元的學習總結與觀察回應。

C 課程關鍵思考：

圖與景的對話、圖與文字的敘說

透過拍攝與文字書寫，學生將色彩觀察轉化為主觀敘說，思考作品如何在環境中「融入」、「突出」或與環境產生「對話」關係，探索圖與景之間的視覺互動。並利用文字表述自我的觀點，敘說圖的環境之間的故事。

三、教學觀察與反思

1. 動物拍攝比例偏低，觀察對象選擇受限

學生在第一堂課的觀察任務中，多以植物作為主題，較少選擇動物，推測是因為動物移動性高、難以捕捉到清晰的畫面。也因此後面課程的物種討論與物種卡設計上以動物為主題。未來可在課前加入簡易的觀察技巧指導，如連拍、守候、觀察紀錄等方式，並提供補充影像素材作為選項，讓學生能完成後續創作與分析。

2. 主題回饋帶來教學調整

原本課程設計僅提供「融入」與「突出」兩種視覺命題，讓學生建立主體與背景的基本視覺關係。不過，有學生在課程中主動提出「是否有『互動』或其他情境？」這類提問促使我重新思考命題設計的多元性與開放性。未來將引導學生從個人觀察與經驗出發，自選如「對話」、「呼應」、「衝突」、「孤立」等圖像敘事方向，鼓勵學生在構圖與文字說明中表達對生物與環境關係的主觀理解，讓學習不只是任務完成，更是視覺語言與敘事思維的培養過程。

四、學生學習心得與成果

● 學生觀察紀錄：色彩與自然的筆記

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：205 編號：34
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：21 編號：35
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：215 編號：39
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：207 編號：19
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：205 編號：27
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：205 編號：27
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：205 編號：27
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：205 編號：27
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

物色·映環：探索生態與色彩的共鳴
 觀察者：[] 編號：204 編號：17
 任務一：觀察物種與其環境的色彩關係(拍攝)
 拍攝一張照片，清楚呈現你觀察到的生物，以及牠們處的自然環境與色彩特色。

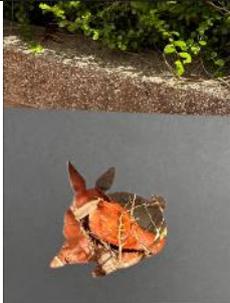
拍攝日期	11/4/20
拍攝地點	竹園
物種名稱	竹園
環境色彩	[色卡]

色彩觀察變化：[]
 顏色對環境的作用：[]
 生物與環境色彩互動：[]

任務二：觀察物種的細節(手繪)
 選擇你拍攝的一類生物，進行細節觀察與繪圖。

● 用圖卡看自然，用文字說感受：學生的學習成果

學生 A		
		
物種卡	物種卡	環境色彩卡
<p>第一張物種卡：周圍是密集且色調相近的粉紫色花朵，天鵝的顏色與花朵呼應，幾乎融入了背景之中，形成一種「藏在自然裡」的意境，好像天鵝本來就是這花叢的一部分</p> <p>第二張物種卡：這次天鵝站在斑斕的葉片之間，雖然顏色仍是粉色，但背景的葉子顏色多變，有粉、綠、白的漸層，讓天鵝反而像是主角，突顯出自己的存在</p> <p>環境色彩卡：這個背景具有石材的質地感與柔和的光影變化，色彩從深灰、淺棕到淡黃漸層而過，讓剪影中的天鵝呈現出一種低調而沈穩的氣質</p>		

學生 B			
			
物種卡	物種卡	環境色彩卡	環境色彩卡
<p>1.物種卡</p> <p>石磚上的兔：這個是跟環境對比。以周遭的水泥色凸顯繽紛的兔子，如同生活中的小確幸，在結束疲累的一天後，回家路上的石磚看到一隻可愛的小兔子，有種暖洋洋的感覺。</p> <p>精靈草叢兔：這個我是想讓兔子與環境對話。很像一隻身上帶著花瓣（跟旁邊的小花相應）的精靈兔子蹦蹦跳跳到一個翠綠的草叢玩耍，忽然被一個正在玩捉迷藏的小朋友發現...</p> <p>2.環境色彩卡</p> <p>古典禮服兔：這個桌子上面的花紋讓兔子很像穿上古典的禮服，而在腳部分的斜紋就是禮服的裙邊，呈現一個高貴典雅的韻味。</p>			

枯葉堆兔：雖然這個背景是枯葉堆，但從兔子的視窗看出以及陽光渲染下讓整體看起來很有生命力，這也是我想表達出兔子很有活力的感覺。

學生 C



物種卡



物種卡



環境色彩卡

1、第一張物種卡在環境中較為突出，放在白色石頭上，有一種路在石頭上跳的感覺，因為鹿對我來說很常在動畫裡許多仙境中出現，例如魔法少女；第二張這是較為融入環境，而突出的草則是營造鹿在森林中穿梭的感覺。

2、環境色彩卡，白色石頭代表鹿身上的斑點，而且鹿角的地方是咖啡色的樹葉，整體使鹿的形象變得鮮明。

學生 D



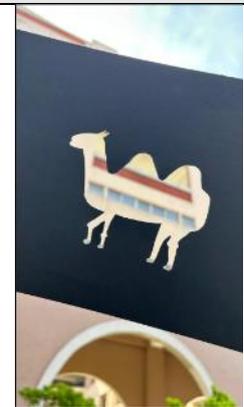
物種卡



物種卡



環境色彩卡



環境色彩卡

1：生鏽桌子的顏色讓駱駝顯得更突出，兩種顏色有種互補的感覺，百看不厭！

2：駱駝讓這張照片多了生命力，即使在同個色系中，還是能夠凸顯自己。

3：陽光和影子的明亮與沉重，就好像駱駝背上揹負著重物代表視覺感受較沉重的影子，而四肢優雅的前進給人一種輕盈明亮的感覺。

4：建築物的色系有沙漠的感覺，靠近駝峰的磚紅色很像駱駝的駝峰上會蓋的鮮豔顏色布料。

學生 E



物種卡



物種卡



環境色彩卡



環境色彩卡



環境色彩卡

物種卡

1. 鸚鵡背景的瓢蟲：融入環境

2. 黑白地板為背景的瓢蟲：在環境突出 我在瓢蟲的翅膀用了黃跟藍兩個對比色 感覺會有毒
三張環境色彩卡

有兩個是用植物 一個是用桌子當作背景 我會選這三個當成果是因為我想要讓背景有斑點的感覺 所以拍了這三個當作背景

學生 F



物種卡



環境色彩卡



環境色彩卡

1. 鯨魚身體的橘紅色與背景葉片的色彩自然融合，彷彿鯨魚是植物的一部分，呈現出「融入環境」的效果。選擇彩色葉子作為背景，是因為葉子的紅、橘、黃斑紋和鯨魚身體的顏色很接近。

2. 用藍天白雲當背景，是因為白雲剛好在鯨魚的肚子位置，看起來像是牠肚子比較亮。藍色天空剛好填滿整隻鯨魚，讓牠像在天空裡游泳一樣。

3. 綠色草地當背景，是因為草地的顏色有深有淺，而且分布有的地方很密，有的比較稀疏，好像太真的有花紋或是皮膚質感。

學生 G



物種卡



物種卡



環境色彩卡

第一張是在環境突出的表現，想讓蝙蝠在黑夜裡發光

第二張是融入環境，讓他混入各種生物裡變得比較不顯眼，即便它的顏色很亮，但也因為都是動物，面積也比較小，所以就變得比較低調

環境色卡選擇了石頭椅子我覺得如果蝙蝠是這個顏色的話應該可以當他的保護色，而且也蠻像老舊電視機壞掉的樣子

學生 H



物種卡



物種卡



物種卡



物種卡



環境色彩卡



環境色彩卡

第一張照片是與環境有對話，旁邊的粉色花朵與章魚本身的紫色很搭，整張圖看起來就像章魚在花田中採花遊玩，或者看起來也像章魚躲在漂亮的海草裡休憩。

第二張圖是在環境中突出，章魚本身的紫在一眾草綠中綻放，一旁有許多小紫花陪襯裝飾，襯托章魚的重點。整張圖看起來就像漂亮的公主在紫羅蘭花海中散步。

第三張圖是融入環境，一旁的草細小眾多，樣貌與海草有些許相似之處，且章魚本身的紫色與葉片的素色很搭，整張圖看起來就像章魚躲在海草中發呆。

第四張圖是融入環境，背景的鵝卵石就像海中的泡沫，以及一旁的葉草細枝就像海裡的海草。

