

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立官田國民中學

執行教師： 林武成 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺南市立官田國民中學		
授課教師	720臺南市官田區隆林路60號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 ■ 加深加廣 □ 其他 _ _ _ _ _		
班級數	3班	學生數	80名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	瘕相自相
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 ■ 相關觸及：A1.性別平等
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本人過去沒有施作的課程設計。 2. 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 3. 課程設計創意理念：利用傳統「痣相圖」、「面相五官類型圖」為導引，鋪陳「痣相」、「面相」到「自相」，轉換迷信、自我認同至展現自我之生命教育議題。緊扣美感「色彩」、「構成」構面，強調色彩情感表現與重新組構自我五官特徵自相構成。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生具備基本色彩知能。 2. 學生在上學期已具有「美感構成這樣美嗎！」幾何形體抽象構成美感經驗。 	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本創新課程從「痣相圖解」引起學生興趣，進而端詳自己臉型五官特徵並描繪，肯定父母親賦予的自相。緊接著藉由「相由心生」，指出臉型五官神采是內隱外溢的氣質，可透過色彩來表現情感，導入色彩構面概念，製作美感工具彩虹色漾罐。最後利用不同視點以各色紙取五官、大小、臉型重新組構。思考色彩與自我的關係(個性、職業、性向、情緒)可依照未來理想職業，增加配件(眼鏡、首飾)、各式髮型等。展現自我，分享詮釋自我圖像的意涵。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自我觀察臉型五官特徵。 2. 以攜帶式顯微鏡觀察彩色印刷品的網點組合。 3. 觀察三原色不同比例調配之色相、彩度變化關係。 4. 觀察自然美、典範作品的色彩搭配、象徵意涵。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以基本三原色及黑白顏料調配彩虹色相、彩度關係及明度階梯。 2. 能以剪紙拼貼湊「自相」。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 五官比例與特徵強調。 2. 適宜的色彩比例、色彩意欲。
其他美感目標	生命教育

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/26~	觀痣說痣 觀察自我	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師以「痣相圖解」引起學生興趣，並請學生透過鏡子觀察自己臉上的痣，並進行比對描繪紀錄。學生分組討論與分享，教師回饋。 2.教師提問：痣相圖的變遷與真實性 3.自我認同與展現：藝人秀痣（楊丞琳、蕭敬騰）。
2-5	4/9~4/30	觀面相繪五官 接受自我	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師提供臉型、五官個別類型參考圖，請學生透過鏡子（每人兩面鏡）自我觀察分析隸屬哪一類型特徵（自我探索）。 2.透過兩面鏡子的自我觀察分析，分別描繪出自己的臉型、個別五官輪廓線（五官至少要有正面、45度角、側面型態）。 3.教師議題情境：說明透過面相觀察分析，認識自己並接受自己。
6-7	5/7-5/21	丹青似情 我由心生	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師以「相由心生」引領，指出臉型五官特徵是外顯的自我（父母創造的型態）；神采是內隱外溢的氣質，是自我性格與教養的結果。 2.所謂「以色表情」說明色彩情感表現的獨特性與美感經驗。（舉自然現象、藝術作品為例） 3.導入色彩構面：何謂色彩三要素：色相、彩度、明度
8	5/28	美感工具 製作彩虹色漾 罐	<ol style="list-style-type: none"> 1.請學生以攜帶式顯微鏡觀察彩色印刷品的色點組合現象並分享。 2.教師從伊登色相環開始，說明大自然中彩虹的色相次序、印刷三原色的運用原理。 3.分組以三原色水溶液，根據彩虹的色相次序二色相加，依比例調配各種色相水溶液裝入50g 圓蓋罐，製成色漾罐。 4.教師提問：印表機三原色墨水、伊登瑟相環三原色、印刷品上色點之相同相異。
9	6/3	美感工具 製作彩虹色漾 罐	<ol style="list-style-type: none"> 1.擇一色相，加入不同比例的黑、白色水溶液，調配製成明度變化的色漾罐。

			<p>2.三原色水溶液以不同比例互相混和出不同色相的咖啡色漾罐。</p> <p>3.利用色漾罐美感工具練習，色彩的象徵與配色練習</p>
10-11	6/11~6/25	組購自相 展現自我	<p>1.介紹典範作品：馬諦斯、畢卡索、立體派人物特徵表現：造型、視角、色彩</p> <p>2.提示學生可轉化參考上述名家典範作品，觀面相繪五官線稿、重新安排五官的大小、視角。</p> <p>3.以剪紙形式，取五官、臉型體，思考色彩與自我的關係（個性、職業、性向、情緒、種族）</p> <p>4.可依照未來理想職業，增加配件（眼鏡、首飾）、各式髮型等。（尊重他人，展現自我種族特徵）</p> <p>5.展現自我，分享詮釋自我圖像的意涵。</p>

六、預期成果

- 1.自我觀察省思到自我認同外顯形象，反內省思內在自我個性、情緒、未來理想。
- 1.美感基礎課程結合日常生活脈絡，使學生動手操作提升學習動機，建立其成功經驗與自信心。
- 2.建構累積美感學習歷程，培養學生觀察現象、探索、合作、提問、反思之問題解決能力。
- 3.藉由美感初體驗，知覺利用再生資源轉化為文創品或藝術品材料的可能性。
- 4.奠定學生美感素養，能發現校園環境美感問題，主動提出與環境共好。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

蔗廊間人，痣斑命相大全，武陵出版，1991年

紫陽居士，精確解析痣相的第一本書，知青頻道，2010年

林進來，3秒看透對方面相學，活泉，2024年

鄭穆德，一看就懂！大師面相學【彩色典藏版】，知青，2010年

范文東，色彩搭配原理與技巧：色彩三要素×感覺與色彩×色彩的象徵性及聯想，崧燁文化，2022年

八、教學資源

- 1.漢寶德，《如何培養美感》（臺北市：聯經出版，2010年）
- 2.教育部美感與設計課程創新計畫官網 https://aade.project.edu.tw/what_is_aesthetics/

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

配合「2025全臺首學課程博覽會-說課月」公開觀課，「丹青似情我由心生」單元，採取異質性差異化分組學習，嘗試結合 CHATGPT、Felo，教師下達指令，進行自學，並學習如何使用 AI 產出心智圖，課中教師以問答策略，實施組內共學、教師回饋，以建構學生色彩系統知識。

除此之外，為了讓學生對於色光、色料三原色的組合概念，利用顯微鏡觀察電視螢幕、手機螢幕、印刷品等物件，讓學生從透過現象觀察，以強化基礎知識。

二、課程執行紀錄

課堂 1 觀痣說痣 觀察自我

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過鏡子觀察自己臉上的痣，並進行比對描繪紀錄。學生分組討論與分享，教師回饋。

C 課程關鍵思考：

痣相圖的變遷與真實性（無科學依據，可信度不高）。

自我認同與展現：藝人秀痣（楊丞琳、蕭敬騰）。

課堂 2-3 觀面相繪五官接受自我

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供臉型、五官個別類型參考圖，請學生透過鏡子（每人兩面鏡）自我觀察分析隸屬哪一類型特徵（自我探索）。
2. 透過鏡子的自我觀察分析，分別描繪出自己的臉型、個別五官輪廓線

C 課程關鍵思考：

教師議題情境：說明透過面相觀察分析，認識自己並接受自己。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課前教師下達指令，進行自學，並學習如何使用 AI 產出心智圖，課中教師以問答策略，施組內共學、教師回饋，以建構學生色彩系統知識。

C 課程關鍵思考：

1. 教師以「相由心生」引領，指出臉型五官特徵是外顯的自我（父母創造的型態）；神采是內隱外溢的氣質，是自我性格與教養的結果。
2. 導入色彩構面：何謂色彩三要素：色相、彩度、明度
3. 利用顯微鏡觀察電視螢幕、手機螢幕、印刷品等物件，讓學生從透過現象觀察，以強基礎知識。

課堂5 美感工具製作彩虹色漾罐

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組以三原色水溶液，根據彩虹的色相次序二色相加，依比例調配各種色相水溶液裝入50g 圓蓋罐，製成色漾罐。
- 2.擇一色相，加入不同比例的黑、白色水溶液，調配製成明度變化的色漾罐。

C 課程關鍵思考：

- 1.三原色水溶液以不同比例互相混和出不同色相的咖啡色漾罐。
- 2.利用色漾罐美感工具練習，色彩的象徵與配色練習
- 3.教師提問：印表機三原色墨水、伊登瑟相環三原色、印刷品上色點之相同相異。

課堂 6 組構自相展現自我

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹典範作品：馬諦斯、畢卡索、立體派人物特徵表現：造型、視角、色彩
- 2.提示學生可轉化參考上述名家典範作品，觀面相繪五官線稿、重新安排五官的大小、視角。
- 3.以剪紙形式，取五官、臉型體，思考色彩與自我的關係。

C 課程關鍵思考：

- 1.提示可根據（個性、職業、性向、情緒、種族）進行色彩選擇搭配。
- 4.可依照未來理想職業，增加配件（眼鏡、首飾）、各式髮型等。（尊重他人，展現自我族特徵）
- 5.展現自我，分享詮釋自我圖像的意涵

三、教學觀察與反思

1. 學生對於痣面圖充滿好奇，是為課程引起動機的好策略。對於痣面的圖解，教師一再強調無科學根據的過去面相學，不用過於在意，並舉例現有影視歌星與教師本人不好的面痣，卻未受影響，反而刻意強調其特徵。從學習單中可知道部分同學不受影響，僅一位相信面痣學。

2. 學生對於觀面相繪五官部分。教師準備相關類型參考，無法滿足所有需求，尤其是細微變化，僅能請它們描述介於哪幾類型之間。例如眼睛介於桃花眼與柳葉眼之間等。教師要提示各個部份的觀察關鍵點，例如鼻中與鼻翼高低位置；鼻頭與鼻翼大小關係等。

3. 異質性差異化分組學習，教師下達指令，利用 AI 心智圖建構色彩知識，最後以競爭型代幣為誘因共學回饋是不錯的教學策略。

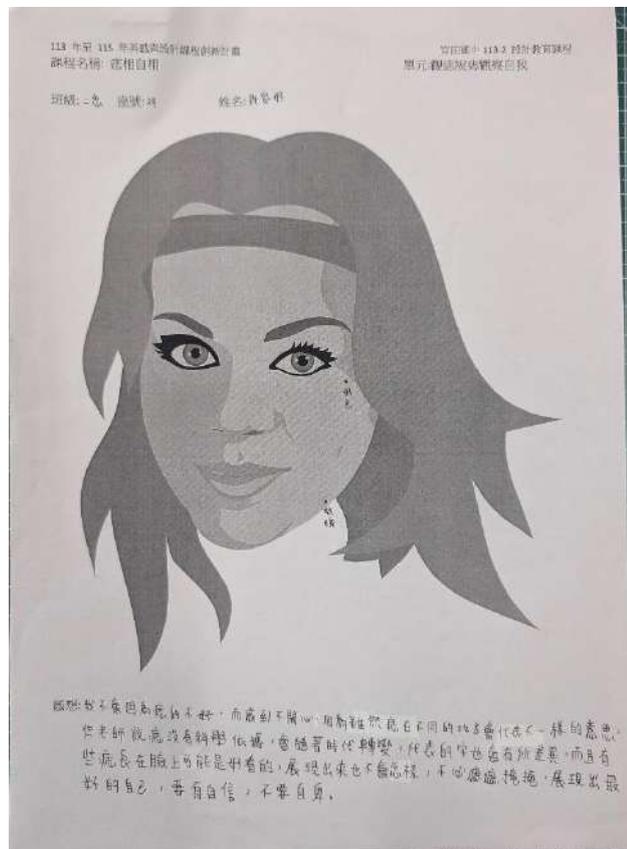
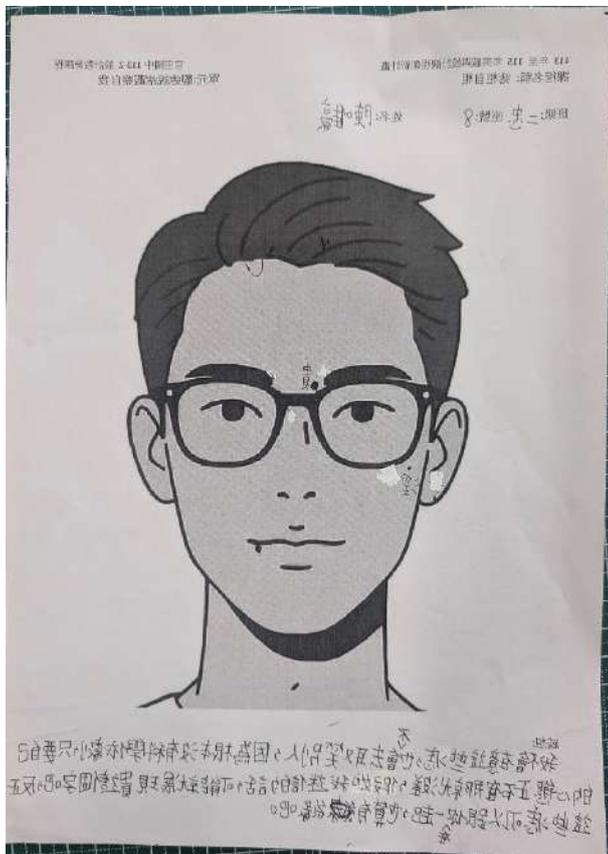
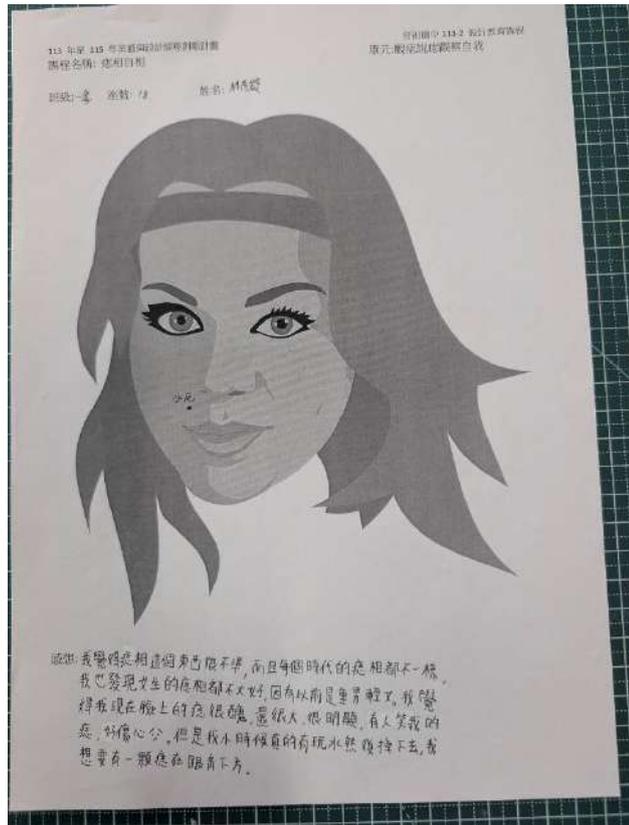
4. 利用顯微鏡現況觀察讓學生親眼所見光學、色料色彩的組合現象可以強化學生的基礎觀念。

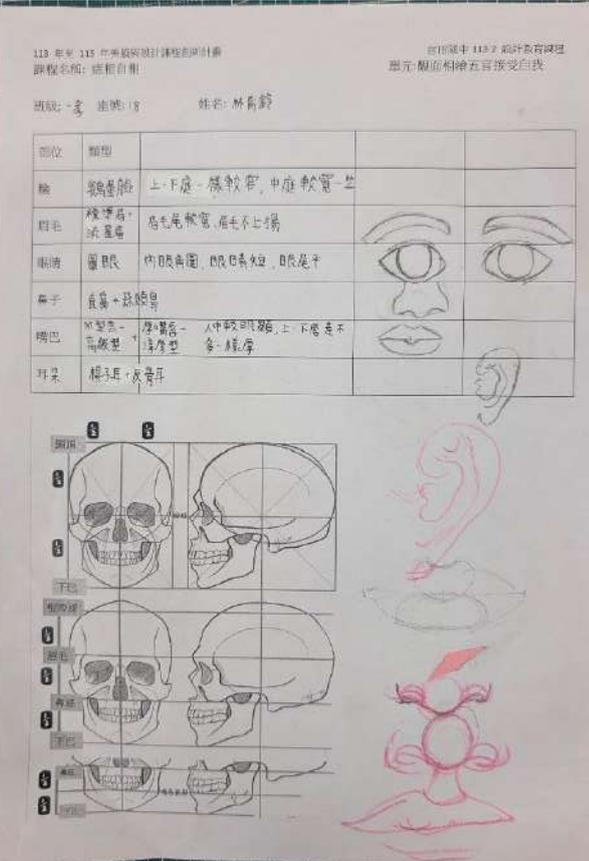
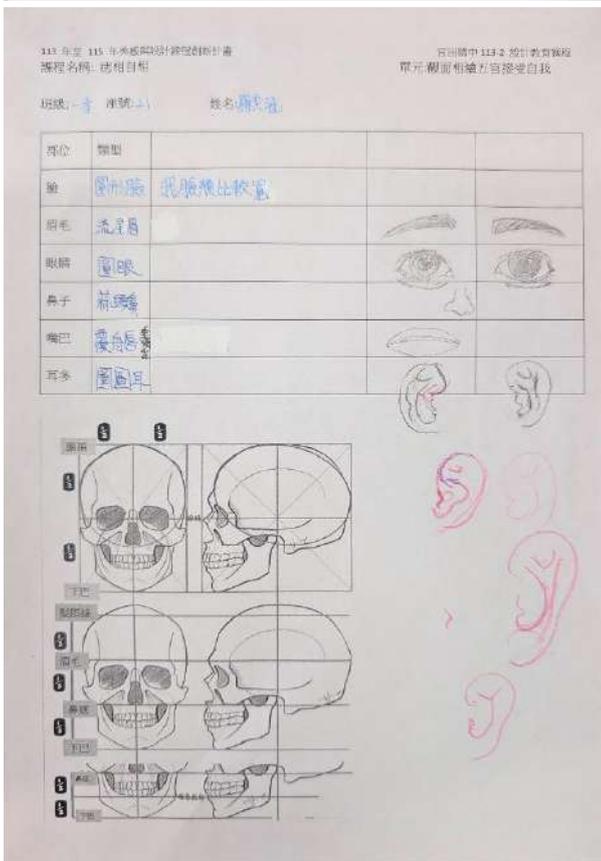
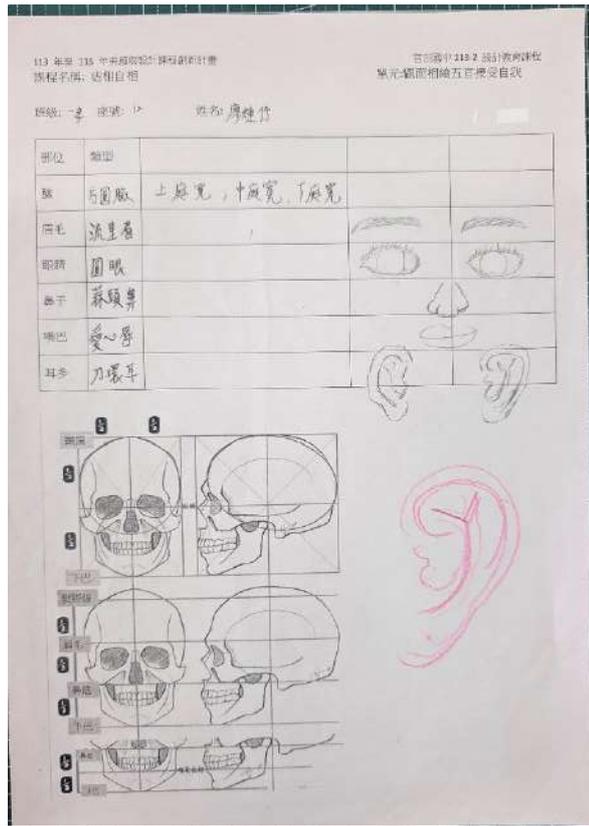
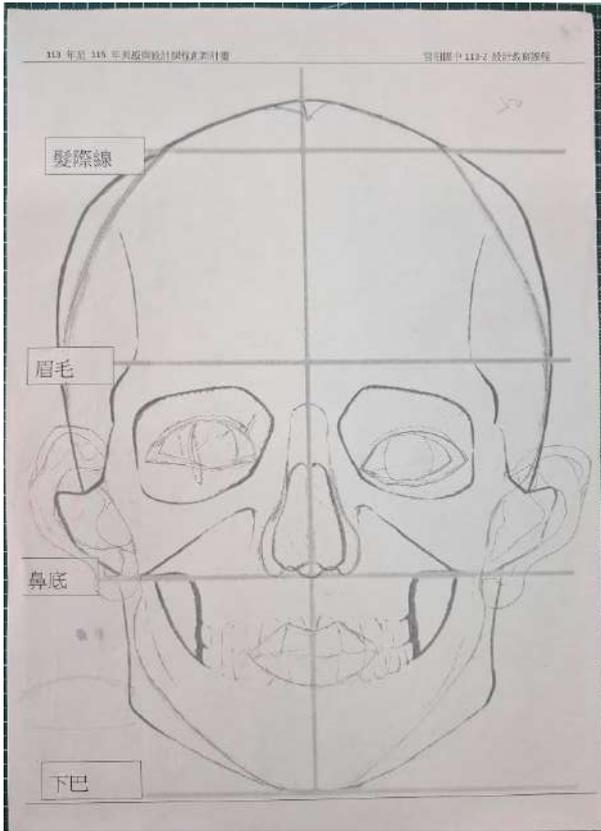
5. 以三原色量化配比調出彩虹色色相，是建構三原色調色的科學知識。

6. 教師提共典範作品，建構鷹架，學生學習成效佳。

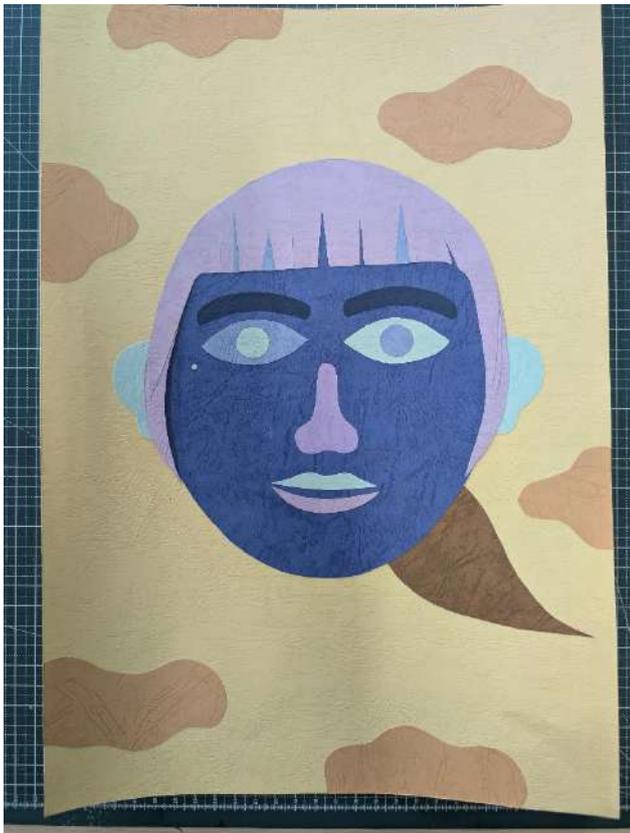
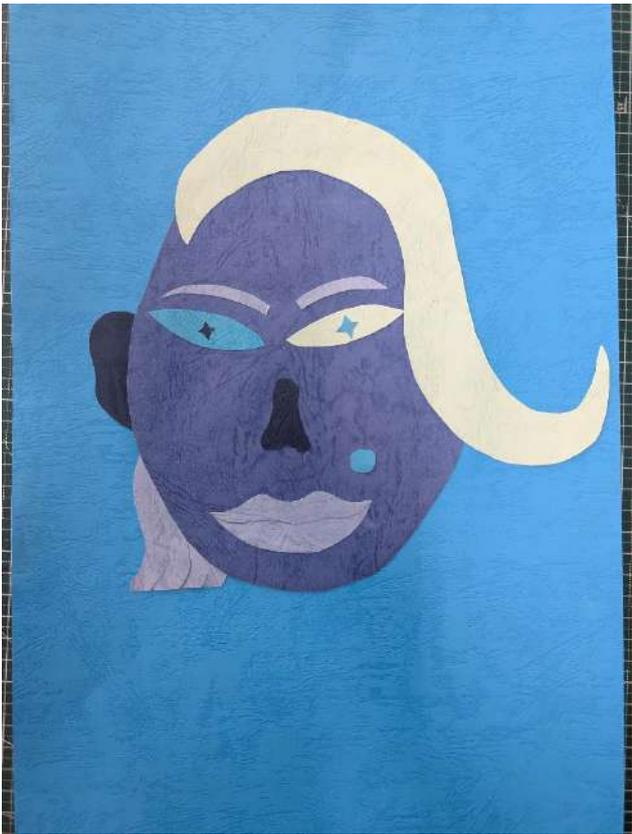
7. 從學生回饋，表明部分學生因此對自己更有自信，並且認同自我長相，同時對於色彩知識有進一步的認識，是一次成功的實驗教學課程。

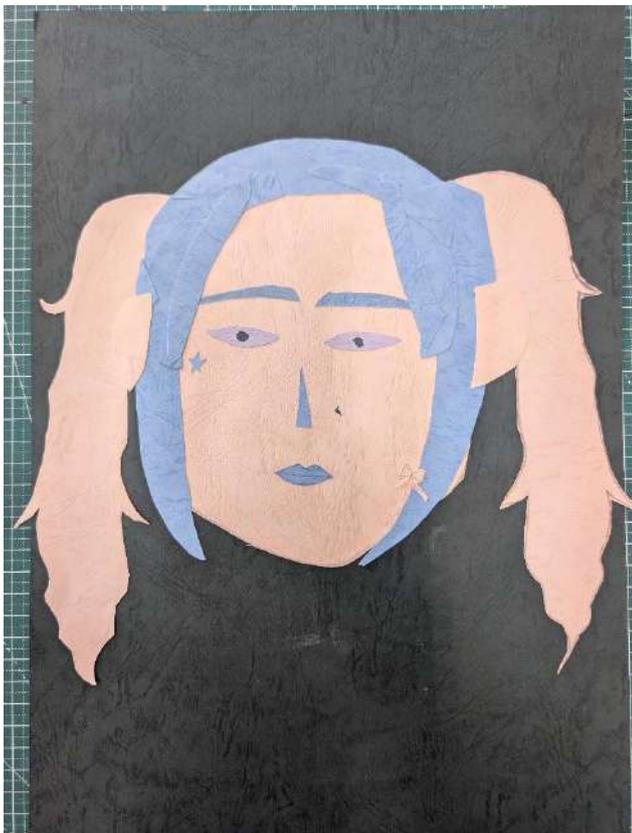
四、學生學習心得與成果











113 年 第 115 年 高級美術設計科課程計畫
課程名稱: 照相自拍
習作課中 113-2 設計教育課程
單元: 照相自拍課程自表

班級: 藝 108 姓名: 林佩楨

一、請說明各部位色彩名稱與選擇該色彩的象徵意義?

部位	色彩	象徵意義或選擇色彩的思考方向
臉	橘色	熱情
眉毛	黑色	看起來比較正常
眼睛	黑白	讓人猜不透你在想什麼
鼻子	白色	光線在鼻子上
嘴巴	黑色	比較好仔細你在笑是生氣
耳朵	藍灰色	神秘

二、承上題，請將上述色彩確定顏色之後，各部位顏色關係，您使用的色彩的哪一些觀念(名稱)提示明度、色相、彩度、相似、對比)

破空氣，用藍灰色當作是耳朵再加上黃色的搭配
讓我覺得這頭山像誰，眉毛我用的是正常的顏色是因為我平常的自己就是白皮，我不喜歡我是身上有重妝，而且也是自己的顏色還重

三、請寫出「照相自拍」美術課程中，您印象最深或最有收穫的相關色彩或自我認同概念。
在課程中我學會了怎麼畫眼，耳朵，嘴，對我來說，畫眼是比較大的部分，因為我平時會畫動漫人物，除了眼之外，其他部分都好，就卡在眼，耳，鼻等上花很多時間改，我沒上過專業的美術班，再算到手機我也不會不時的練習，在學校課程中上到這些我真的很開
101!



113 年 第 115 年 高級美術設計科課程計畫
課程名稱: 照相自拍
習作課中 113-2 設計教育課程
單元: 照相自拍課程自表

班級: 藝 108 姓名: 林佩楨

一、請說明各部位色彩名稱與選擇該色彩的象徵意義?

部位	色彩	象徵意義或選擇色彩的思考方向
臉	藍色	因為藍色帶給人溫和、溫柔的感覺
眉毛	海藍色	眼睛的顏色是藍色，但是眼睛周圍就覺得是藍色的
眼睛	深藍色	藍色跟眼睛的顏色差不多，覺得不會有兩個顏色
鼻子	淺藍色	鼻子是皮膚色，但是覺得用藍色不協調，於是選擇藍色
嘴巴	淺藍色	淺藍色跟眼睛的顏色，另外在畫的時候，覺得用藍色不錯的選擇
耳朵	木灰色	木灰色跟皮膚的顏色很接近，覺得用藍色不錯的選擇

二、承上題，請將上述色彩確定顏色之後，各部位顏色關係，您使用的色彩的哪一些觀念(名稱)提示明度、色相、彩度、相似、對比)

臉、眉毛 藍色、深藍
鼻子、嘴巴 淺藍、木灰
耳朵、臉頰 木灰、深藍

眼睛對比 藍色、深藍

三、請寫出「照相自拍」美術課程中，您印象最深或最有收穫的相關色彩或自我認同概念。
在這堂課中，從開始到完成階段，每個階段都有收穫，跟老師還有自己的畫風，畫出來代表自己認識自己的五官，這感到不能畫出來，老師利用一節課告訴我們色相、明度、彩度的什麼，以後的畫點有各式各樣的顏色，讓我們自己畫自己點，畫什麼顏色一定有自己的理由，並在臉上點一輪廓，這些目標是就這才有畫顏面才知道的。

113 年 第 115 年 高級美術設計科課程計畫
課程名稱: 照相自拍
習作課中 113-2 設計教育課程
單元: 照相自拍課程自表

班級: 藝 108 姓名: 林佩楨

一、請說明各部位色彩名稱與選擇該色彩的象徵意義?

部位	色彩	象徵意義或選擇色彩的思考方向
臉	淺黃	自己是一個愛笑的人，希望可以保留自己的膚色
眉毛	薄荷綠	眼睛都是藍色，但有些對比
眼睛	一藍一黃	有時看事情是樂觀的，有時是悲觀的
鼻子	膚色	膚色跟頭髮顏色相似，但我想讓我的鼻子突出
嘴巴	紅色	是五官中最突出的顏色，因為我在臉方面較強，例如眼睛
耳朵	棕色、中間黑色	因為我比較喜歡戴耳環的感覺，但有耳環是戴在耳上的

二、承上題，請將上述色彩確定顏色之後，各部位顏色關係，您使用的色彩的哪一些觀念(名稱)提示明度、色相、彩度、相似、對比)

我先比較喜歡顏色，還有鼻子，眉毛都是比較相似，皮膚色，再來嘴巴和耳朵是使顯度，藍色和棕色是較高的顏色，淺黃是較柔和的顏色

三、請寫出「照相自拍」美術課程中，您印象最深或最有收穫的相關色彩或自我認同概念。
我印象最深的是在畫自己五官的時候，那時覺得耳朵和鼻子是較難畫，幸好有老師的幫忙，我可以完成，在畫的時候要貼上自己的痣，我覺得我臉上的痣很醜，做完之後發現其實它一點也不醜，它是我的特徵！大家一看就知道我是誰，因為那痣是我很特別！



113 年 第 115 年 高級美術設計科課程計畫
課程名稱: 照相自拍
習作課中 113-2 設計教育課程
單元: 照相自拍課程自表

班級: 藝 108 姓名: 林佩楨

一、請說明各部位色彩名稱與選擇該色彩的象徵意義?

部位	色彩	象徵意義或選擇色彩的思考方向
臉	白色	眼睛的顏色不多
眉毛	藍色	
眼睛	藍、黃	這也怕顏色看起來很可怕，所以較高是白跟綠在眼上
鼻子	淺藍	
嘴巴	紅色	
耳朵	棕色	因為喜歡戴耳環

二、承上題，請將上述色彩確定顏色之後，各部位顏色關係，您使用的色彩的哪一些觀念(名稱)提示明度、色相、彩度、相似、對比)

明度都是最高明度，在中間做點顏色，眉毛、眼睛、鼻子用相似的颜色，嘴本身比較沒有藍色所以是淺黃，然後耳朵跟黃色的藍色看起來應該是相映色所以耳朵用棕色

三、請寫出「照相自拍」美術課程中，您印象最深或最有收穫的相關色彩或自我認同概念。
在這顏色的時候，可能有時候是表達情緒，或者是個性，你什麼顏色對你做，學習對自己的看法和感受，或者是釋放壓力，又有伴不伴，我覺得我創造了屬於自己的內心世界。
我覺得欣賞自己的美與自信，是我最大的收穫！

