

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣鹽埔國中

執行教師：林素梅 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

|        |                                       |     |            |
|--------|---------------------------------------|-----|------------|
| 申請學校   | 屏東縣鹽埔國中                               |     |            |
| 授課教師   | 林素梅                                   |     |            |
| 申請類別   | ■ 設計教育課程 ( 至少 6 小時 ) □ 基本設計 ( 18 小時 ) |     |            |
| 課程執行類別 | ■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中        |     |            |
| 授課年級   | ■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三         |     |            |
| 班級類型   | ■ 普通班 □ 美術班                           |     |            |
| 課程類型   | □ 多元選修 ■ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _         |     |            |
| 班級數    | _ 4 _ 班                               | 學生數 | _ 90 _ 名學生 |

### 二、課程綱要與教學進度

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱                       | 編織大地                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 操作構面<br>( 可複選 )            | ■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 □ 結構 □ 構造                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 重大議題<br>( 勾選一或兩項 )         | ■ 特別聚焦：A3.環境<br>■ 相關觸及：A14.閱讀素養、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 課程主題<br>選填項目<br>( 填入上方欄位 ) | <b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b><br>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。<br><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b><br>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。 |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 全新課程說明                                                                                                                                                                                                                                                | <p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>□ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>□ 課程設計創意理念：</p> <p>前導課程:在上學期，我們將配合色彩學單元，進行一系列的色感與環境的群眾研究，以此獲得色彩感覺，環境與色彩協調和光源關係的美感設計實驗經驗。然後延伸加深加廣執行以下 3 階段課程:</p> <p>1.和諧共創與審美體驗階段:認識織品的藝術，了解紡織與人類生活的關係，老師提供巨大框架，和各類長纖維給全班共同自由編織，共創巨大的織品，欣賞產生的色彩協調之美。體會經緯線合力調整的團體默契。</p> <p>2.個人質感紋理實驗階段:學生尋找自然纖維與工業纖維，回收物裁剪的纖維，利用紙板或樹枝岔為框架，進行編織實驗，體會紋理與質感的交織協調創意設計，可設計成實用的杯墊或飾品。</p> <p>3.為環境而編織創作階段:全班 3~4 人分一小組，探索校園環境角落空間，尋找可以藉由編織美化設計的空間，（包含身體空間），進行創作。</p> |
| 一、課綱核心素養（請勾選符合項目）                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A.自主行動                                                                                                                                                                                                                                                | ■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| B.溝通互動                                                                                                                                                                                                                                                | □ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| C.社會參與                                                                                                                                                                                                                                                | ■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>* 先修科目：</p> <p>□ 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：</p> <p>七年級新生，來自不同村落國小，學生藝術美感先備能力落差巨大，上學期課本單元習得前導課程:在上學期，課堂習得美感的原理原則，質感與紋理。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>前導課程:我們將配合色彩學單元，進行一系列的色感與環境的群眾研究，以此獲得色彩感覺，環境與色彩協調和光源關係的美感設計實驗經驗。然後延伸加深加廣執行本計畫中的 3 階段設計創作課程。</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

編織大地，運用生活中隨處可得的織品與纖維素材，藉由穿織與編織的技法組合，實驗歸納出各種紋理和立體構成的基礎概念，覺察協調或特殊的紋理構成和色彩配置和均衡設計。此美感課程習得如何觀察生活周遭的色彩協調，紋理與質感構成之美，了解其基本原則。讓學生勇於創作，藉由自然纖維探討文化與生活，藉由工業回收物裁剪成纖維，探討環境與永續發展議題，將概念轉化呈現實用的物件設計，並合作共創的歷程學習調整修正，達到美的共感經驗建立，為環境創造出協調與美的織品，或是藝術裝置，從過程中學會「問題解決」的能力，以及帶得走的美感能力。

### 四、課程目標

|        |                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------|
| 美感觀察   | 運用生活中隨處可得的織品與纖維素材，藉由穿織與編織的技法組合，實驗歸納出各種紋理和立體構成的基礎概念，紋理構成和色彩配置和均衡設計。 |
| 美感技術   | 透過織品的穿織與編織技法構成完成紋理差異化的設計，並合作共創的歷程學習調整修正，達到美的共感經驗建立，為環境創造出協調與美的織品   |
| 美感概念   | 藉由自然纖維探討文化與生活，藉由工業回收物裁剪成纖維，探討環境與永續發展議題，將概念轉化呈現實用的物件設計。             |
| 其他美感目標 |                                                                    |

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減 )

| 週次/序 | 上課日期 | 課程目標        | 內容綱要/操作描述                                                                      |
|------|------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | 3 月  | 和諧共創與審美體驗，上 | 認識織品的藝術，了解紡織與人類生活的關係，老師提供巨大框架，和各類長纖維給全班共同自由編織，共創巨大的織品。                         |
| 2    | 3 月  | 和諧共創與審美體驗，下 | 共同討論實驗互學不同的編織與穿織構成方法，共創巨大的織品，共同欣賞產生的色彩協調之美。體會經緯線合力調整的團體默契。                     |
| 3    | 4 月  | 個人質感紋理實驗，上  | 尋找自然纖維與工業纖維（恆春瓊麻，高樹鳳梨絲，噶瑪蘭香蕉絲，排灣族月桃纖維，構樹皮和野地纖維，生活中各種回收物的纖維，利用紙板或樹枝岔為框架，進行編織實驗。 |
| 4    | 4 月  | 個人質感紋理實驗，下  | 用這些自然與人工的纖維創作，體會紋理與質感的交織協調創意設計，可設計成實用的杯墊或飾品。                                   |
| 5    | 4 月  | 為環境而編織，上    | 全班 3~4 人分一小組，探索校園環境角落空間，尋找可以藉由編織美化設計的空間，（包含身體空間），進行創作。                         |

|                                                                                                                                                                                 |     |              |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|----------------------------------|
| 6                                                                                                                                                                               | 4 月 | 為環境而編織，<br>下 | 創作完成，實地空間裝置，小組進行公開發表，同學相互給予回饋建議。 |
| 六、預期成果                                                                                                                                                                          |     |              |                                  |
| 1. 能辨認材質的各種紋理與質感並做構成應用設計。能以織品的技法構成，用質感紋理與色彩設計，實踐符合何種美的原理原則。<br>2. 能用織品造型詮釋與表達對環境角落空間的主張或關懷，並透過裝飾實踐環境美感改變。<br>3. 透過各類纖維材質的收集，關注工業產物與環境永續發展的相關聯，深度思考日常用品的選擇可以如何友善環境發展，進而達成改變的行動力。 |     |              |                                  |
| 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）                                                                                                                                                     |     |              |                                  |
| 曹倉值已，紙素材與構成<br>環境與色彩設計<br>日本手做織品設計<br>IAKE 的織品與色彩設計規劃                                                                                                                           |     |              |                                  |
| 八、教學資源                                                                                                                                                                          |     |              |                                  |
| 七年級翰林視覺藝術（色彩單元）<br>荷蘭阿姆斯特丹中央圖書館編織裝置藝術                                                                                                                                           |     |              |                                  |

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1. 課程執行中，是本校（學美美學空間改造計畫）工程進行中，藝術教學區域被工程圍欄影響，因此更改第三階段（為環境編織）裝置藝術的進度與教學模式，為了引導學生關注工程和環境的關聯，引起美感設計的關注力，於是以圍欄為創作背景，加入（編織工程圍欄）的暫時性裝置藝術課程。
2. 以上的更改無疑地十分成功，學生不再覺得工程噪音和不便是困擾，反而促發對環境空間改造的興趣，因此接下來的（為環境編織）團隊設計，學生熱絡參與，作品比預估的還要盛大，設計到實作不斷修改，最後必須延長 3 周才能勘勘收尾，裝置到新建位完工的樹下美術館，引起很棒的觀眾回響。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1 紙條編織，認識織品的藝術

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

這是一個微小的手作練習，先認識各種布料的編織放大圖，欣賞纖維的色彩組成之美，應用彩色紙條進行初次編織練習，建立色彩配置的信心。

#### C 課程關鍵思考：

1. 色彩搭配與線條排列秩序的講究，學生能深刻了解：美建立在（自我的講究），不是（做完了）。
2. 作品小，可以帶回班級教室不斷拆解重作，增加練習機會，也增加成功機會。
3. 因為帶回班級教室的創作行動，讓班級導師也親身看見學生的創作歷程，增進導師們對此單元的藝術欣賞認同，紛紛表示要求做教室布置，這也鼓舞學生的信心。

### 課堂 2 尋找大自然的纖維，鳳梨纖維

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

大樹社區纖維藝術家（鄭惠玲）老師入班講課，介紹鳳梨纖維的抽取過程，以及鳳梨纖維在生活編織和造紙的設計應用，為克服教室空間擁擠，和捶打噪音，我們在改到戶外露天空間進行鳳梨纖維抽取實作課程。

#### C 課程關鍵思考：

1. 地方傳統農業鳳梨作物的生產，與葉子廢料的循環再應用，創造農村創生經濟。
2. 抽取纖維繁複的工序，辨識纖維，分離抽取纖維，都考驗學生的耐心與信心。

### 課堂 3 尋找大自然的纖維，構樹纖維的南島文化

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

3/24 邀請社區文史專家歐陽慧英老師，來講談構樹與台灣文化的關聯，這是南島語族的文化 dna 之樹，流傳到南太平洋，整株都能實用，樹皮纖維可作為原住民傳統服裝和生活器具設計用途。老師砍下上學路上野生的構樹枝作為材料，我們在戶外樹下美術館空地進行樹皮纖維捶打。

構樹皮開花了，敲著敲著，就形成協調的共振了，美妙好聽的節奏，大家的作品集合，曬乾，育祭祖呵成美麗的構樹花燈。

#### C 課程關鍵思考：

- 1 構樹與台灣文化的關聯，這是南島語族的文化 dna 之樹，又稱鹿仔樹，分公母株。
- 2 將樹枝裁切適中，其中的纖維搥打，取出，塑成花形，這些必須在 2 節課中達成，學生必繼續專注又合作，在協調地敲擊節奏中，學生體驗了無言的人際和諧關係之美。

### 課堂 4 自然與人工纖維的組合，複合媒材色彩與質感的設計應用

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

規劃一個纖維的百寶箱，分類放入從生活中與大自然裡收集來的各種纖維材料，回收的廣告板作為編織框架，進行各種素材的編織實驗，設計人工與天然素材的協調美感。

#### C 課程關鍵思考：

- 1 學習自然與人工纖維的組合
- 2 複合媒材色彩與質感的設計應用

## 課堂 5 編織和諧共創與審美體驗

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

認識流行織品布料的藝術，了解紡織與人類生活的關係，老師提供巨大框架，和各類長纖維給全班共同自由編織，4 個班級節接力完成，共創巨大的織品，體會織品色彩紋理與質感的協調之美。

### C 課程關鍵思考：

- 1 共同討論實驗，互學不同的編織與穿織構成方法，共創巨大的織品，共同欣賞產生的色彩協調之美。
- 2 體會經緯線合力調整的團體默契，這個過程中，學生發現編織很像人際關係，穿織間，別人的動線影響自己接下來的走向，前面錯了，接下來就步步錯，線條太鬆太緊，都無法編織美好的作品。太細的線看不見色彩，太粗的線破壞全局的協調，藝術的編織創作，學生體會出人際互動的哲學思考。

## 課堂 6 圍欄的藝術裝置，分隔與連結的編織思考

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

課程執行中，是本校（學美美學空間改造計畫）工程進行中，藝術教學區域被工程圍欄影響，因此更改第三階段（為環境編織）裝置藝術的進度與教學模式，為了引導學生關注工程和環境的關聯，引起美感設計的關注力，於是以圍欄為創作背景，加入（編織工程圍欄）的暫時性裝置藝術課程。

### C 課程關鍵思考：

- 1 圍欄是空間與人的分隔，透過藝術的行動亦是人心的凝聚和空間想像的連結。
- 2 這個多出來的創作練習，加強了學生對藝術介入公共空間的思考想像。

## 課堂 7 立體設計，為環境而編織

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

全班 3~4 人分一小組，探索校園環境角落空間，尋找可以藉由編織美化設計的空間，（包含身處空間），進行創作。創作完成，實地空間裝置，小組進行公開發表，同學相互給予回饋建議。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能辨認材質的各種紋理與質感並做構成應用設計。能以織品的技法構成，用質感紋理與色彩設計，實踐符合何種美的原理原則。
- 2.能用織品造型詮釋與表達對環境角落空間的主張或關懷，並透過裝飾實踐環境美感改變。透過各類纖維材質的收集，關注工業產物與環境永續發展的相關聯，深度思考日常用品的選擇可以如何友善環境發展，進而達成改變的行動力。

### 三、教學觀察與反思

704 體育班，只有一節課，總是有人公假比賽的班級，很難集體達成教學任務，還是笑笑鬧鬧的趕進度中，逐漸美麗起來了，美，體育班的美感，也是可以教育起來的，困難少時數的創作哩，他們體會了[美是所有的有序累積](#)。

我真的買了一塊小香楓布料當教具耶（250 元好貴）完成的成品太美了，竟然有香奈兒毛呢布料的高級感！

而在最後的為環境編織，因為學生深度投入環境空間的議題思考，學生熱絡參與，作品比預估的還要盛大，設計到實作不斷修改，最後必須延長 3 周才能收尾，裝置到新建位完工的樹下美術館，引起很棒的觀眾回響。

### 四、學生學習心得與成果

在大木框編織體會經緯線合力調整的團體默契，這個過程中，學生發現編織很像人際關係，穿織間，別人的動線影響自己接下來的走向，前面錯了，接下來就步步錯，線條太鬆太緊，都無法編織美好的作品。太細的線看不見色彩，太粗的線破壞全局的協調，藝術的編織創作，學生體會出人際互動的哲學思考。