

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立大同高級中學

執行教師： 黃意喬 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高級中學		
授課教師	黃意喬、孫佳暄		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 ■ 高二 ■ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他： _ _ 彈性時間 _ _ _ _ _		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 22 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	總有人縫縫補補
操作構面 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A4.海洋 ■ 相關觸及：SDGs B14
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	□ 課程設計創意作法： 1.設計課程結合織品教學，將織作手感與手作美感帶入日常生活，交織為織品與人、織品與環境的故事。 2.透過廢棄漁網之編織再利用，讓海洋廢棄物可以減量，進而達到海洋永續之推廣目的。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：美術、童軍、家政 ■ 曾修美感教育實驗課程：學生參加漁網編織課程，過去曾修習美感教育實驗課程，具備基本的審美能力與創作經驗。此次課程將進一步培養其動手實作與海洋議題的理解，透過勾針技法結合設計美感，激發藝術表達力，深化對永續概念的認識。 □ 並未修習美感教育課程： * 先備能力：學生須具備手眼協調的能力，需要靈活的手指動作來編織結點、拉緊線材等操作，並且手部動作要和視覺觀察緊密配合。理解和熟練操作基本的結繩方法，如正確打結和固定結，確保魚網穩固且結實。 以及具備基礎工具使用技巧，課程會使用的工具，如網針、線材和剪刀，確保線材的處理順暢且安全。	
三、課程概述 (300 字左右)	
本課程將帶領學生透過織品工藝和魚網編織的學習，探索生活中線與線、物與物之間的連結。 課程一開始介紹工業及海洋廢棄物的危害，並讓學生思考廢棄漁網的再利用可能性，接著從基礎的織品技術入門，指導基本結繩技巧與技法，體會手作溫度與質感，進而理解織作與日常生活的緊密聯繫。 以魚網編織作為課程的核心，藉由編織魚網的過程反思人與環境之間的關聯，正如線與線相互交錯，組成一張張穩固且有機的結構。 課程中，學生將透過漁網的編織，了解海洋廢棄物的危害，提升對海洋廢棄物問題的關注。探討廢棄魚網、塑膠廢料等對海洋生態系統的嚴重威脅。 透過實際操作與討論，學生不僅能夠感受到織品的魅力，還能理解廢棄魚網對海洋生物的影響，並學習如何將環保概念融入日常生活與創作中。	

四、課程目標			
美感觀察	1，自然中的幾何美感：魚網的結構具有重複的幾何形狀，學生可以從海洋中的魚網觀察這些結構，進而理解秩序與美感。 2，環境與材質的質感：觀察不同材質（如彈力繩、尼龍線）在編織後的質感變化，並思考這些材質如何影響作品的整體視覺效果與觸覺感受，從而提升對材質美感的敏銳度。 3，日常物件的功能與美感結合：透過觀察日常生活中的工具與物件，如捕魚的網具，理解它們如何兼具實用性與視覺美感，並探討如何將這些物件的功能轉化為設計中的美學元素。		
美感技術	1，結繩與編織技法：學習如何運用不同的編織技巧來創造美感，如交織、打結、固定等方法，產生視覺上的節奏感和層次感。 2，線條運用：透過編織線條的交錯來強調圖案中的美感。 3，創意編織設計：運用已學會的編織技法，學生將進行創意設計，探索不同形式和形狀的網格排列，從而在編織中融入個人風格，並創造具有美感的實用物品。		
美感概念	1，形式與功能的融合：引導學生思考如何在設計中平衡功能性與美學表現，魚網編織既需要考慮實用性，又能體現獨特的藝術美感，這種平衡是設計中的關鍵概念。 2，重複與節：魚網的結構具有重複性和節奏感，學生將學習如何在作品中運用這些元素來創造視覺上的和諧與平衡，並將其轉化為個人風格的表現方式。 3，環境美學與可持續設計：讓學生理解廢棄物回收與資源再利用的重要性，並探索如何將環境意識融入美感創作。		
其他美感目標	1，結合海洋保護議題：認識海洋廢棄物的問題，並思考如何透過設計與創作來表達對環境保護的關懷，培養社會責任感。 2，跨域學習與文化探討：透過編織作品，反思海洋議題的關聯，實現跨域融合的學習目標。 3，活動與展覽：學生的編織作品可在校內展覽，向學校社群展示創作過程與環保理念，並透過分享環保故事，提升全校對海洋保護的重視。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	5/3	海洋漁業的認識	● 認識台灣四面環海的地理環境與漁業發展 ● 傳統漁法介紹（定置網、一支釣、流刺網等） ● 漁網的分類（圍網、拖網、流刺網等）

			● 不同漁法對生態的影響與比較 ● 漁網材質的演進（棉麻→尼龍） ● 漁業資源枯竭的原因與反思 ● 漁網廢棄物對海洋生態的影響
2	5/3	漁網的再創利用	介紹廢棄漁網的再利用方式，結合環保與創意設計，實作如環保包、裝置藝術等作品，引導學生關注海洋污染並培養永續創作能力。
3	5/3	勾針技法學習	● 介紹回收漁網的特性（耐用/彈性）與鉤針材料 ● 示範基本鉤織技巧，引導學生體驗手作製作並認識資源再利用的價值。 ● 了解提袋的結構及製作方法順序
4	5/3	勾針技法學習	運用回收漁網結合鉤針技法，製作實用提袋，讓學生體驗手作工藝，並培養環保意識與對海洋資源再利用的認識。
5	5/3	勾針技法學習	教學使用彈力繩與鉤針技法製作提袋把手，透過創意設計和手工編織，學生將學會如何打造耐用、彈性十足的提袋把手，提升工藝技能並強化環保概念。
6	5/3	修飾完成成果	指導學生編織漁網並加以加工，製作創意裝飾品。學生將學會在漁網基礎上加入各種細節與裝飾元素，打造獨特的藝術品，提升手作技藝並展現永續設計的美學價值。

六、預期成果

1. 學生能掌握基本魚網編織技巧，掌握結繩、打結、織網的技巧，並能獨立完成一張基本的魚網作品。
2. 提升對幾何結構和節奏的美感理解。
3. 海洋環保意識提升，認識海洋廢棄物的危害，從而提升其環境保護意識和社會責任感。
4. 學生可將其編織作品進行展示或分享，並通過討論和交流，反思自己和他人的作品，提升口語表達與藝術欣賞能力。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無。

八、教學資源

織織人工作室 ZhiZhiren Textile Studio

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原本計畫製作帶內裡的魚網提袋，但因內裡部分需要使用縫紉機，且機器及課程時數有限，因此調整為僅製作魚網鉤針編織的外袋部分，以確保學生能夠專注於基本編織技巧並完成實作。

二、課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：簡單介紹台灣漁業與海洋環境，並討論當前漁業面臨的問題。

C 課程關鍵思考：探討定置網、一支釣、流刺網等傳統漁法與現代漁法（如圍網、拖網）的差異。

課堂 2



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：討論漁網廢棄物對海洋生態的影響。

C 課程關鍵思考：探討漁網廢棄物如何危害海洋生物，造成誤食或纏繞問題，進而影響整個生態系統。討論漁網回收與再利用的必要性，從根源減少海洋污染。

課堂 3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：向學生介紹回收漁網的特性、鉤針材料及工具的使用方法。讓學生實際操作回收漁網，體驗編織過程，並感受回收材料的實際使用價值。

C 課程關鍵思考：透過手作編織漁網提袋，學生能夠將創意與永續設計結合，學習如何在日常用品中實現環保設計。

課堂 4



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：讓學生實際操作回收漁網，體驗編織過程，並感受回收材料的實際使用價值。

C 課程關鍵思考：強調如何在設計過程中兼顧美學與功能，既能解決生活中的實際問題，又能推動環保理念。

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：在提袋底部完成後，學生繼續編織提袋的側邊，學習如何將編織逐漸向上延伸。接著製作提手部分，使用較寬的編織帶或加強織法，確保提手能夠承受重量。

C 課程關鍵思考：探討如何根據提袋的設計，選擇合適的提手長度，既要保證使用者提起時的舒適性，又能使提袋在結構上保持穩定。

課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：學生完成作品後，對作品進行修整，確保所有裝飾元素固定牢固且美觀。

C 課程關鍵思考：檢查作品的穩固性、功能性及外觀是否符合創作的初衷，確保每個部分都精緻且完善。

三、教學觀察與反思

學生編織進度不均：有些學生在掌握基本編織技巧上較為緩慢，無法跟上全班的進度，這可能是因為對鉤針技巧不熟悉或是漁網材質較為特殊，導致編織時有較大阻力。

- **對策：**在課程進行中，安排動作較快的同學指導動作較慢的同學，提供更多的幫助，讓同學間相互幫助。尤其對於有困難的學生，給予更細緻的操作指導，並鼓勵他們多做練習。

四、學生學習心得與成果

這次體驗的漁網編織課程對我來說非常的新穎，將瑣碎的漁網重新經過編織再利用不僅體驗到手作的樂趣，還能夠為環境保護盡一份力。過程中老師的講解與協助也十分悉心，讓我有非常良好的課程體驗。

我從來沒有學過鉤針，所以這次的課程可以學到鉤針編織，感到很新奇，一開始會覺得很困難，不太清楚鉤針的邏輯，但是隨著課程的進度，之後就慢慢上手了。也完成了一件漁網編織提袋。很滿意。

這堂課是由孫佳暄老師帶領我們體驗魚網編織的課程，讓我有機會親身體驗傳統魚網編織工藝，這不僅是學習一種新技術，更是一場文化的認識與傳承，一開始有老師帶領我們一步一步的了解漁網的結構與用途，並實際動手操作。這堂課讓我體會到慢工出細活的真諦，看似簡單的動作其實需要高度的專注與手眼協調，漁網編織是我從未有過的體驗，沒想到他能做成各式各樣的袋子，像是水壺袋、便當袋，甚至還有同學把它做成裝拍立得的袋子，未來如果有機會也許可以將這種編織應用在創作或設計中，讓傳統工藝有新的呈現方式，同時也很感謝老師在我有困難的時候幫助我，讓我能順利完成這次的作品。

一開始覺得漁網編織很難，特別是起頭和打結，常常勾錯線、方向也搞不清楚。不過後來越來越上手，慢慢掌握技巧後，順利完成了兩個成品。

這次的課程，我認識到永續的意涵，漁網除了補魚之外，漁網的生命在經過簡單編織後，可以得到不同的使用方式，我非常佩服這樣的巧思，佳暄老師在地經營織織人工作室的過程，以及她耕耘在社區總體營造的內容，都讓人相當敬佩。

