

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度 第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立鳳新高級中學

執行教師：陳敬惠 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立鳳新高級中學		
授課教師	陳敬惠		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
課程類型	☐ 多元選修 ☒ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 24 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	版面排排站
操作構面	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A9.生涯規劃 ☐ 相關觸及：
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1.從貼紙 (點線面 + 美的形式原理) 讓同學們嘗試動手操作。 2.資訊怎麼處理才「好看」 (並非加大又加粗才能讓人看得見) 。 3.看看別人想想自己，調整自己的版面，了解自己，嘗試做出能呈現自己風格的作品。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
* 先修科目：色彩學、基礎電腦繪圖、水彩、素描概念。 * 先備能力：已有色彩學基本配色概念，且也基礎造型、手繪創作的技法與概念。在高二時也已學過基礎電腦 PS 修圖能力，並可以獨自進行作業。也對於文字的種類、不同字體帶出不同感受與其功能有了了解與認識。			
三、課程概述 (300 字左右)			
1.課前請同學蒐集生活中覺得「好看」、「美」的封面、內頁。 2.透過點點貼紙、紙膠帶，讓學生嘗試利用美的形式原理要素結合點線面進行排版練習。 3.了解視覺傳達要素，並透過草圖繪製，嘗試將文字與圖像進行排版。 4.透過互相觀摩，在（觀者與創作者之間）進行角色上的互換，讓學生給予其他同學一些建議與意見。 5.最後進行調整與修改並完成作品。			
四、課程目標			
美感觀察	觀察生活中的文宣、雜誌、書籍封面、內頁中的文字、排版、風格。		
美感技術	練習使用電腦軟體進行排版。		
美感概念	介紹美術、設計史中的幾個重要的派別與風格運用。 (美術工藝運動、新藝術、包浩斯、現代主義、後現代等)		
其他美感目標	與學生歷程檔案、升學、職涯發展進行結合。		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/ 序	上課 日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/13	構成分析	-課前：請同學在日常中觀察、蒐集、拍照自己喜歡、覺得美的書籍、雜誌、文宣等。(封面及內頁) -課中：請同學分析其運用到的元素、色彩及風格。並統整現在流行趨勢可能具備的元素，以及不同風格的設計可能帶出的感受性不同。
2	2/13	構成練習	- 小組分享練習美的形式原理原則並以學習單進行操作 ，進行美的形式原理原則排版練習。 -並讓同學們互相進行觀摩與分享。

3	2/20	視覺傳達原理	鑑賞案例，並帶出視覺傳達原理： 1. 訊息層級：主要標題、次要內容、詳細資訊。 2. 版面區塊：配合層級、銜接動線、調整比例。 3. 視覺動線：清楚流暢、形式原理、誘導閱讀。
4	2/20	編排練習	嘗試先進行草圖繪製，將所要排版的文字、圖像進行處理。並嘗試進行畫面比例安排。了解其版面排列的各種可能性。
5	2/27	電腦製作	1. 實際進到軟體進行排版。 2. 提醒學生若要輸出檔案、印製時，可能會遇到的問題及製作、印刷之間的落差。
6	2/27	互評與分享	同學之間彼此之間以創作者、觀者之間的角色進行自評、互評分享。從其他同學的作品中找到優點，並給予具體建議，讓同學可以實際進行調整。
六、預期成果			
期待學生從過往的文字設計，接續到接下來的排版練習，最終，期待學生可以完成自己的作品集封面（內頁）排版。並透過實際製作，以及排版間的練習與概念製作。讓學生從更可以體驗在不同角色之間的轉換，並從印刷出的實際作品，了解版面觀看時與實際印刷後的落差與注意點。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
《版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！》Flair 聯邦文化 2017 《設計，4 個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計，一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則》羅蘋·威廉斯 臉譜 2021			
八、教學資源			
自製學習單、教材、投影片、軟體：Canva、PS、			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

因課程在操作時，發現實作所需的時間比預估的還多上許多（雖然已經有調整），但仍然不足，後有些成為學生的作業。

剛好與其他學校有聯展，所以就以三校聯展為主題，讓學生進行海報排版練習。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生搜集資料後傳至設群群組中，讓同學們也可以互相觀摩

B 學生操作流程：

1. 事前蒐集生活中覺得好看的排版實例（封面、內頁、廣告等）
2. 分組分享觀察結果，並口頭說明欣賞原因
3. 分析構成要素（如對比、留白、圖文比例）及可能風格走向

C 課程關鍵思考：

- 什麼是「好看的设计」？
- 我們如何用語言說出自己對視覺的直覺感受？
- 排版是否也會展現某種風格或人格？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以小組方式進行美的形式原理原則討論與實作
2. 嘗試以美的形式原理進行練習
3. 完成作品後與鄰座互評並記錄觀察重點

C 課程關鍵思考：

- 排版的視覺節奏與秩序如何被創造出來？
- 形式原理（對比、重複、漸變、對稱）如何被實踐？
- 觀摩他人作品會如何影響自己的創作思維？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分析平面設計作品（書封、文宣、網站）
2. 歸納訊息層級、動線、比例等視覺傳達要素
3. 透過填寫表單練習判讀畫面訊息順序

C 課程關鍵思考：

- 在一張版面中，觀者的視線會怎麼流動？
- 為什麼某些設計讓人一眼就看懂？
- 「資訊設計」與「視覺美感」如何結合？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發想主題與對象，擬定要設計的封面或內頁內容
2. 手繪草圖安排圖文比例、視覺重點
3. 與同學互相討論草圖設計，獲得修改建議

C 課程關鍵思考：

- 排版前的構圖規劃是否能影響最後效果？
- 風格與功能要怎麼平衡？
- 他人的回饋會如何影響我們的創意選擇？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以草圖為基礎使用電腦軟體排版設計
2. 學習設定頁面尺寸、出血、解析度等印刷注意事項
3. 完成初版設計作品，預備列印輸出測試

C 課程關鍵思考：

- 數位操作是否能完全再現紙上想像？
- 設計過程中如何因應限制做出調整？
- 理想排版與實際輸出間的差異，該如何修正？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 張貼設計作品，並撰寫創作意圖簡述
2. 進行互評活動，針對視覺重點、風格一致性提出建議
3. 教師總結，並引導學生回顧整體學習歷程

C 課程關鍵思考：

- 每個作品呈現了創作者怎樣的性格與思考？
- 觀者角度是否不同於創作者原意？
- 如果能重來一次，我會怎麼修改這次的作品？

三、教學觀察與反思

本課程以「版面構成」為主軸，結合生活觀察與實際操作，引導學生從欣賞—分析—實作—反思四個層次培養設計敏感度與美感素養。以下為教學中所觀察到的狀況與後續調整建議：

-遇到的問題與對策：

- 問題 1：部分學生在構成階段過於依賴圖像模仿，缺乏自我風格思考。
→ 對策：增加風格分類討論與創作背後動機引導，引導學生由「情感」或「主題」出發設計。
- 問題 2：軟體操作能力落差較大，部分學生速度緩慢。
→ 對策：安排課外操作指引影片與小組互助學習，彈性補足技術操作差異。
- 問題 3：學生在「視覺語言」描述上仍有障礙。
→ 對策：加入視覺詞彙練習單，鼓勵學生將感受具象化。

-未來教學規劃建議：

- 可延伸發展為 作品集整體設計模組，配合升學需求
- 引入 實體出版/展覽模擬（如輸出成冊、展場排版）
- 跨領域結合文字創作、攝影、品牌設計等主題，深化視覺傳達素養

四、學生學習心得與成果

