

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立恆春高級工商職業學校

執行教師： 鄭怡婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校		
授課教師	鄭怡婷		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：高一技高、高二普高部定課程美術科目融入、高三藝術生活		
班級數	_ 5 _ 班	學生數	_ 100 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	構出校園·造化自然—走出校園·探尋山徑植材·編造出地方印記小物
操作構面	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造
重大議題	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input type="checkbox"/> 相關觸及：B11.永續城鄉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意作法： <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析裝置藝術及活動踏查課程 2. 地方植物及蒐材創作課程 3. 從美感延伸環境永續意涵

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：美術</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生可能在國小、國中階段已在藝術領域課程中學習過美感教育的通則，美術課程可能學習過素描、水彩、基礎版畫雕塑等學習到構成、質感等美感構面。在新階段美感課程中，例舉實施過單元提供學生欣賞，加入本學期專程設計美感構面為主的單元，結合學生先前生活及學習的經驗，學習編造手法與拓展創作媒介。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：</p> <p>* 先備能力：學生的美術先備能力包括對色彩、線條和形狀的基本認識，能夠進行基本的素描和彩繪。引導學生注重觀察能力，能夠觀察和理解周圍的視覺元素。除了平面視覺藝術的單元課程外，本階段也開始聯結不同形式跟嘗試立體創作的內容。在技術和理論方面在此課程進行更多的美感結合技術操作，拓展學生思索進入設計領域初探。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程單元將從半島地區特有的自然環境出發，透過本校周遭的自然資源，帶領學生深入了解先民如何與大自然共存共生。赤牛嶺的自然環境豐富多樣，學生將藉此探索古代先民的生活智慧，特別是他們利用自然資源發展出的編織技藝。本單元將引導學生從這些技藝的實用功能出發，學習如何手作各種具有實用價值的物品，並思考如何將這些古老技術轉化為當代的設計，重現早期的飾物，進而感懷先民與自然和諧共處的生活方式。本單元不僅傳授手作技藝，更讓學生體會人與環境之間的深厚連結，培養尊重自然的態度與創意實踐能力。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>一、觀察及蒐材現天然草材的原始質感並認識該植物，葉面光滑或粗糙觸感。</p> <p>二、纖維厚薄和排列方式各異，有的柔韌，有的粗糙，形成了視覺和觸覺的多樣性，思考將其融入生活中應用或創作的可能形式。</p>
美感技術	<p>一、能夠在編織中運用變化的紋路，形成平面的造型變化。</p> <p>二、編織材料與壓挑的鬆緊細微變化也直接影響最終作品的美感呈現</p>
美感概念	<p>一、透過觀察及手作練習，感受美感構面「構造」中的規律、秩序視覺效果</p> <p>二、理解手工藝品成品壓挑能緊密且完整。</p>
其他美感目標	<p>一、了解工匠製作手工藝品貴重及其所富含文化傳承的價值。</p> <p>二、珍視自然環境材質的稀缺，及思考替代材料的差異、優缺點。</p>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114.4.11	地方藝術素材介紹	<p>簡報引起動機，觀賞新落成的恆春文化中心民謠館，分析民謠館裝置藝術的視覺創作，探究其創意動機、素材及形式，延伸當地物產和自然景觀在藝術作品中的應用範例，並請同學試發想及舉例，再舉本校曾實施的美感課程作匹：瓊麻與麻繩提袋編織、洋蔥植物染折口布，讓學生欣賞、把玩，引發學生的創作興趣。介紹美感的形式—構造，將自然素材應用於實務可編造成的工藝品，援引早期住民的藤編工藝、織布技藝等；至今日舉地方藝術工作者王美又老師仍將此手藝活化、發展。</p>  <p>介紹在地藝術工作者：王美又老師及編造作品</p>
2	114.4.14	經典自然藝術鑑賞	<p>簡報引導地方看海美術館或南迴藝術季、落山風藝術季等，觀賞地景類型藝術，了解藝術的材質及如何運用材料介入現地。</p> <p>介紹地景藝術家創作的觀念引入臨時性的素材觀念，有別於典藏於美術館的，通常使用可以自然分解的材料創作。這些作品會隨著時間而變化，能將人為的巧思融入自然，同時隨著時間的流逝改變形貌，也製造了不同觀賞的情態。</p> <p>預告下一節課堂將進行出走校園外的活動課程，進行自然環境中的蒐材，探訪本校後山赤牛嶺沿途山徑步道，並宣告提醒注意事項。</p>  <p>欣賞藝術家：馬來西亞陳抒漫、英國安迪.高茲沃斯 及他們的創作 (Andy Goldsworthy)</p>

3	114.4.21	走眺後山赤牛嶺	<p>進行出走校園外的活動課程，首先進行戶外觀察，認識常見植物並進行蒐材，沿山徑步道依照時節檢取棕櫚葉、月桃葉、竹葉、檳榔葉、山棕等葉片的植莖纖維。</p> <p>體驗早期住民的行腳的環境路線，進一步刺激五感的觀察與體會，使學生對於地方及自然加深印象及認同感。</p> 
4	114.4.28	山徑蒐材	<p>學生所收集的葉片或纖維再攜帶返回班上，整理並加以分配，考驗學生的觀察與收集合作能力。在此階段的素材蒐集變項為有可能蒐集不夠及損耗，這也能藉此讓學生體會自然採集所耗的心力，以及比擬自然資源珍稀的情形。當材料蒐集不夠的情形下，為推展課程加入可取得的材料 PP 帶，也可加以比較兩者製作出來的作品差異。預告後續課程將進行自然物產應用於美感單元課程製作小物。</p> 
5	114.5.5	素材整理及實作	<p>手作實作課程邀請業師—陳金蘭老師入班協同教學，重新認識藝術工作者本人藝術職涯的闡述，能讓學生更進一步了解藝術工作者的工作方式及態度，藉由手作藝引導，培養學生秩序、專注的精神，並能將構造有序的視覺形式生成為藝術創作物件。本單元最終生成視覺產出擬製成葉編造型書籤，作為基礎平面壓、挑編織工藝的入門款式。</p> 
6	114.5.12	業師引導及賞析	<p>在班級全體學生完成作品後，將佈置於校園一隅提供欣賞。參與學生寫下課程單元進行活動搜材及課程實作感想跟體會，探討地方藝術素材在文化中所扮演的角色，特別是其如何反映地方的歷史、風俗和社會結構。</p> <p>視整體程度，再繼續辦理其他進階構造編織的師生研習，使有意更深入學習的報名者能持續進步、加深課程規劃。</p>



六、預期成果

本主題為學生提供美感試探及實作單元，通過地方裝置藝術、美感觀察、手作製作和校外活動課程，引發學生對地方有感、提升創造力和實踐能力的素養培育，同時培養美感：構造之秩序、規律和專注於物的成就感。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

張豐吉（著）（2021）臺灣纖維植物編織工藝研究，政府出版品
其他（參考協同業師推薦圖書）。

八、教學資源

- （一）美感手冊
- （二）美感教育課程推廣計畫
- （三）教育部美感網站 <https://aade.project.edu.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

本次課程原規劃以學校後山赤牛嶺的山徑自然環境為題材，搭配戶外採集與手作實作，使學生認識地方植物及可用於纖維編織的植物。實施後變動調整如下：經考量材料取得量與品質在野外環境不穩定，並且不造成無謂的浪費及學生蒐集能力等因素，過程增加購置竹編材料準備，確保每位同學之後有足夠的材料。外聘教師原邀請王美又老師因工作繁忙，經老師推薦團隊同樣善於手作藝的陳金蘭老師，雖然之前並無教導過高中生的經驗，經過事先的充分溝通，講師在與同學配合的教學進度上能達成理想原定的授課時數及成品。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：回顧先前美感單元緣起—欣賞課程作品及藝術品—教師美感提問及討論—導入本學期美感單元

C 課程關鍵思考：美術課中何謂美感課程單元

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：簡報引導鑑賞—引導學生觀察藝術釋例—有關藝術家、主題理念、媒材介紹—小組討論舉例半島裝置藝術

C 課程關鍵思考：藝術家的藝術手法及媒材的選用組合

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：預告學生蒐材路段及行前注意事項-介紹赤牛嶺山徑植物-交代組任務-教師發放學習單

C 課程關鍵思考：瓊麻之外，辨識認識地方植物纖維用於蒐材編織

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生至山徑蒐材-沿途觀察及尋找山棕、林投等植物-組員分工拍照記錄-採集適量葉片

C 課程關鍵思考：適度採集用於課堂的材料

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：整理蒐材—外聘業師指導學生—以小鹿（梅花鹿意象）作為植編例子—指導學生（多找少、一壓一挑）構造手法原則

C 課程關鍵思考：認識削竹篾片工具定寬器、學習編織構造原則

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：演練植編構造原則—進階學生以乾燥後林投、山棕葉、PP 帶自主編織—體驗比較材料材質—全體學生完成作品與觀摩欣賞

C 課程關鍵思考：材質間造成的編造差異性質，如韌度、厚度及粗糙、光滑的影響。

三、教學觀察與反思

計畫主持老師本身也受益於講師，增能了許多技術。有關戶外課程融入，現無法強迫全班同學一定要參加，總有一些同學對於要走到戶外感到排斥或是個人身體因素等，因此，事先與行政端達成協議，讓未參加的學生在其他處室安排任務，才能讓帶隊老師安心帶同學蒐材無後顧之憂。

整體學生對戶外採集活動充滿好奇，能主動觀察並享受在戶外的五感感受，也容易被各式突然情況吸引，例如貓狗、松鼠等，需要適時的提醒學生回到課程，以發掘植物為主，以及回到課程上對植物葉材的整理，學生多能投入並珍視個人取回的材料。

而在編織技法上則需更多示範與協助，建議執行計畫的老師本身提前演練，更容易知道學生可能面臨的難處，依學生手作熟練度做彈性調整，可以分組照應讓手作能力較佳的學生協助進度落後的學生，教師教學上能更充裕。對本單元未來建議加上規畫，課程成果可再強化展示效果，回叩環境藝術、裝置藝術的布置與發表，加深學生對於自然媒材與藝術實作結合的印象，請學生進一步分析自然材質及人造材質的彼此的長、短處。

四、學生學習心得與成果

採摘的過程大家都很認真認識到原來有那麼多可以編織的草（資處一甲 鄭○庭）

赤牛嶺心得：我覺得去赤牛嶺很累因為都是上坡，在上面我們看到了許多動物及植物，也採集了許多植物例如：山棕、月桃葉、竹葉.....等等。在那邊也學到許多新的植物。

編織心得上了金蘭老師的課很有趣，因為我們用竹子編織了一隻鹿還是什麼不知道，也知道了很多編織的知識，老師也有分享他自己手作的椅子，我覺得很厲害，因為要用一棵木頭做成椅子是一件不簡單的事，最後老師有送我們一顆種子，我也不知道那是什麼（瓊涯海棠的種子）。

☺我覺得很神奇（資處一甲 陳○皓）

在這次的課程中我學到了很多東西，不僅知道了如何分辨植物也知道了恆春有哪些植物，讓我更了解了恆春的植物，而我也在其中學到也知道了如何編織植物，也謝謝老師們的細心教導讓我能夠成功把作品做出來。（資處一甲 陳○羿）

我在赤牛嶺學到各種不同的植物名稱與它的特色，還有用竹片編織動物的技巧製作，透過這次的課程讓我了解到美術不僅僅是單純的繪畫，還能有更多有趣的經驗，做出非常有趣的作品。（資電一甲 劉○綸）

在我們學會之前去赤牛嶺認識一些，恆春在地的植物也撿了一些回去，在下一堂課我們學了竹編我們學了兩節課我也完成了我的鹿，竹編老師也給我們吃了一顆我不知道是什麼的果實（滿州蒲桃香果）我覺得這個學期的美術課很好玩。（資電一甲 黃○葆）

作品成果：

