

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立鳳新高級中學

執行教師： 陳敬惠 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立鳳新高級中學
授課教師	陳敬惠
教師主授科目	跨領域藝術專題
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 24 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	看見空間的色彩語言：柯比意啟發課				
報紙使用 期數及頁數	第 5 期，第 20 頁		文章標題	色彩可以改變空間—— 現代建築教父柯比意	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	1	施作總節數	1	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 2 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

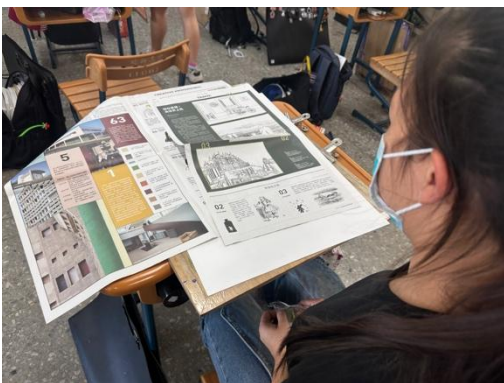
本課程以《安妮日報》報導〈色彩可以改變空間——現代建築教父柯比意〉為核心教材，引導學生認識色彩在建築與空間設計中的功能性與情感性作用。課堂首先透過圖片導讀與簡報介紹柯比意的色彩三分類理論（結構色、動態色、過渡色），並分析其在經典建築作品（如馬賽公寓、昌迪加爾）的應用。接著安排學生進行小型實作活動，選擇一個熟悉的空間（如教室角落或房間），繪製簡圖並嘗試以柯比意色彩策略重新設計空間配色。學生最後簡述其色彩選擇的原因與空間效果，藉此培養觀察、分析及創作能力。

2. 課程目標

- 認識柯比意色彩三分類與其在建築空間中的應用。
- 培養分析建築色彩策略與空間氛圍營造的能力。
- 嘗試以色彩設計空間，表現個人創意與空間感知。
- 強化口語表達與簡述設計意圖的能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

時間	活動	說明
5 min	導入	教師簡介柯比意色彩理論及代表作圖片展示。
10 min	分析	學生小組討論並在講義上標記柯比意建築圖片中的色彩分布與作用。
25 min	實作	學生選擇空間（教室角落/房間），繪製簡圖並運用柯比意色彩策略上色設計。
5 min	分享	1-2 位學生分享作品並說明色彩選擇原因。
5 min	作業說明	說明延伸作業內容與評量標準。

3. 教學觀察與反思

本課程以柯比意的色彩三分類理論為主軸，引導學生從觀察到實作體驗。然而在實施過程中，發現部分學生對「結構色、動態色、過渡色」的理解較表面，容易僅以「亮色、暗色」來簡化色彩功能，缺乏深入思考色彩與空間之間的關聯。此外，時間有限（單節課 50 分鐘），學生的實作草圖多較簡略，無法細緻呈現色彩層次與空間感。為解決此問題，課堂中採用圖片標記與範例講解強化概念，並在實作時提醒學生思考色彩與光線、材質的互動效果。未來可考慮延長實作時數，或將課程規劃為二至三節連貫單元，讓學生有更多時間打磨草圖與完整設計提案。此外，未來也可融入數位繪圖工具（如 SketchUp、Procreate），幫助學生更直觀模擬色彩對空間的影響。整體而言，本課程能有效提升學生對色彩策略的敏感度，亦有助培養其空間設計與美感判斷力，具推廣與深化價值。