

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市壽天國小五年六班

執行教師： 呂佳螢 教師

---

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	高雄市壽天國小
授課教師	呂佳瑩
教師主授科目	國語文/綜合活動/視覺藝術
班級數	1 班
學生總數	27

## 二、課程概要與目標

課程名稱	藝術新視界				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第__頁	文章標 題	藝術感受力		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__SDG11__				
施作課堂 (如：國文)	閱讀 視覺藝術 綜合活動	施作總節 數	10 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級
1. 課程活動簡介					

- (1)透過網站影片和報紙首頁資訊，初步先帶領孩子認識安妮新聞的編輯風格與特色。
- (2)從報紙封面圖案猜測這份報紙的主題為何？
- (3)在輕音樂聲中，讓孩子先自由閱讀與探索這份報紙的文章內容(約 15-20 分鐘)。
- (4)老師詳細說明美感報紙創立的目的是什麼，並帶領孩子逐篇約略提示與討論。
- (5)小組分享交流，每人介紹一則剛閱讀過，最喜歡或最感興趣的報導，跟大家分享。
- (6)班級團討時間，徵求願意主動分享的孩子，試著提出自己簡單閱讀後的想法。

#### **(7)跨域創作-紙藝建築**

配合五下《建築是庇護所也是藝術品》的單元，討論不同空間和視角的視覺效果，布局想法，

串起小組共通的心思，讓建築物更富創意感和生命力。

#### **(8)跨域創作-岡山老街創生提案**

結合《岡好遇見你》的課程，將「岡山老街地方創生提案」的原型作品，在校園策展中，說出心中的創作理念與家鄉故事。

## **2. 課程目標**

- (1)藉由報紙媒材，學習閱讀訊息式文字，厚植閱讀理解能力。
- (2)透過閱讀安妮新聞，認識美感報紙的特色，擴大美感認知的範疇，開啟不同層面的學習視野。
- (3)從各種不同的「藝術」主題做探討與分享，透過這個視角，開啟孩子對藝術多元的想像。
- (4)在小組與班級團討過程中，練習提出個人的想法，培養表達的習慣和勇氣，並學習接納他人不同的觀點，正向交流，同時建立對多元議題的思辨習慣。
- (5)認識不同世代背景下，對於作品的表現形式、作品表達的精神意義，創作者欲展現的想法理念，各有其的立場喜好與代表性，無所謂好壞對錯，應存在著不同的觀點，讓孩子有機會從不同面向，探究藝術的真諦與多元面貌。
- (6)在創作中找到更多的自信，思考藝術對自我成長的價值，也將藝術作為是可以自由的表現情感和觀點的方式~
- (7)在親師生共讀分享的互動歷程中，激盪出更多對談交流的話題，為學習歷程留下成長的紀錄。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果

			
(1)個人自由閱讀	(2)個人自由閱讀	(3)個人自由閱讀	(4)個人自由閱讀
			
(5)跨域創作-紙藝建築	(6)跨域創作-紙藝建築	(7)跨域創作-紙藝建築	(8)跨域創作-紙藝建築
			
(9)跨域創作-創生提案	(10)跨域創作-創生提案	(11)跨域創作-創生提案	(12)跨域創作-創生提案
2. 課堂流程說明			

### 第 1-1.5 節 認識《安妮新聞》的誕生歷程

- \*透過網站影片和報紙首頁資訊，老師初步先帶領孩子認識《安妮新聞》的編輯風格與特色。
- \*從報紙封面圖案猜測這份報紙的主題為何？
- \*老師詳細說明美感報紙創立的目的是初衷與創刊理念。



### 第 1.5-3 節 與《安妮新聞》相見歡--自由閱讀與探索

- \*在輕音樂聲中，讓孩子先自由閱讀與探索這份報紙的文章內容(約 15-20 分鐘)。
- \*小組分享交流，每人介紹一則剛閱讀過，最喜歡或最感興趣的報導，跟大家分享。
- \*班級團討時間，徵求願意主動分享的孩子，試著提出自己簡單閱讀後的想法。

### 第 4 節 《藝術感受力》就是你的超能力！

- \*各版面主題特色逐一介紹，透過五感體驗，認識各類當代藝術作品，與生活表現的連結，探索欣賞藝術的樂趣。
- \*從「生活五感體驗」、「藝術策展說故事」、「視覺創意想像」、「認識美術館」、「媒材探索應用」、「報紙拼貼」.....等主題，讓孩子有機會從不同面向，探究「藝術」的真諦，思考「藝術」對自我成長的價值。

### 第 5-6 節 《藝術首部曲》

- \*從「原始藝術」、「古典藝術」、「現代藝術」、「後現代藝術」，到「當代藝術」，淺談藝術史的發展脈絡。
- \*認識不同世代背景下，藝術家對於美感的認定、創作素材樣貌的選擇、作品表達的意義價值，創作者欲展現的想法理念，各有其的立場、喜好與代表性。
- \*對於作品的欣賞及價值，無所謂好壞對錯，應存在著不同的觀點，逐步開啟孩子對藝術多元的想像。

### 第 7-8 節 跨域創作 1--「紙藝建築創作」(與數學課立體形體和視藝課紙藝技巧結合)

- \*柱體基本造型&視覺效果：從柱體基本造型帶入，融入不同效果的裝飾性，可以剪貼、鏤空、裝飾...，透過不同角度擺放達到視覺效果。
- \*柱體創意組合：透過連結線的牽引，串起小組共通的心思，在討論中布局想法，讓

建築物更富創意感和生命力。

### 第 9-10 節 跨域創作 2--「岡山老街創生提案」(與視藝課立體捏塑和地方創生提案課程結合)

\*採用「設計思考」教學步驟，帶領孩子從走讀採集到老街創生，進行發想與原型設計，最終在策展場域，與觀者進行交流回饋與測試。

\*創作中體驗複合媒材的應用，從「現成物、意象物、裝飾物」的角度出發，除了各式物件，還要從作品中轉換物件意象，有效傳達意象所隱喻的記憶、情感、意義等價值。

\*在校園中進行簡單的策展，與觀者(壽天師生)分享創作理念，讓孩子有機會說出自己心中創作的故事，也在交流後得到鼓勵與回饋。

### 3.教學觀察與反思

(1)班上孩子這學期同時有在閱讀《國語日報》與《安妮新聞》，《安妮新聞》中多元類別的版面內容、精采豐富的插畫圖片、唯美優雅舒服的編排方式、類似心理測驗的可互動篇幅，滿足孩子不同的需求與好奇心，也成功開啟孩子探索《安妮新聞》的閱讀之門。

(2)Vol.16「藝術」，是我希望開啟孩子對藝術多元面貌的想像，有機會在藝術史的脈絡中，感受及認識不同世代背景下，藝術家對於美感的認定、創作素材樣貌的選擇、作品表達的意義價值，理解創作者欲展現的想法理念，各有其的立場、喜好與代表性，也轉而對自我創作的自信與認同。

(3)這一期的《安妮新聞》「藝術感受力」的設計理念，從各種不同的「藝術」面向做探討與分享，不僅探討「藝術的美」，而是透過各種視角，更加認識藝術的多元面貌，在各式作品與創作手法中，感受與生活的連結，探索欣賞藝術的樂趣，探究藝術的真諦，思考藝術的價值。

(4)從開學初的視覺藝術課起步，我習慣先讓孩子對於藝術面貌和美感價值有個大致的概念，從《藝術首部曲》出發，「原始藝術」、「古典藝術」、「現代藝術」、「後現代藝術」，到「當代藝術」，淺談藝術史的發展脈絡，閒聊不同世代背景下，藝術家對於美感的認定，對於創作素材樣貌的選擇，對於作品表達的意義價值，對於創作者欲展現的想法理念.....。在一件件作品的觀賞討論中，無所謂對錯、無所謂好壞，存在著、藏有著不同的觀點，逐步開啟孩子對藝術多元的想像.....，破除過去可能對藝術課存有的恐懼和抗拒，也期盼在言語鼓勵中，建立更多創作的自信，「藝術」是可以自由表現情感和觀點的創作型態~

(5)五下《建築是庇護所也是藝術品》的單元，討論不同空間和視角的視覺效果，展示各種奇特建築的圖片影片，希望破除孩子對建築物方正拘泥的刻板印象，來作為後續創作的暖身和靈感連結。用簡單的紙材來練習空間感，試著在簡易的素材中，營造出極佳又富變化性的視覺效果，在歷程中的小組互動團討與連結線思維，融入人際關係的連結課題，擴大創作價值，合體後的作品讓創作者更有成就感，這歷程和結果都是最讓人期待的了。

(6)結合《岡好遇見你》的課程，採用設計思考課程教學步驟，帶領孩子從走讀採集到老街創生，進行發想與原型設計，藉由創作說出心中的想法和期待，破除過去可能對藝術課存有的恐懼和抗拒，也期盼在鼓勵中，建立更多創作的自信，讓「藝術」是真正可以自由的表現情感和觀點的創作。

(7)感謝也珍惜這次參與「113 美感智能閱讀計畫《安妮新聞》」的學習機會，給了師生豐富的學習資源，充滿美感又富想像力的特色編排，也大大提升了孩子對閱讀的興趣與動機。採用主題性的刊物規劃方式，我覺得也很好，可以更加系統性、多面向的探索與認識單一主題，延伸學習觸角，加深加廣，清楚聚焦，讓學習樣貌更顯完整。