113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：　教育部　　師資培育及藝術教育司

執行單位：　高雄市三民區莊敬國小

執行教師：　葉于璇　　教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市三民區莊敬國小
授課教師	葉于璇
教師主授科目	視覺藝術、國語、數學、綜合
實際授課班級數	（實際授課 1 班）
實際教授學生總數	（實際教授 28 名學生）

二、課程概要與目標

課程名稱	**拼貼我最行◆新聞一把抓**				
報紙使用期數及頁數	第 16 期，第 6.7 頁		**文章標題**	拼貼-自己動手做拼貼	
課程融入議題	□ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 ■ 多元文化教育 ■ 閱讀素養教育 □ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育 □ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 □ 生命教育 □ 法治教育 ■ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 ■ 國際教育 □ 無特定議題 □ 其他_____				
施作課堂	7	**施作總節數**	7	**教學對象**	■ 國民小學 6 年級 □ 國民中學_____年級 □ 高級中學_____年級 □ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

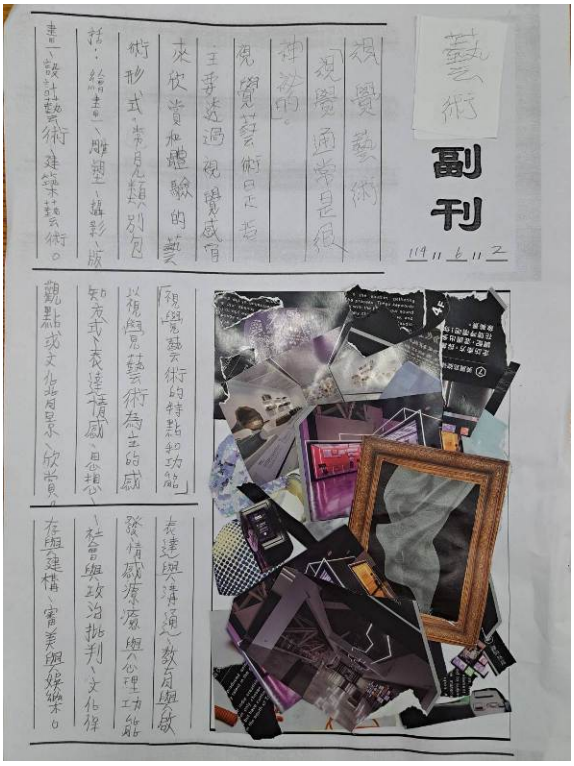
這門課程以「拼貼藝術」為核心，從歷史溯源出發，帶領學生認識拼貼（Collage）這個詞的語源及其在西方藝術史上的重要轉捩點，如畢卡索的創作實驗與突破，引發學生對藝術形式變革的好奇與思考。課程以報紙與雜誌作為創作素材，透過剪裁、黏貼、重組等動作，引導學生將舊有記憶片段重新組裝，打造屬於自己想像的時空。過程中不僅培養學生的美感與創造力，也訓練其觀察生活細節與運用五感進行藝術表達的能力。課程結合報紙版面設計，讓學生感受藝術與感官、記憶、身體之間的緊密連結。最終目標是激發學生感受力，讓他們理解創作並非憑空而來，而是來自對生活的真切體會與自由轉化。這是一堂探索視覺之外的藝術經驗，也是一場充滿可能性的創意旅程。

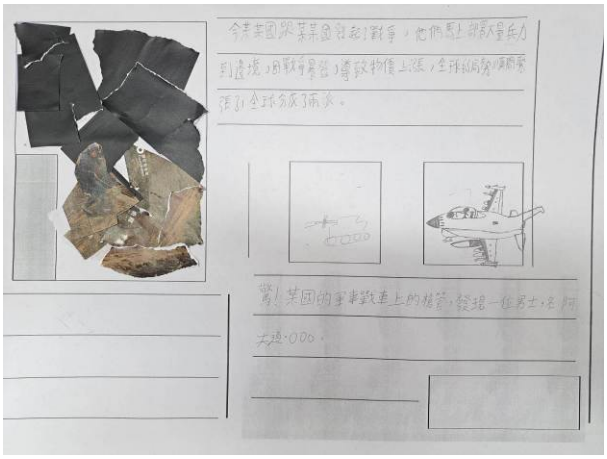
2. 課程目標（條列式）

1. **認識拼貼藝術的歷史與演變**：引導學生了解「Collage」一詞的語源，並透過畢卡索等藝術家的案例，建立對拼貼在藝術史上地位與轉變的認識。
2. **啟發藝術形式的多元思維**：激發學生對藝術表現方式的好奇與探究，培養其批判性與創造性思考能力。
3. **培養創作與感知的能力**：以報紙與雜誌為媒介，透過剪裁、重組與拼貼等技巧，鼓勵學生進行個人創作，提升其美感素養與藝術表達力。
4. **強化五感與生活經驗的連結**：透過藝術創作與身體感官的結合，增進學生觀察日常生活的敏銳度，理解藝術來自真實經驗與感受的轉化。
5. **整合跨領域素養與表達**：結合報紙版面設計與視覺構成，引導學生進行主題式創作，發展其統整、敘事與視覺傳達能力。
6. **鼓勵自主探索與表達自我**：透過自由創作過程，引導學生建構屬於自己的時空敘事與藝術語言，建立自信與自我認同。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





八卦新聞
動物新聞

2. 課堂流程說明

第一堂：拼貼藝術入門與歷史探索

- 介紹「Collage」一詞的語源（法文 coller）與其在現代藝術中的興起。
- 欣賞畢卡索拼貼作品與創作背景，搭配簡單導讀影片或視覺圖像。
- 小組討論：拼貼與傳統繪畫有何不同？拼貼為什麼會成為一種新的藝術語言？

第二堂：多元感官 × 拼貼實驗

- 引導學生思考「藝術只有用眼睛看嗎？」——討論感官經驗（觸覺、聽覺、動作等）與藝術的關聯。
- 展示報紙、雜誌等素材，讓學生以身體動作（揉、撕、摺、拋、踩）自由嘗試，發掘紙張的觸感與表現力。
- 延伸活動：報紙舞蹈接龍、新聞拼字挑戰，從遊戲中開啟創作靈感。

第三堂：主題構想與版面設計

- 引導學生從日常經驗、記憶片段、夢境幻想中擷取靈感，發想個人主題。
- 教授基本版面構圖概念（視覺重點、空間留白、視線流動等）與圖文搭配技巧。
- 草圖練習與構圖提案分享，教師給予創意回饋與調整建議。

第四堂至第六堂：小組拼貼創作

- 學生根據先前構想開始創作，以剪貼、拼組、重疊、留白等技巧進行實作。
- 鼓勵學生在創作過程中試錯、反覆調整，並記錄創作歷程與靈感來源。
- 插入自由探索時間，教師以「引導而非給答案」方式陪伴創作進程。

第七堂：創作成果展覽與自我表達

- 學生展示作品並分享創作概念與過程，從中練習表達與敘事能力。
- 引導同儕給予正向回饋與藝術詮釋，體驗觀察與理解的多樣性。
- 教師總結並帶領反思：你的拼貼說了什麼？你看到的是誰的世界？

3. 教學觀察與反思

在七堂課的歷程中，我觀察到學生對拼貼藝術從陌生到投入，展現了高度的參與感與創造力。第一堂課中，透過畢卡索拼貼作品的介紹與歷史背景影片，大多數學生能清楚區辨拼貼與傳統繪畫的異同，也開始好奇拼貼如何承載「時間」與「記憶」的元素。

第二堂感官實驗活動最為活躍，身體參與讓學生更自在地與素材建立連結，例如有學生主動提出「用腳踩報紙再撕開，感覺像是把昨天的情緒丟掉」，反映出藝術感受與個人經驗的自然融合。這一階段也打破了學生對於「美」的僵化想像。

進入第三堂主題構想時，部分學生一開始對發想較無頭緒，但在教師引導下逐漸能從生活細節中找到靈感。如一位學生以「夢到奶奶的老家」為主題，拼貼出一幅記憶中的空間感作品，富有情感連結，也體現了課程目標所言的「由經驗轉化為創作」。

在個人創作階段，多數學生展現了高度的投入與自由探索精神，願意嘗試不同的剪貼與拼組方式。然而也發現部分學生作品在視覺構成與主題聚焦上略顯混亂，未能有效運用留白與視線引導等概念。這提醒我在版面設計教學中可加入更多範例解析與實作練習。

最後的成果展覽氣氛熱烈，學生不僅能清楚表達自己的創作動機，也學會尊重他人詮釋的角度。我發現，當學生感受到「作品被理解」，他們的自信心和成就感自然提升，也更願意在未來主動探索藝術表達。

整體而言，本課程成功打開學生多感官與敘事創作的視野。未來教學中，我期待加入更多跨域素材（如錄音、布料、生活物件），深化拼貼的敘事層次，也鼓勵學生延伸探討「拼貼」在生活中其他可能的形式，例如海報設計或數位創作，持續拓展創意的邊界。