

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立英明國民中學

執行教師： 蕭雅心 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立英明國民中學		
授課教師	蕭雅心		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8班	學生數	210 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	花磚物語
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A6.生命 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A11.科技 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從色彩探索拼貼藝術的組成表現。 2.觀察生活中色彩，並進行分類、配色將不同樣的色彩與紙感呈現於作品當中。 3.切入科技議題，使學生透過科技呈現藝術的不同表現形式。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <p>■ 曾修美感教育實驗課程：美的形式原理、色彩</p> <p>學生對於美的形式原理已有觀念和基礎，進行花磚的圖形編排已有對稱、反覆的概念，且已認識色彩的三要素，並已學習色彩的調色與配色</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 此次課程著重以四方連續的方式進行編排，須預先給予適當的模板範例。 2. 在排列上要提醒學生拼貼的色彩要能互相對應。 3. 媒材為紙類的關係，可多提供學生多點範本和素材。 4. 課堂需使用到軟體與硬體設備的操作，在科技融入上可與資訊老師進行共備，請教師協同課程準備和完成。 	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本次課程以花磚圖案作為生活色彩的呈現。學生將探索不同的色彩象徵意義，學習如何將選擇的代表色融入拼貼設計，並透過實作將花磚圖案具體呈現。</p> <p>同時將可回收的紙類作為主要的媒材使用，從裡頭採集日常的色塊，進行配色練習，並運用在花磚的創作中。最後將花磚作品進行反覆的編排，共創一片花磚牆。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1.觀花磚之美：反覆、對稱。 2.觀媒材之美：不同紙的質感和圖案。 3.觀色彩之美：從生活中色彩出發，進行自身代表色聯想。
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1.色塊的分割、剪黏。 2.配色：擅用相似、對比色進行創作。 3.科技：線上軟體的操作

美感概念	1.美的形式原理。 2.色彩配色。		
其他美感目標	與資訊科技進行課程銜接		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	114/02/17- 114/02/21	色彩大排檔	1. 生活中的色彩一：從日常生活中尋找紅、橙、黃、綠、藍、紫六個顏色的物件，帶到課堂上分享。在課堂上，學生依照色相環進行物件的分類與排列，觀察每個顏色的差異與變化，進行明度、彩度的排列，了解生活色彩的多樣性。 2. 利用 line camera 的拼貼將各組所收集到的物件色彩拼成一個色環，創造屬於自己生活的色環。
2	114/02/24- 114/02/28	尋找代表色	1. 生活中的色彩二：文化色彩、角色色彩切入，發現專屬於自己的色彩。 2. 從台灣設計品牌「台灣通」切入，讓學生觀察在地文化中如何透過色彩呈現特色，並接著介紹藝術家陳怡潔如何利用色彩與同心圓創作出具有代表性的角色人物。學生藉由欣賞案例，討論文化或人物如何與特定色彩建立連結。最後，引導學生初步思考：「如果你是個角色，你的代表色會是什麼？」為接下來的創作做鋪墊。
3	114/03/03- 114/03/07	我的色彩角色	1. 學生從舊報章雜誌、廣告單等回收紙類中剪裁色塊，引導學生反思個人特質，選擇三種最能代表自己的色彩。 2. 以三角形為基本單位，透過拼貼進行自我投射創造出專屬我的奇特生物，從創作中深化對「個人代表色」的理解。
4	114/03/10- 114/03/14	百色花磚：我的代表色 (一)	1. 花磚之美：分享花磚的設計與運用。了解四方連續圖樣。介紹花磚的圖騰象徵，如多子多孫、水果、動物等祝福含義。將自己的生日花當配花語，融入花磚當中。 2. 配色：將前堂課選出的三種代表色，延伸用於設計花磚色彩方案

5	114/03/17- 114/03/21	百色花磚：我的代表色（二）	花磚拼貼製作：提供花磚模板，學生在模板上進行設計，使用透明片搜尋雜誌中的色塊與圖形，依照設計構想進行剪貼與拼組。
6	114/03/24- 114/03/28	花磚展覽	校園佈置與數位應用延伸：將學生完成的花磚作品展示於校園牆面，觀察與環境的互動。討論花磚置入校園空間後的視覺效果與氛圍轉變。 結合資訊課學習成果，將花磚圖案套用於數位建築模型牆面或街道，延伸發想作品在虛擬空間的應用與呈現方式。

六、預期成果

1. 學生透過拼貼藝術，了解不同紙感的使用，和配色運用
2. 學生能將色彩轉換成抽象情感，去發現自身的代表色。
3. 學生能運用科技，將藝術表現呈現多元的形式。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

台灣老花磚全圖錄/康銘錫/貓頭鷹/2023

八、教學資源

無。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從生活中尋找紅、橙、黃、綠、藍、紫六色物品。
2. 帶入課堂進行分類與排列。
3. 沿色相環觀察顏色的深淺、冷暖等差異。
4. 利用 line camera 拼貼生活物件成色彩圖像。

C 課程關鍵思考：

1. 同一色系為何會有深淺與材質的差異？
2. 色彩如何反映生活的多樣性？
3. 我的「紅色」與你的一樣嗎？為什麼不同？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察「台灣通」與藝術家陳怡潔作品中的代表色使用。
2. 討論文化與角色如何連結色彩。
3. 初步思考「我的代表色是什麼？」。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩能夠傳遞哪些文化與情感訊息？
2. 如果我是角色，我的代表色會是什麼？為什麼？
3. 我想讓別人從我的色彩感受到什麼形象？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從雜誌、包裝等媒材剪下代表自己的色塊。
2. 選出三個代表色，以三角形為基本單位進行拼貼創作。
3. 組合成奇特的色彩角色。

C 課程關鍵思考：

1. 為何選擇這三個顏色？它們如何反映我？
2. 用圖像呈現我，是什麼樣子？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識花磚圖樣與圖騰意涵（如水果、動物象徵），並將自己生日花的圖像融入作品。
2. 觀察四方連續的構圖方式。
3. 將自己的三種代表色納入花磚配色計畫。

C 課程關鍵思考：

1. 花磚圖樣的排列有什麼規律？
2. 為什麼這些圖騰能代表祝福？
3. 我該怎麼把我的色彩個性與生日花放進傳統形式中？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 提供花磚模板進行設計實作。
2. 使用透明片搜尋並比對紙上色塊與形狀。
3. 依設計構想進行剪貼與拼貼完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 我的色彩搭配與圖樣設計有沒有和諧？
2. 實際拼貼後，與原本設計有什麼不同？為什麼？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將花磚作品張貼展示於校園環境中。
2. 觀察花磚作品與空間的互動效果。
3. 在資訊課中導入花磚圖案在他們自己製作的建築模型中。

C 課程關鍵思考：

我的作品貼在空間中會有什麼視覺變化？

空間、位置如何影響作品的表現？

如何把實體創作延伸到數位空間裡呈現？

三、教學觀察與反思

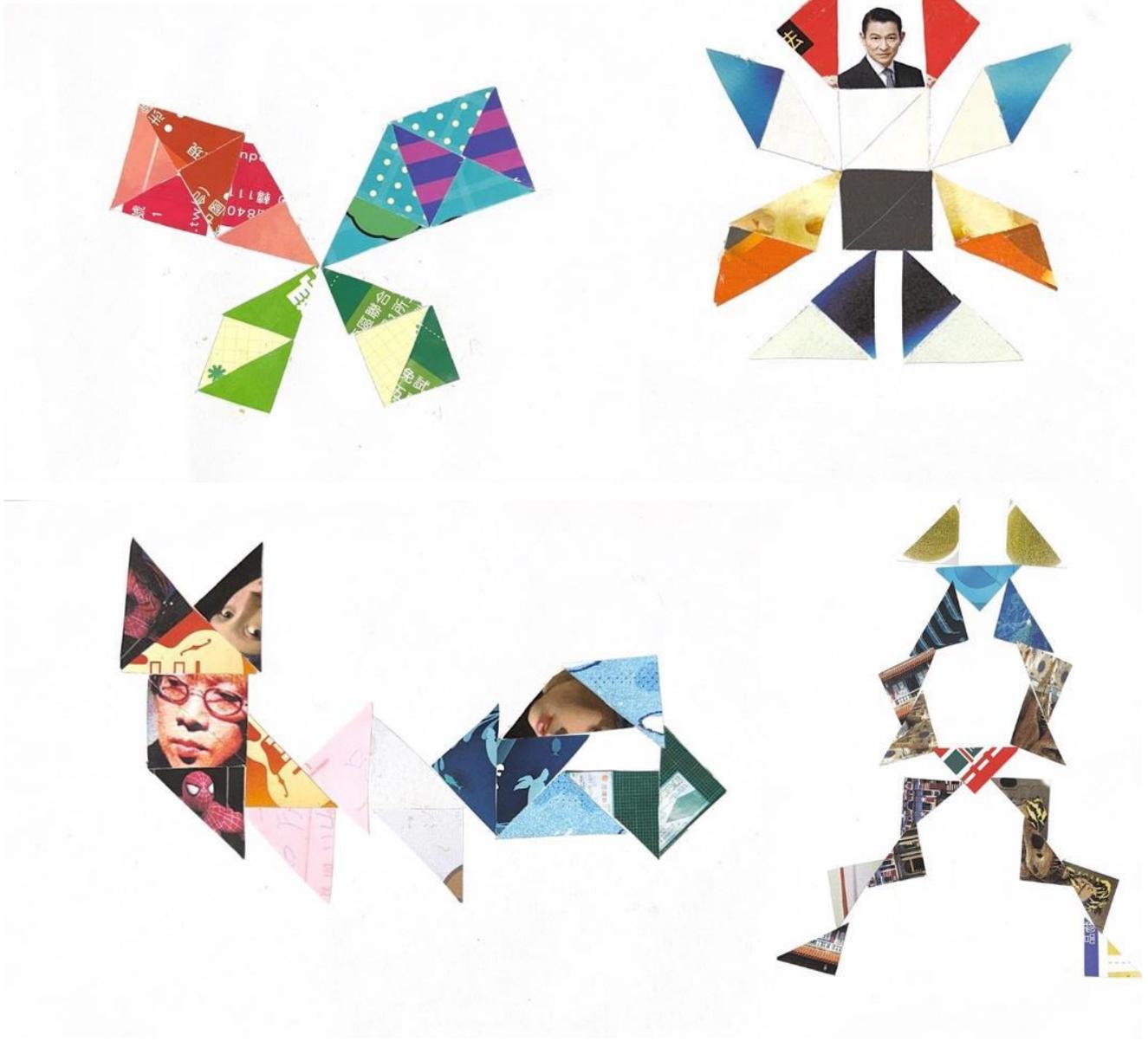
(一) 教學觀察現象

1. 學生在進行剪紙拼貼（剪貼色塊）時，對於雜誌素材的色彩判斷與選擇上有所困難，學生容易執著於「純色塊」的搜尋，而忽略圖文背景或混色區也能成為素材。
2. 在配色上，也要特別告訴學生在辨識色彩時以塊面的較多比例的色彩為主。但同時也會發現有些學生對於色彩抓取比較薄弱，反而在圖像有更多創意靈感，因此在拼貼過程，他們會特意融合許多的相似的符號和圖像，整體呈現也蠻有趣的！
3. 學生普遍不會主動準備素材，在紙材來源上仰賴教師提供，好處是風格可以統一，壞處是在多元的紙感呈現就會比較薄弱，同時老師備料就會很辛苦。
4. 學生在數位操作（資訊課中將花磚貼到虛擬模型）時有技術操作門檻，因為剛好搭配學校七年級資訊課，製作建築房屋的課程，因此能將他們在視藝課的花磚，利用材質貼皮的方式帶入在建築牆上或者街道上，要比較注意的部分是技術上的操作較難，要與資訊老師進行協同，約二節課的操作時間。

(二) 課程對話的未來參考價值

1. 課程設計可持續探索傳統文化與當代媒材的結合，探索其他台灣民俗或建築元素，如剪紙、窗花、廟宇彩繪等，轉化為創作靈感。同時可鼓勵學生用「現代語言」（如潮流配色、數位拼貼、動畫）重新詮釋傳統元素，發展出屬於這個世代的文化創作。
2. 花磚圖樣與數位空間的整合可作為跨領域融合課程（藝術 × 資訊）的範例經驗。未來可延伸成校園虛擬展覽空間設計、VR 花磚導覽設計的互動故事空間建構。

四、學生學習心得與成果



<色彩角色設計>以幾何形進行拼貼，學生能說出自己的代表角色，顏色選擇的理由。

2.學生回饋：

鄭○○：我喜歡自由、安靜，藍、綠色代表自由和自然，粉色代表美麗的樣子，因此我用蝴蝶樣貌代表我的生物！

黃○○：藍黑紅為主的機器人，它像我一樣冷靜、有邏輯，顏色也很有科技感。

盧○○：人的角色，有長長的腳。黑灰色是我的代表色，在都市生活的人都蒙上灰灰的色彩。



<花磚製作>

學生回饋：

黃○○：這次的活動，我們用代表自己的生日花朵，結合廢紙利用拼貼，創作出一個獨一無二的花磚設計，我覺得這是一個特別活動，可以做出一個屬於自己的花磚。

林○○：花磚是一個傳統的圖案，能夠接觸的這個活動挺新鮮的，他是具有規律的好玩藝術，擁有特別的圖案和意義，能夠自己創造一個專屬花磚，也可以排列在校園真的很有趣。

陳○○：和大家拼在一起的畫面真的很特別，能知道原來這就是四方連續。每個人的顏色都很特別，也認識到自己生日花花語。