

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立翠屏國民中小學（國中部）

執行教師： 謝秀鳳 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立翠屏國民中小學國中部		
授課教師	謝秀鳳		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他 _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	50名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	再創原形色力量
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦： A19.原住民族教育 ■ 相關觸及： A10.資訊
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1. 文化與創意結合 將台灣原住民族的服飾文化元素融入現代設計，通過創意手法將傳統圖案、色彩和造形轉化為現代平面設計作品，學生學習既尊重傳統，又發揮創意思維。 2. 個性化設計 鼓勵學生在分析原住民服飾的基礎上，創作出獨具個人風格的紙膠帶設計，讓文化傳承和個人表達共存，增強學生的創意自信心。 多媒材創作 課程不僅限於紙膠帶的平面設計，還引導學生將這些設計運用於拼貼藝術創作中，拓展學生對藝術創作的可能性。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： 本課程並不強制要求特定的先修科目，但具備美術課程基礎（如色彩理論、構圖概念）的學生會較容易進入設計和創作階段。若學生具備對台灣文化或社會課程中的基礎知識，特別是與台灣原住民族相關的歷史和文化學習，這樣有助於他們更深入理解課程內容。 * 先備能力： 預期學生應具備一定的觀察力與分析能力，能夠通過視覺觀察提取並分析物件中的設計元素，如色彩、圖案和造型。在技術方面，熟悉基本的設計工具，如繪圖軟體，將有助於提升學生在課程中的創作表現。此外，學生需要有一定的創意思維與協作能力，因為課程包含小組討論和分享，學生應能在與同學互動中學習和表達意見，並對他人意見進行反饋與修正。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程以台灣原住民族的服飾為主題，旨在通過文化觀察、設計與創作的過程，讓學生深入了解台灣原住民族的文化特色與其在服飾中的表現方式。課程分為六堂，前兩堂課著重於觀察與討論，學生將學習分析原住民族服飾中的色彩、圖案和造形，並探討其文化象徵與意涵。隨後，學生將運用所學的設計原理進行紙膠帶的平面設計，並在後幾堂課中完成最終作品。這些設計作品將送至印刷廠製作成紙膠帶，並運用於拼貼創作中，創作主題為原民文化，如人物、風景、文字等藝術形式。

課程設計強調文化認同與創意思維的結合，讓學生在創作過程中既尊重原住民的文化傳統，又能發揮自己的創意。同時，學生將學習實際的設計技巧，如構圖、色彩搭配與拼貼技法，並通過小組討論和作品展示，提高協作與表達能力。

四、課程目標

美感觀察	● 台灣原住民服飾：觀察台灣原住民的傳統服飾，特別是其色彩搭配、圖案設計與材質，了解服飾如何反映族群文化和身份認同。 ● 自然環境的色彩與圖案：觀察自然界（如山脈、河流、植物）中的色彩與圖案，並思考原住民服飾中的設計是否受到自然環境的影響。 ● 現代生活中的設計元素：引導學生台灣原住民的傳統服飾中觀察傳統圖案的現代表現形式，從而探索文化元素在當代設計中的延續。
美感技術	● 平面設計與排版：學生將學習基本的平面設計技術，如構圖、圖案重複與比例掌握，這將應用於紙膠帶的設計過程中。 ● 色彩搭配與應用：學習如何運用色彩理論，選擇合適的色彩搭配，特別是如何從原住民服飾中提取具有文化代表性的色彩進行再創作。 ● 拼貼藝術技法：在拼貼創作中，學生將學習如何將設計好的紙膠帶進行分割、組合，創造具有層次感與視覺衝擊力的藝術作品。
美感概念	● 傳統與現代的融合：學生將理解如何在設計中將傳統文化元素與現代設計技法相結合，創造出既尊重文化傳承又具有現代感的作品。 ● 視覺平衡與構圖：學生將學習視覺平衡的概念，了解如何透過色彩、形狀和圖案的排列來創造視覺上的構成。 ● 文化象徵與美學表達：通過分析原住民服飾中的象徵性圖案，學生將學習如何將文化內涵轉化為視覺符號，並在設計中表達美學價值。

其他美感目標	● 文化認同與人權教育：透過了解台灣原住民族文化，讓學生學習尊重和珍惜多元文化，並探討原住民族的權益與文化保存的現代意涵。 ● 校本特色活動：學校每年主辦高雄市國中小原民歌謠比賽，可以將學生的拼貼創作作品展示於活動中，藉由作品的展示，增進校內外師生對台灣原住民族文化另一層面的認識。
--------	--

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/17	了解台灣原住民各族群的文化背景和服飾特色。	首先，透過 wordwall 在遊戲中帶領學生進入原住民族文化的學習。接著老師介紹台灣原住民文化中之服飾，分組討論並分享所觀察到的不同族群服飾特色（主要在色彩和圖案）及原住民族如何運用色彩與圖案表達其文化和價值觀。
2	3/24	觀察與析原住民服飾的色彩與圖案	根據上一節課所習得對原住民服飾圖案、色彩選擇的象徵意義。小組挑選自己最喜歡的一個族群服飾，進一步分析其色彩搭配、圖案設計，以作為下一節課之設計資料來源。
3	3/31	構思與設計草圖	講解平面設計的基本概念（如構圖、色彩搭配），並展示紙膠帶設計範例。學生根據前兩堂課所學，開始構思他們自己的紙膠帶設計，並進行草圖繪製（15mm X 46mm 尺寸）。
4	4/7	紙膠帶設計實作	根據上一節課所構思的設計草圖，說明設計的注意事項。學生開始在設計軟體（Sketch APP）進行詳細的紙膠帶設計，並將草圖轉換為數位作品。（課後教師將設計優秀之作品送印產出紙膠帶）
5	4/14	拼貼創作構思與實作	根據設計主題（原住民族文化-人物、風景、圖騰、文字、服裝設計等）進行拼貼創作構思。 介紹紙膠帶拼貼藝術與創作技巧，已完成創作構思之學生，利用大家所創作且產出的紙膠帶，運用到拼貼作品創作。

6-9	4/21 4/28 5/5 5/12	作品拼貼、畫框 製作與作品展示	再次強調拼貼創作技巧，並提供一些進階的拼貼建議。學生繼續運用他們的紙膠帶進行拼貼創作。作品完成後，製作簡易畫框裱褙作品，作品展示和分享。
-----	-----------------------------	--------------------	--

六、預期成果

本課程預期學生可以學習教育部原住民教育發展計畫（110-114年），對「**原住民族及多元文化教育，認識與尊重原住民族，以營造族群平等的社會環境**」之目標。首先，學生將對台灣原住民族的服飾文化有深入的認識，能夠辨別各族群服飾的色彩、圖案和造形特徵，並理解這些設計背後的文化象徵與歷史意義。學生不僅能夠觀察和分析原住民文化元素，還能夠將這些元素融入現代設計中，創造出具文化深度與個人風格的設計作品。

其次，學生將掌握基本的平面設計技巧，能夠進行紙膠帶設計與拼貼創作。透過色彩搭配和圖案設計的實踐，學生的設計能力和視覺表達能力將得到提升。同時，學生在拼貼創作過程中學習如何運用不同的媒材與技法，創作出有層次感且富有藝術性的作品。對原民文化理解、藝術技術和創意思維上有顯著提升。

此外，透過小組討論、作品展示與分享，學生將提升其協作與溝通能力。學生不僅能在創作過程中表達自己的意見，還能接受同儕和教師的反饋，並在作品中體現這些改進。最終，學生的創作將展示對原住民文化的尊重與欣賞，並展現出他們在設計中的創新能力。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1、不褪的光澤:臺灣原住民服飾圖錄 :clothing and textile of the indigenous peoples in Taiwan，作者：何傳坤, 廖紫均主編，出版者：國立自然科學博物館，出版年：2009[民98]

2、台灣原住民傳統服飾，作者：李莎莉，出版日期：1999-06-01，出版單位：國立傳統藝術中心，ISBN/ISSN：9789576293252

3、藝術·設計的平面構成，作者：朝創直巳，譯者：呂清夫，出版社：北星

4、紙膠帶×色鉛筆，貼貼畫畫94狂！「南國的孩子」無敵插畫祕技教室，作者：南國的孩子 (Susan)，出版社：野人，出版日期：2017/04/07

八、教學資源

- 教學電腦及投影設備、平板
- 原住民服裝設計-設計師聯手原住民「人間國寶」，將原民古老工藝融入時裝 | 臺北時裝週 <https://www.vogue.com.tw/fashion/article/taipei-fashion-week-opening-show-ss-23>
- 教育部原住民族教育發展計畫（110年-114年）

https://www.edu.tw/News_Plan_Content.aspx?n=D33B55D537402BAA&sms=954974C68391B710&s=A189160491CC642C

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

依計畫內容實施課程，其中在課堂5及課堂6-9有做一些小調整，調整原因是學生已設計好之紙膠帶印刷比預計的時間晚一週完成，所以有把課堂6-9要製作畫框的進度往前調，同步製作畫框與進行創作構思，待紙膠帶印刷完成後完成最後的拼貼創作。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：透過 wordwall 在遊戲中學習與討論原住民族文化。分組討論並分享所觀察到的不同族群服飾特色。

C 課程關鍵思考：原住民族群在其服飾中如何運用色彩與圖案表達其文化。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：小組挑選自己最喜歡的一個族群服飾，進一步分析其色彩搭配、圖案設計。

C 課程關鍵思考：依所選定之族群，透過分析服飾，表達與溝通，分析出最能代表該族避性的色彩與圖案元素。

課堂 3

A 課程實施照片：

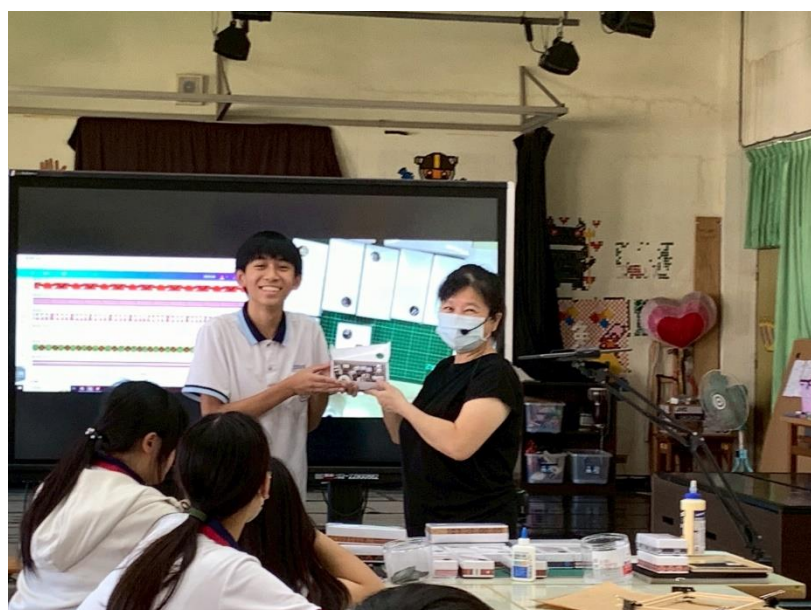


B 學生操作流程：構思紙膠帶設計，並進行草圖繪製

C 課程關鍵思考：如何應用平面設計技巧，將已理解並分析之原民服飾色彩與圖案，進行具有原民服飾色彩與圖案之紙膠帶設計。

課堂4

A 課程實施照片：

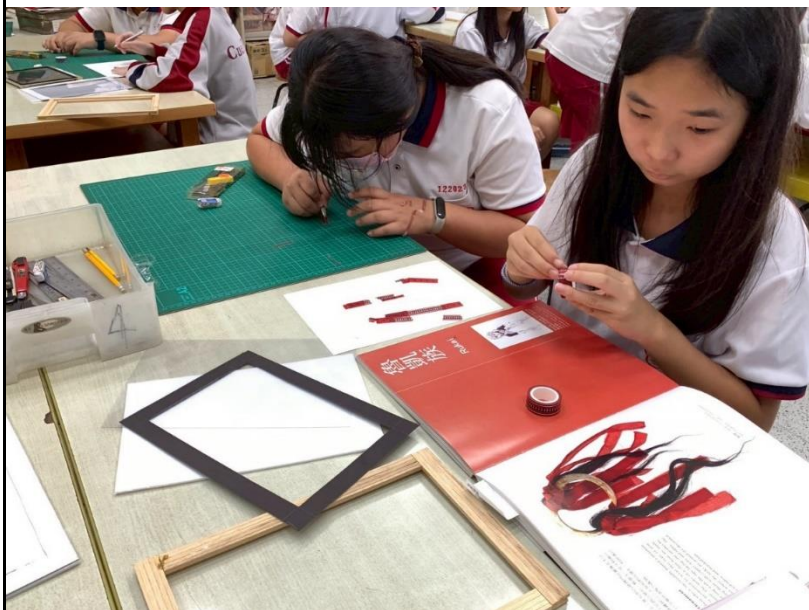


B 學生操作流程：學生利用設計軟體將上一節課的草圖繪製紙膠帶作品。

C 課程關鍵思考：色彩與圖案的轉換，軟體的操作與檔案的傳輸。

課堂 5

A 課程實施照片：

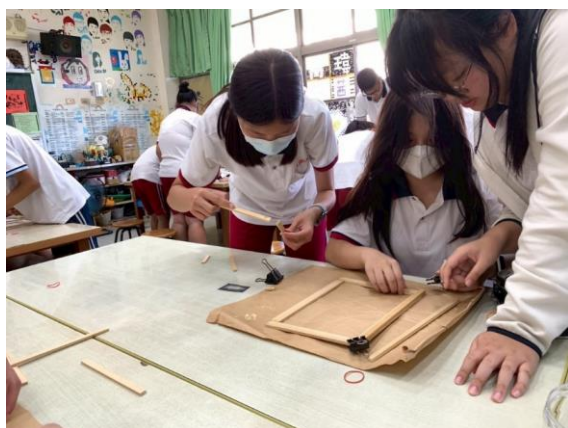


B 學生操作流程：根據主題進行拼貼創作構思，利用所創作且產出的紙膠帶，進行作品拼貼創作。

C 課程關鍵思考：主題設計的簡化、紙膠帶拼貼技巧。

課堂 6-9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：紙膠帶作品拼貼創作、畫框製作。

C 課程關鍵思考：畫框製作及作品裱褙技巧。

三、教學觀察與反思

原本課程設定透過第1、2節次的探討，預期學生可以對台灣原住民族的服飾文化有深入的認識。課程實施觀察到學生對於自己選定的族群可辨別族群服飾的色彩、圖案和造形特徵，但對於其他族群只能透過他組同分享而初步理解，未來若還有機會繼續實施此一課程，會再思考課程設計中如何更有效引導學生較全面性地理解各原住民族群服飾設計背後的文化象徵與歷史意義。

令人感到欣慰的是，學生在整個單元9節課中，表現出對「**原住民族及多元文化教育，認識與尊重原住民族，以營造族群平等的社會環境**」的分圍及高度學習興趣。

學生對於能夠觀察和分析原住民文化元素，並將這些元素應用於紙膠帶圖案設計中，很有創造力及成就感。雖然學生從未有利用紙膠帶拼貼創作的經驗，過程中仍嘗試運用紙膠帶媒材、對原民文化理解，創作出有層次感的原民風拼貼作品。

分組合作模式，透過小組討論、作品展示與分享，學生的溝通能力被提升了，也學習表達自己的意見及虛心接受同儕想法和教師的指導。

在教學現場觀察到可以調整改進之處，學生紙膠帶設計色彩的運用，全班無形中會出現色彩的偏好，例如黑、紅。教師可以提醒及引導，避免紙膠帶設計完印刷產出進行最後的作品拼貼創作時，出現色彩應用 " 色系 " 不足的困境。

四、學生學習心得與成果

- 從這個課程中我學到原住民服飾配色，不管是衣服還是飾品，都和以前學的西洋風格不同。
- 對於紙膠帶切割、配色等技巧，是我以前沒有過的經驗，覺得自己可以再進步一點。
- 我的組員是一位阿美族人，與他討論過程中，我認識到阿美族的種服飾、圖騰、文代等...令我大開眼界，也希望自己能更熟練使用筆刀於紙膠帶切割拼貼創作。
- 對於畫框的製作有許多細節要注意，我和隊友互相拯救對方，挫折中我學到了如何冷靜處理事情。
- 對於原民文化服飾特色，可以多花一點時間蒐集資料，這會幫助我的創作。
- 我學習到紙膠帶拼貼創作時的配色技巧，及提升了我的筆刀操作能力。
- 我在這門課不只看到了原民服飾，還看見了大家有如原住民的精神學著如何讓作品更加生動更加完整。大家不會相互責怪，更不會生氣組員。更多的是鼓勵，沒有任何的嫌棄。我喜歡這善良和平的組員，我也覺得每一族的服飾都很有特色，我還學習到了原住民的地理位置，從原本什麼都太不懂，到最後了解了很多，真棒！
- 我的組員之一本身就是原住民，她懂很多她們魯凱族的文化，經過她的知識分析，再加上發揮我們的團隊精神，最後創作出優秀的作品。

- 第一次利用紙膠帶這個媒材進創作，我感覺我在補破網，在拼貼的空隙中努力補貼。
- 我更認識了原住民並欣賞到他們漂亮的圖騰，他們圖騰用色大膽精細每個都有其背後意義代表。
- 紙膠帶拉貼畫真的很有趣第一次作畫的們感到很新鮮臉上充滿笑容，希望之後有會接弓服到這類學習活動，不過也因為第一次接觸對紙膠帶所以作畫時不太熟練有點怕怕的。
- 課程結束後，老師說我們可以帶走自己設計的那捲紙膠帶（全新的未用過的），我很開心，因為它是獨一無二的，我的創意設計變成像文具店在賣的紙膠帶一樣，感覺很酷。

