

成果報告書

執行教師： 何茵庭 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市永和區福和國民中學
授課教師	何茵庭
教師主授科目	專任輔導老師—生涯輔導小團體
班級數	1 班
學生總數	8 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	美感智能閱讀——安妮新聞讀報創作				
報紙使用 期數及頁數	第 5535 期 · 第 6~8 頁		文章標題	英雄之旅的夢想拼貼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	— 3~4	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 8,9 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

生涯介紹結合職群牌卡與英雄之旅的歷程，從日常生活中興趣找到內在動力，再由英雄之旅與安妮報紙的素材進行生涯幻遊拼貼。每個人都是自己人生的英雄，反思自己的人生或是未來的夢想中，如何與英雄旅程中的十二階段相互應。包含：1.平凡世界 2.冒險的召喚 3.拒絕召喚 4.遇上師父 5.跨越第一道門檻 6.試煉、盟友、敵人 7.進逼洞穴最深處 8.苦難折磨 9.獎賞 10.歸返之路 11.復甦 12.帶著萬靈丹歸返。人人都希望自己是特別的，生命中的大小事也都是英雄旅程中的試煉，藉由十二階段的架構，讓學生能在現實與理想中進行有趣味、希望感、且沒有設限與疆界的生涯探索。

2. 課程目標

- 藉由牌卡協助學生從日常生活裡的興趣，找到可以發展的生涯元素，找尋並探索到自己嚮往的科系與職涯發展。
- 以安妮報紙中的圖片，投射自身的角色，作為覺察自己的開端。藉由自我觀察在日常生活或團體活動中，扮演什麼角色和行為。
- 介紹英雄之旅的歷程，『讓每個人從日常配角成為閃閃發光的主角』。以開放性、充滿幻想、出舒適圈，打開原有對自己對未來發展的限制，增加更多可能性。

三、執行內容與反思

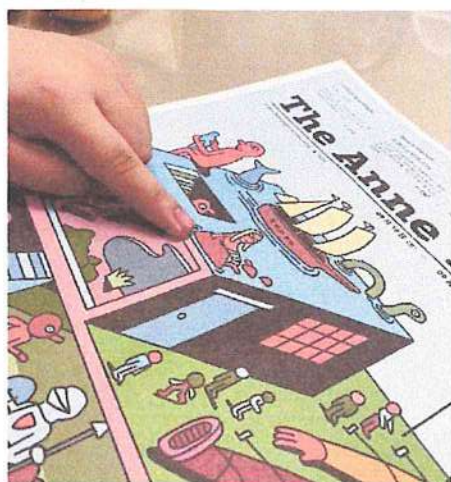
1. 課程實施照片與成果



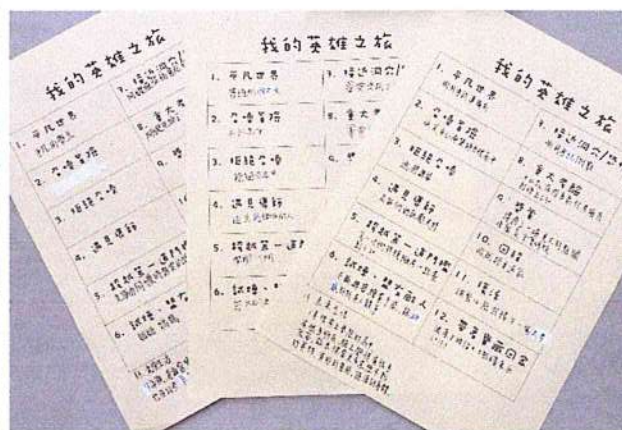
第一堂課「尋常日」牌卡



科群探索與職業學習單



暖身活動，投射自己並覺察



介紹英雄之旅，和大家的初步文字稿



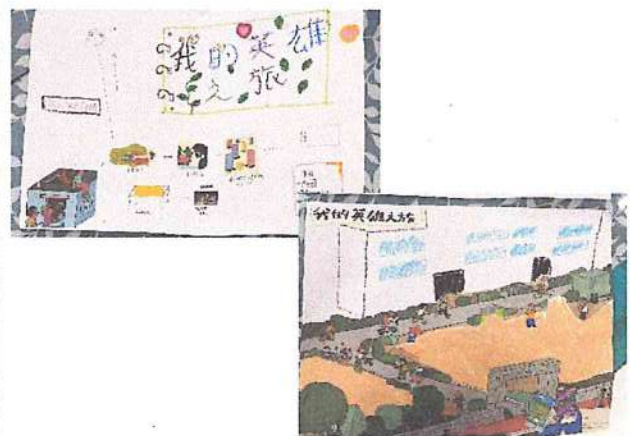
分享設計流程



多期的報紙為拼貼素材



英雄之旅的拼貼創作與分享



英雄之旅的拼貼創作與分享

2. 課堂流程說明

● 第一堂課

1. 引起動機：討論在學校內技藝課程中，國三階段學校有提供哪協學程？學長姐與學弟妹分享真實的學習體驗，分享不同科群的感受與整理興趣，與國中課程有什麼不同之處。

2. 主要活動：

- ◆ 「尋常日」牌卡：藉由觀察自己的日常興趣和習性，抽絲剝繭裡面內涵的潛能，數據重新分析與那些人格特質、職業、科系職群相對應。
- ◆ 周哈里窗與尋常日的生涯結果：討論有哪些是周哈里窗內的已知我、哪些是未知我。
- ◆ 「潛能我」的開拓：討論「未知我」的原因是什麼和「潛能我」的各種可能性。思考家庭成員的職業、社會價值觀如何影響我們。

3. 結束與預告：由第一堂課的理性分析轉化為充滿想像的生涯幻遊。

● 第二堂課

1. 引起動機

- ◆ 看圖說情緒：從安妮報紙 5535 期封面裡的角色，挑選一個自己平時常扮演的樣貌，並分享為什麼？
- ◆ 討論自己在生活中、團體中，通常是什麼樣貌？積極？被動？喜歡互動？熱愛運動？.....等等。當配角要變成主角時，有哪些部分會改變？

2. 主要活動

- ◆ 介紹英雄之旅的十二歷程，並用哈利波特的故事解釋整體的歷程。
- ◆ 每個人開始撰寫自己的英雄旅程大致的樣貌，『從日常配角成為閃閃發光的主角』。可以是現實，也可以是幻想，但每個人都需要成為自己心目中的英雄。
- ◆ 將許多期的安妮報紙圖片作為素材，製作自己英雄之旅的藝術創作。分享自己的故事和期待，其他人給予亮點評價。

3. 結束：將上一節課測驗出的科系與職業，和今日的英雄之旅的創作相互對照，有什麼覺察和發現。

3. 教學觀察與反思

- 生涯幻遊與藝術療癒---在設計活動時，以英雄之旅和哈利波特等奇幻類故事為結構案例，主要想引發學生有更多元和不受限制的發想，甚至參雜非現實的劇情，對於生涯選擇的可能性有更多想像。最終學生們大多是根據了自己現今的困擾而發展了自己的英雄旅程，例如：一位學生的長輩最近癌症過世，內心的煎熬想要突破，講述了父母對自己的協助和關懷，也思考生老病死的意義。另一位學生，則是回應了會考與術科考試裡的壓力，投射自己在圖片裡的小美人魚，突破外在壓力與眾多的困境，最終考上藝術類的學校與結交好友。雖然學生創作結果跟最初預期方向不同，少了期待中多元與創新的奇幻元素，但事實上創作的過程也回應了學生自身的困境，和渴望突破的需求。隨著心流每個人都完成了「自己的英雄之旅」。也讓我看到了自己的盲點與限制，純粹提供素材與陪伴引導，心靈自然而然地流向內在，反應了想要被探索與療癒的主題。
- 小團體教學使用---因為本人為專輔教師，帶領小團體和個別輔導的機會比大堂授課多。喜歡陪伴學生細看一些主題與更深入的討論。在不需高結構化之下，學生輕鬆自在去找尋自己感興趣的篇幅，圖片多元且色彩豐富，十分吸睛，團體成員間也會互相主動討論。先以開放時間讓學生閱讀，再詢問大家都在注意那些小主題，可以更輕易的找到大家的共鳴和可發展的方向。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

何茵庭 同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名：何茵庭 (請用印)

學校地址：新北市永和區永利路 71 號

聯絡人及電話：何茵庭 29289493#256