

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫**

**113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫**

# 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立文昌國民中學

執行教師： 黃毓芬 教師

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市文昌國中
授課教師	黃毓芬
教師主授科目	資優特殊需求課程-情意課
實際授課班級數	8 年級英語資優生 A/B 組
實際教授學生總數	25 人(分 2 組，每次約 12 人)

### 二、課程概要與目標

課程名稱	我的多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 2, 3, 6-7 頁	文章 標題	Me, Myself & I Self Portraits Self Consciousness		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	資優班會課	施作總節數	1	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級
<b>1. 課程活動簡介</b> 運用卡牌（‘Habitat’ 及 ‘做我的情緒偵探’）、安妮新聞、繪本（‘我的 32 個臉孔’）、教學簡報、音樂、香氛、冥想等，讓學生以放鬆的肢體、沉靜的心情參與課程。一週一次的相遇，情感基礎不足，課程主題越是偏私人內在，環境氛圍的營造就越重要。					

由於資優生通常有高度敏感、過度激動、完美主義的人格特質，因此特需課程中很重視情意課程，希望能幫助資優生安頓身心。因此，設計這份課程是希望學生能覺察自己對周遭環境變化及身邊人情緒變化的過度敏感，甚或過度要求；覺察後面對並且接受不一樣的自己。

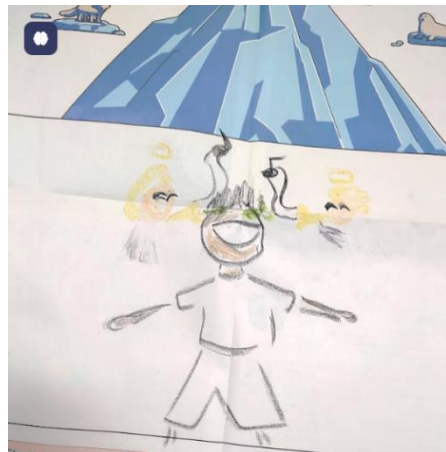
## 2. 課程目標

- 學會如何運用正念冥想深度呼吸關照此時此刻的自己。
- 了解自己內在存在的多個面向。
- 悅納自己的各種面向。
- 覺察自己的情緒與身體反應。

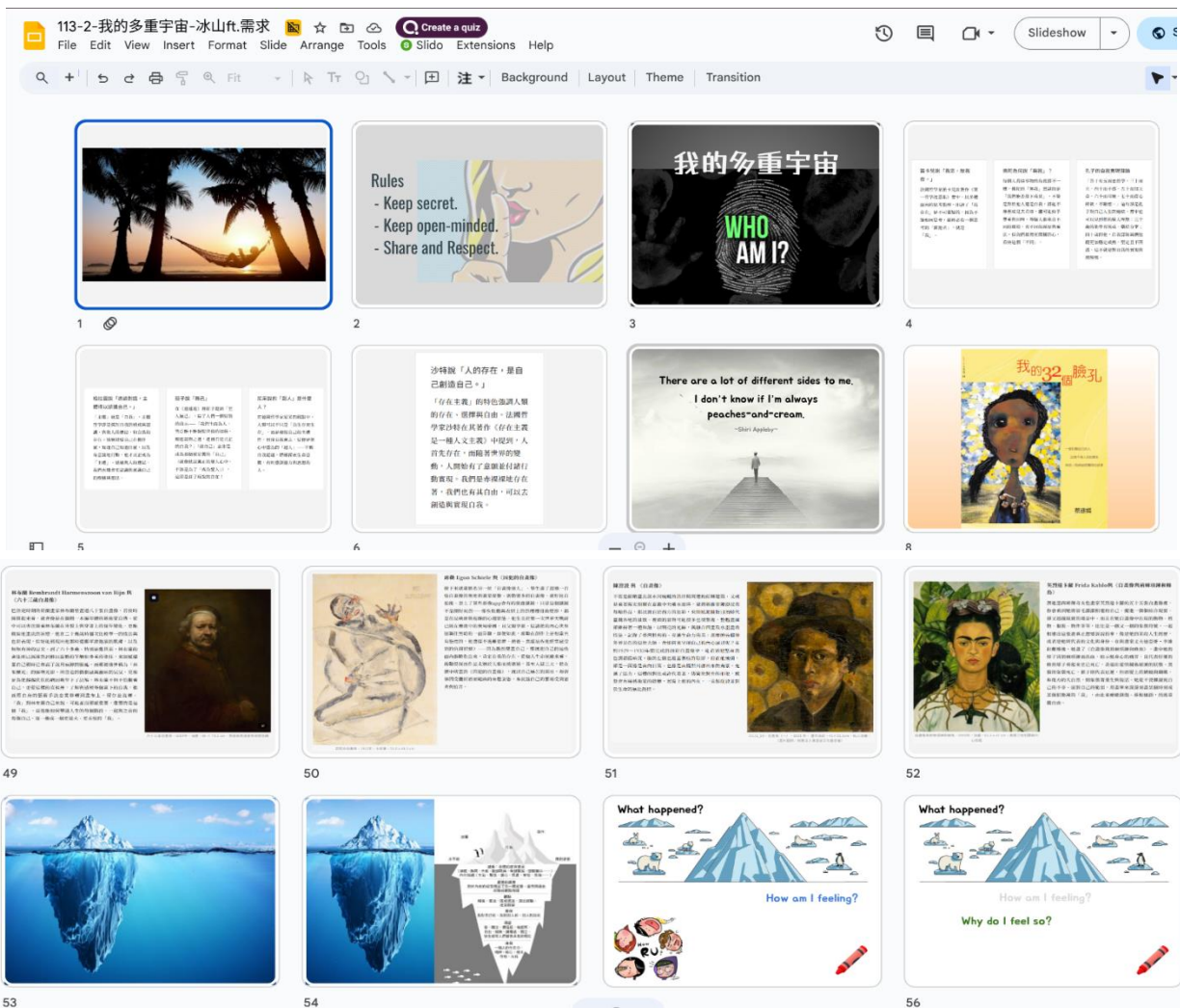
## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

學生作品



# 教師教學簡報



## 2. 課堂流程說明

- (1) 暖身 Warm Up：老師放放鬆音樂及香氛等待學生一一入班，請學生抽取一張符合自己今日心情狀態的卡牌，隨意坐下。正念冥想 5 分鐘沉澱心情放鬆肢體。說明團體規則：保密、尊重彼此並保有開放的心。
- (2) 實踐 Presentation and Practice：教師運用簡報 ( 附件一 ) 引導學生思考 “Who Am I”，簡報內容包含安妮報紙中各個哲學家對 “我” 的定義、朗讀繪本 “我的 32 個臉孔”、呈現畫家的自畫像、情緒圖卡及冰山。透過情緒圖卡及繪本內容，擴散學生對情緒以及人多樣面向的認知。學生兩兩分享彼此課程開始前抽取的卡牌及心情。發下安妮新聞及蠟筆/粉彩筆，學生翻閱簡報的內容，運用冰山的頁面，畫下今天的自己，提醒學生可以運用各種圖像、顏色來表達自己今天的心情及樣貌。
- (3) 收束 Wrap Up：學生一一分享圖像表達的意涵。

### 3. 教學觀察與反思

- 一週只有一堂課，隔了一週的課程，較容易失去當下情境及感受，因此這次課程僅設計用一節課的時間，也因此只停留在將自己的抽象情緒化為自己冰山底下具象圖像的表徵。如果時間許可，設計為兩節課更為適切，第 2 節課會以學生彼此分享與探索情緒背後的原因。
- 此次的學生並非長期經營默契的孩子，而跟學生的熟悉度以及師生之間的信任度會高度影響學生的放鬆及投入度，因此，會更加需要暖身放鬆幫助學生專注自己當下狀態的正念呼吸與小團體安全感規則的訂立，以提升學生的投入程度。
- 教室的選擇儘量以不受外界干擾的環境為主，運用音樂隔絕外界干擾聲音是我採用的替代方案，但若能更加安全舒適並不受干擾會更適合。
- 將抽象的情緒轉化具體的圖像表徵，對國中生有一定的難度，需要更多的時間引導與思考。或許下次會調整修正為針對安妮新聞內各個畫家的自畫像，給予更多的時間引導學生觀察分享他/她看到什麼？覺得畫家想表達的是什麼？透過顏色、背景、角度等，再引導學生完成自己的自畫像，成品或許可以更加深入而多元。