

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹縣立石光國中

執行教師： 李虹枚 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新竹縣立石光國民中學
授課教師	李虹枚
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	25 名

### 二、課程概要與目標

課程名稱	《統整三 x 古道徽章 ( 視覺藝術 ) 》				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>8</u> 期，第 <u>2</u> 頁	文章標題	朋友相處小「眉角」——小炭的日常煩惱		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	彈性 課程	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>7</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

本課程為結合生活科技、健康體育與藝術領域的跨領域校本特色課程。以學校旁的石光古道走讀為主軸，延伸出「友誼與自我挑戰」的創作主題。學生在生科領域中認識環境維護的重要與不同的塑膠材質，發現 6 號塑膠能製成熱縮片；在體育領域實際挑戰登上古道，體驗體能與意志的突破後，於藝美領域閱讀《安妮新聞 | 我的朋友》專題報導，從中引發對「友誼、陪伴與理解」的思考。接續以個人爬山過程中與朋友的互動、自己內心的掙扎與突破為創作靈感，設計出專屬於自己的「記憶縮片」吊飾。作品不僅記錄了身體的移動，更封存了心靈的對話。學生以配色搭配省思短語，表達登山旅途中最有感的瞬間，完成後並進行分享

與展示。整體課程強調身體經驗與情感回顧的整合，讓學生學會在藝術中表達真實的自我與人際連結，留下專屬於青春記憶的一片縮影。

## 2. 課程目標（條列式）

- 體會走讀在地環境（石光古道）後的個人挑戰經驗，並轉化為創作靈感。
- 閱讀文本《安妮新聞 | 我的朋友》，理解友誼、陪伴與共感的情感意涵。
- 練習以圖像與文字結合的方式表達個人內心經驗與人際連結。
- 體驗熱縮片創作流程，發展個人化的藝術作品。
- 練習色彩搭配與主題詮釋，並能透過配色與省思語句，將個人經驗濃縮於熱縮片創作中。
- 發表作品並參與欣賞與交流，學習觀察他人作品、表達自我觀點。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



1. 學生閱讀文本



2. 老師講解熱縮片創作步驟



3. 學生配色創作



4. 熱縮片烤塑型



5. 熱縮片作品烤完之半成品



6. UV 膠保護、美化熱縮片



7. 特色課程成果發表



8. 作品成品



## 9. 學生學習線上回饋單

sgjh113014@sgjh.hcc.edu.tw

這次特色課程裡，我最喜歡（或印象最深刻）哪一堂課程內容？

8 · 體能解鎖（健康與體育），114/5/5,  
10 · 統整三 x 古道徽章（視覺藝術），114/6/2

為什麼最喜歡（或印象最深刻）這堂課程內容？

喜歡體能解鎖是因為可以做運動我很喜歡，喜歡古道徽章是因為可以自己做屬於自己的徽章很好玩。

我覺得自己最大的收穫或進步是什麼？

無

我做的作品裡，哪一個是我最有成就感的？

古道徽章因為是自己畫自己剪自己做的。

下學期過去，你對自己在特色的課堂表現給幾分呢？

5

如果下次還有這樣的課程，我希望可以多學什麼？

童軍

sgjh113012@sgjh.hcc.edu.tw

這次特色課程裡，我最喜歡（或印象最深刻）哪一堂課程內容？

4 · 能源轉生（生活科技），114/3/31,  
6 · 爬上時光古道（數學&生物），114/4/14,  
9 · 統整二 x 古道回藝（視覺藝術），114/5/19,  
10 · 統整三 x 古道徽章（視覺藝術），114/6/2

為什麼最喜歡（或印象最深刻）這堂課程內容？

因為可以接觸到平常不會看到的東西，但同時又和生活息息相關。

我覺得自己最大的收穫或進步是什麼？

團隊合作比以前更進步

我做的作品裡，哪一個是我最有成就感的？

文創熱縮片

下學期過去，你對自己在特色的課堂表現給幾分呢？

4

如果下次還有這樣的課程，我希望可以多學什麼？

沒有什麼想法

sgjh113023@sgjh.hcc.edu.tw

這次特色課程裡，我最喜歡（或印象最深刻）哪一堂課程內容？

3 · 統整一 x 古道三折頁（視覺藝術），114/3/17,  
6 · 爬上時光古道（數學&生物），114/4/14,  
10 · 統整三 x 古道徽章（視覺藝術），114/6/2

為什麼最喜歡（或印象最深刻）這堂課程內容？

特別喜歡畫畫的課程，可以發揮自己的特長就覺得比其他的還喜歡。

我覺得自己最大的收穫或進步是什麼？

我覺得體能解鎖的訓練讓我體能增長許多，數學的也讓位複習到之前國小教的內容。

我做的作品裡，哪一個是我最有成就感的？

第九個文創熱縮片，因為把自己畫的變成一個小小的熱縮片就覺得很有成就感。

下學期過去，你對自己在特色的課堂表現給幾分呢？

5

如果下次還有這樣的課程，我希望可以多學什麼？

希望能學到更多關於石光古道的事情

## 2. 課堂流程說明

### 一、啟發情境

- 引導學生回顧「虎山行蹤」石光古道走讀活動。
- 討論過程中印象深刻的時刻與重要的同伴。
- 問題引導：誰陪伴你走完這段山路？哪一句話讓你感動？

### 二、文本連結

- 閱讀《安妮新聞 | 我的朋友》中的文章片段。
- 引導學生從文本中理解「友誼、包容、同理」的核心概念。
- 連結文本與自身登山經驗，建立情感共感的橋樑。

### 三、創作發想

- 介紹熱縮片媒材與創作方式，展示前人作品為參考。
- 協助學生釐清創作主題（可為朋友、事件、內心情緒等）。
- 引導學生撰寫一句省思語，濃縮旅途中的情感轉折。

### 四、實作操作

- 使用熱縮片模板進行構圖與配色設計。
- 在縮片上描繪個人圖像配色與省思語。
- 使用加熱設備完成熱縮片燒製並製作成徽章。

### 五、作品發表

- 學生上台分享創作主題與短語背後的故事。

- 教師給予講評與獎勵，進行票選「最佳分享」。

#### 六、課後回顧

- 帶領學生反思：藝術創作如何承載記憶與人際關係？
- 結語提醒：熱縮的是作品大小，但濃縮的是青春記憶與情感價值。
- 鼓勵學生將徽章送給朋友，讓友誼延續成為具體的紀念。

### 3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

學生普遍正向回饋認為這是一堂「有記憶、有感情」的課，未來規劃建議可考慮與家庭教育結合，擴大學生對人際關係的理解，並持續與其他領域合作，深化課程整合的深度與廣度。

問題	對策
學生創作思路一開始較為抽象，難以進入主題？	透過登山回顧影片、圖像引導與《安妮新聞》的文本閱讀，幫助學生重新喚起感受，並用引導式提問讓他們思考具體場景與夥伴互動。
有些學生對熱縮片操作不熟悉，影響作品完成度？	分小組進行操作，老師先進行集體示範，並於各組安排小老師協助指導與提醒操作步驟，回歸學生實作時，由組內小老師引導協作，提升整體完成度與學習信心。
部分學生過度依賴模板構圖，作品易趨雷同？	鼓勵在配色與短語上凸顯個人風格，並在課前示範中納入多樣創意作品案例，激發個別化創作。
時間安排緊湊，分享階段容易被壓縮？	建議未來課程可彈性規劃為兩次進行，第一節聚焦創作，第二節專注發表與交流，讓每位學生的作品故事能被完整聽見。

# 113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：\_\_\_\_\_（請用印）

立同意書人姓名：\_\_\_\_\_（請用印）（教案撰寫教師）

學校地址：\_\_\_\_\_

聯絡人及電話：\_\_\_\_\_

中華民國\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人\_\_\_\_\_ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：\_\_\_\_\_ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

法定代理人：\_\_\_\_\_ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：\_\_\_\_\_

聯絡電話：\_\_\_\_\_

中華民國\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上