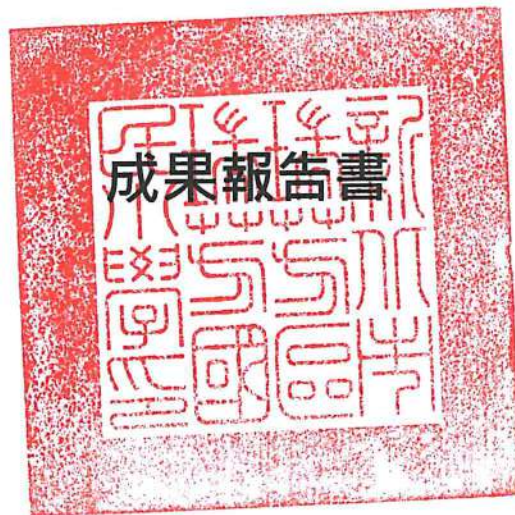


113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫



主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市瑞芳區瑞芳國民小學

執行教師： 湯芷瑄 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市瑞芳區瑞芳國小
授課教師	湯芷瑄
教師主授科目	資優特殊需求領域課程，情意發展
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	5 人

二、課程概要與目標

課程名稱	情緒導航：認識、表達與共感的全方位探索				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期， 第 2、6、7 頁		文章標題	基本情緒圖鑑、看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	情意發展	施作總節數	10	教學對象	☒ 國民小學 3-5 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以「情緒導航」為主題，設計十節課，融入 SEL (社會情緒學習) 概念，引導學生逐步認識情緒、覺察自我、理解他人。

課程開始，學生透過閱讀《安妮美感新聞》，初步認識基本情緒並建立情緒詞彙。接著以 SEL 情緒圖卡引導學生探索情緒多樣性，練習標示與表達自己的情緒，理解情緒沒有對錯，但行為需要負責。課程中期以電影《腦筋急轉彎》為媒介，讓學生觀察主角腦內情緒變化，並繪製自己的腦內情緒圖，分享生活中不同情境下的主控情緒與經驗。最後，透過看圖說情緒活動，學生學習看見不同感受、理解情緒主觀性，培養同理心與尊重差異的態度。

課程強調在安全、開放的氛圍中，引導學生發展自我覺察、情緒管理、關係經營與同理能力，讓 SEL 能力逐步在日常生活中落實。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 協助學生認識基本情緒，學習標示與表達自身感受。
- (2) 引導學生探索情緒多樣性，理解情緒沒有對錯，但行為需要負責。
- (3) 培養學生自我覺察與情緒調適能力，提升情緒管理素養。
- (4) 鼓勵學生理解他人感受，發展同理心與尊重差異的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



美感報紙閱讀



卡牌圖卡對應練習



剪報活動



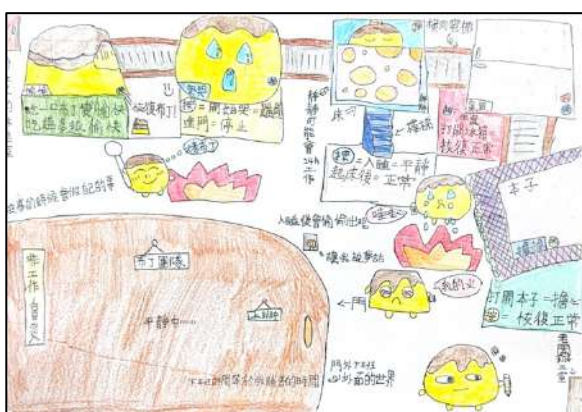
學生自主學習成果



學生腦內圖成果 - 扭蛋



角色形塑 - 扭蛋



學生腦內圖成果 - 布丁



角色形塑 - 布丁

2. 課堂流程說明

課程主題	課程內容與活動
情緒初探： 發現情緒的起點	1. 安妮美感報紙：認識報紙版面與基本要素，欣賞報紙美感報紙版面。 2. 基本情緒介紹：介紹心理學家保羅·艾克曼 (Paul Ekman) 的研究，人的六種基本情緒，包括：快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝及厭惡。
心情調色盤： 看見情緒多樣性	1. 情緒多樣性探索：運用 SEL「做我的情緒偵探」卡牌，認識多樣的情緒。辨識情緒的強度以及思考對自己的意義。 2. 情緒標示練習：透過情緒心臟病分享自己的生活經驗，練習標記自己的情緒。

	3. 情緒與行為的討論：理解「情緒沒有對錯，但是需要為自己的行為負責」的概念。引導學生思考情緒出現後的行為反應。
走進腦內小劇場： 主控情緒與生活連結	1. 電影《腦筋急轉彎》欣賞與討論：引導學生透過主角萊莉的成長故事沈浸於劇情之中，觀察並討論故事中腦內情緒角色的變化與互動，並反思自己的腦內情緒狀況，進行自我覺察。 2. 繪製腦筋急轉彎圖：以電影角色概念為基礎，引導學生思考自己的情緒角色個性、特質，以及情緒角色之間的互動狀態，繪製自己的腦內圖並進行分享。
情緒鏡子： 同理他人，覺察自己	1. 看圖說情緒：透過圖片討論情緒主觀性與多樣性，將安妮美感報紙圖卡搭配 SEL「做我的情緒偵探」卡牌，進行感受與情緒的連結。 2. 情緒的個別差異討論：發覺他人與自己的差異，同樣一件事每個人的感受與情緒具有相似性與獨特性。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

學生對報紙媒材的陌生與適應

在課程初期，觀察到學生對於報紙作為學習媒材較為陌生，對版面設計與新聞呈現的概念也不熟悉。教學中我隨即調整引導方式，透過逐步帶讀內容、討論報紙的架構與特色，協助學生認識報紙的多元功能，並成功引發孩子對報紙中情緒主題的好奇心與探索動機。

情緒詞彙的擴增促進表達與標示

透過情緒圖卡、電影討論及繪製腦內圖等活動，我觀察到學生的情緒詞彙逐步增加，從原本僅以「開心」、「生氣」等基礎詞彙描述感受，到能夠具體表達如「緊張」、「失落」、「安心」等細緻情緒。學生不僅更能準確標示自身情緒，也更勇於在課堂中分享與表達。特別令我感動的是，有孩子在資優班手冊的自主學習區主動針對情緒主題進行更深入的自我覺察與反思，展現高度的自主學習精神。同時，也有導師回饋，指出孩子在班級中參與

相關主題課程時，能夠勇敢上台分享自己的想法與感受，顯示課程對學生表達與同理能力的積極影響。

未來課程推展的方向

透過這次課程歷程，我更加體會到社會情緒學習（SEL）的重要性，也促使我反思未來課程的發展方向。期望能將情緒教育結合更深入的理論與實踐，例如運用冰山理論，引導學生探索表層情緒之下隱藏的需求與想法，或規劃情緒日記、同理心練習等活動，進一步連結到人際溝通、自我調適與內在自處等層面。期待能陪伴孩子更看見自我、理解自我，並勇於展現自我，讓情意教育成為支持成長的重要力量。