

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市板橋區莒光國民小學

執行教師： 黃韋翎 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋區莒光國民小學
授課教師	黃韋翎老師
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	19 個班 (實際授課 14 班)
實際教授學生總數	530 名學生 (實際教授 405 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	刻出我心底的感謝				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期 · 第 4 頁		文章標題	版畫藝術家 LaToya Hobbs 的多重生命風景	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☒ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	8 節	教學對象	☒ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

(1) 課程補充教材的選擇動機

本課程選自《安妮新聞 vol.18》第 4 頁，主題為〈版畫藝術家 LaToya Hobbs 的多重生命風景〉，作為翰林版六年級藝術課本的延伸補充教材。選擇這篇文章的主因，在於目前六年級下學期的課本雖收錄多位台灣知名版畫藝術家，如倪朝龍、林智信、楊英風與陳國展等，也透過課堂補充閱讀與影片介紹，帶領學生認識這些藝術家的生平與創作歷程，但教材中缺乏對國外版畫創作者的介紹，學生對國際藝術風貌的視野較為有限。

《安妮新聞 vol.18》恰好補足這項缺口，其內容深入淺出，介紹當代國外版畫藝術家 LaToya Hobbs 的創作理念與風格，對學生來說既新穎又具有啟發性。

(2) 藝術家的主題與六年級學生的生命轉換

LaToya Hobbs 的作品常以木刻版畫表現家庭成員、生活風景與女性角色的多重面貌，其作品一刀一刻地刻畫日常中的細節與情感，充滿生命張力與敘事性。這樣的主題，也巧妙地呼應六年級學生此刻的身分轉換：

- 從小學生即將邁向國中生活
- 在家庭中也可能擁有多重角色與責任
- 有些孩子承擔來自父母的期待
- 有些學生則從小比同齡人更早成熟，要照顧弟妹或家人

LaToya Hobbs 的作品與學生此刻的生命處境產生連結，提供一個可以投射自我經驗與情感的藝術範例，也使藝術欣賞更貼近生活。

(3) 創作媒材的呼應與比較

LaToya Hobbs 擅長以木刻版畫表現主題，與課本中台灣藝術家所使用的版畫技法相互呼應。課堂中除了欣賞 LaToya Hobbs 的作品，也引導學生觀察並比較：

- 同樣是木刻版畫，畫面呈現上有何不同？
- 台灣藝術家如何表現文化與歷史背景？
- LaToya Hobbs 如何透過版畫呈現情感與日常？

六年級具有賞析作品的能力，繼續提升他們的觀察力與分析力，也強化對版畫這項媒材的理解與欣賞。

(4) 課程實作：用雕刻刻出我心底的感謝

引起動機後，課程最後是讓六年級畢業生進行創作實作。主題為「刻出我心底的感謝」，學習使用專業的版畫雕刻刀刻「THANK YOU」和印版。由於多數學生是首次接觸雕刻刀與版畫印製，所以構圖設計以筆劃較簡單的英文字，學習目標與內容放在：

- 操作雕刻刀的安全與專業技巧
- 體驗刻版印製的程序與細節
- 在創作中培養專心、耐心與恆心

這不僅是技術的學習，更是一種情感的轉化與表達，讓學生透過藝術，說出他們對同學、老師、家人或生活的感謝。

(5) 課程回顧與價值

這堂課將國內外藝術家的作品進行整合與比較，使學生在理解媒材技術之餘，也能連結個人生活與情感。透過 LaToya Hobbs 的作品，學生得以看見藝術與家庭、性別、角色的關係；透過自己的創作，學生也將六年所知所聞所學，轉化為具有意義的作品，為國小六年級的學習生涯，刻劃下深具個人情感的句點。

2. 課程目標 (條列式)

- (1) 能透過閱讀<安妮新聞 vol.1 8>欣賞與分析版畫作品的異同。
- (2) 能學習操作雕刻刀的安全與專業技巧。
- (3) 能認識版畫用具和刻版印製的程序與細節。
- (4) 能在創作中培養專心、耐心與恆心的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)







2. 課堂流程說明

【準備活動 / 引起動機】

(1) 認識各國傳統藝術，可發現它們與版畫息息相關，透過版畫藝術的可複製性及便利宣傳的形式，獨特的文化特色也得以流傳下來。藉由欣賞世界各國的版畫藝術，認識其代表國家的特殊象徵與歷史文化內涵。

(2) 以藝術課本所介紹的台灣版畫家的作品進行賞析，像是倪朝龍、林智信、楊英風與陳國展等

(3) 教師自製學習單，以小組為單位，引導學生利用行動載具搜尋作品資料與大家分享，並閱讀<安妮新聞 vol.18>，認識美國版畫藝術家 LaToya Hobbs 的故事，師生共同賞析與分享。

----- (第 1、2 節課結束)-----

【發展活動】

(1) 依藝術課本的內容，教師介紹版畫的用具和概念，印版的方式分為版畫可分為凸、凹、平、孔版，這次我們所學習的是凸版版畫，選擇適合初學者的樹脂版。

(2) 教師說明這次刻版的主題是「刻出我心底的感謝」，為了讓初學的學生們刻版順利，選擇英文「THANK YOU」為主，以直線和簡單幾何圖形為設計標準，學生可以更改教師原本設計的字體。

(3) 教導學生使用描圖紙轉印到樹脂版上，引導學生發現傳印到樹脂版後的字體是相反的，讓學生討論與發表。

(4) 教師介紹創作用具 _ 三角刀和圓口刀的雕刻刀，示範時搭配使用雕刻刀的口訣，務必留意學生握刀手勢，和運刀的力量跟姿勢，和刻版後的屑屑，不可以用手碰，只能用小畫筆清理，再集中到個人收納盒裡，既安全又能防止刀片生鏽。

(5) 引導學生擅用雕刻刀以外的工具，可在樹脂板上呈現不同於雕刻刀的紋理效果，像是用沒水的原子筆刻 (戳) 點、用美工刀刻細線。

----- (第 3 ~ 5 節課結束)-----

【綜合活動】

- (1) 教師介紹印版的工具，以及在教室內印版的動線。
- (2) 示範印版的步驟和口訣，讓學生透過觀察學習，舉手發表注意到哪些印版的細節。
- (3) 引導各組在印版的過程，學生應善用觀察與團隊合作，互相幫忙。
- (4) 將作品夾在晾乾架，讓學生互相欣賞作品與討論印版的過程。
- (5) 油墨經過一周的時間，確認作品晾乾後，使用上色工具美化作品，並在作品的空白處寫下感謝詞，畢業前夕，將刻出心底的感謝傳遞給師長。

----- (第 6 ~ 8 節課結束)-----

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1) 秉持「提醒與叮嚀永遠不嫌多」的原則

在課堂開始前，務必再三提醒學生有關版畫課的注意事項。操作凸版版畫涉及工具與材料的使用，為了確保創作過程的安全性與專業性，學生不應因為時間緊迫、想幫助同學或個人情緒而鬆懈。日後在課堂內，可指派值得信賴的美術小老師，在課堂中協助巡視教室，對發現的問題給予同學即時提醒，並適時回報授課老師，維持課堂秩序與操作品質。

(2) 課前預防針與課後反思的重要性

由於多數學生是首次接觸凸版版畫，在壓印階段可能會遇到失敗情形。造成壓印不理想的因素包括：當日天氣的濕度、滾墨時墨層的厚度不均等。因此，老師需在課前向學生說明可能會遇到的困難，降低他們對完美成品的焦慮與期待。

課後透過觀察與聆聽學生的回饋，其實孩子們對成品的「不完美」接受度相當高，他們反而樂於解讀這種斑駁或復古感，視為版畫特有的風格與趣味，這種正向的創作經驗也值得老師在未來課程中繼續鼓勵與引導。