

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市中和區中和國民小學

執行教師： 張凱茵 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市中和區中和國民小學
授課教師	張凱茵
教師主授科目	語文
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	23 名

二、課程概要與目標

課程名稱	畢業專刊製作				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期 · 第 8 頁	文章標題	我與我的 #Hashtag		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	語文課	施作總節數	36	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程「我與我的#Hashtag」文章的概念，透過創建 AI 機器人模組來介紹自己，引導學生以各種模組來呈現個人的優缺點、隱藏能力、口頭禪、行事風格以及未來目標等內容，並探討自我表達的多樣性；每位學生需要通過模組，設計出一個能夠真實反映自己特徵的 AI 角色，並且以此角色介紹自己的優缺點、隱藏的才能或特質，甚至未來的目標與夢想。

配合目前的 AI 潮流與美學，學生將這些自我描述數位化，並進一步思考科技如何成為現代自我表達的一種工具，同時也利用友好模組概念來說明自己對其他同學的觀察、互動狀況等，除此之外，也將自己的個人照搭配不同的指令，創作出屬於自己的 AI 個人照。

在設計過程中，學生透過個人思考以及訪談其他同學、家長老師等人來進一步了解自己，並撰寫關於自己的一系列問題，包括：「我有哪些優勢是他人不容易發現的？」、「我的口頭禪是什麼？」、「我未來希望成為什麼樣的人？」等，再透過這些問題進行深度自我反思，並將結果輸入到 AI 模組中，讓每位學生的 AI 機器人能夠生動展示他們的個性與特質、也能說明與其他 AI 機器人(同學們)的互動與了解。

最終，學生將把創建的 AI 機器人模組與編輯過程中的畢業專刊內容相結合，將自己創建的模組、介紹文、AI 照片等放入專刊中，讓同學們能夠在這份畢業紀念冊中，呈現出一個既具創意又富有個人特色的自我。

2. 課程目標

一. 培養學生自我探索與反思能力

透過設計問題與訪談活動，引導學生深入認識自己的性格特質、優缺點與未來志向。

二. 結合 AI 科技進行創意自我表達

運用 AI 模組與圖像生成工具，數位化呈現個人特質，發展自我敘述與視覺創作能力。

三. 強化人際觀察與互動理解力

透過觀察與模擬他人角色，增進同理心與溝通能力，理解多元個性與互動風格。

四. 培養跨領域整合與表達能力

將文字、圖像與科技工具融合，創作具個人特色的畢業專刊內容，展現整體創造力與表達力。

2. 課堂流程說明

一. 課前準備階段：教師說明課程主題與目的

(一) 認識自我與他人，結合 AI 科技進行創意表達。

1. 探討自我表達的多樣性與數位美學的應用。

(二) 簡介 AI 機器人模組概念

1. 介紹什麼是 AI 角色模組 (如：ChatGPT 角色、AI 虛擬分身) 。

2. 說明模組中可包含的內容：性格特質、口頭禪、優缺點、夢想等。

二. 創作前期 — 自我探索與資料蒐集

(一) 設計問題進行自我探索

1. 提出並書寫關鍵問題，例如：我有哪些優勢是他人不易發現的、我的口頭禪是什麼、我未來希望成為什麼樣的人等

(二) 訪談互動

1. 訪談同學、家長、老師，了解他人眼中的自己。

2. 記錄他人觀察到的特質、風格與印象。

三. AI 角色模組設計階段

(一) 設計個人化 AI 模組

1. 將自我探索結果輸入模組設計表單，設定下列模組項目：模組名稱 (可為 Hashtag 形式，如#熱血理工、#幽默冷面)、性格設定 (優缺點、口頭禪、行事風格)、隱藏能力或特質、未來目標與夢想

(二) 設計友好模組

1. 依據對其他同學的觀察，設定能與哪些 AI 模組互動良好 (互動建議、默契描述等) 。

四. 視覺創作與數位整合

(一) 製作個人 AI 照片

1. 上傳個人照片，結合 AI 指令 (如提示詞)，產出風格化 AI 肖像。

2. 思考 AI 美學如何呈現個人特質與風格。

(二) 撰寫模組介紹文

1. 以第三人稱或 AI 角色視角撰寫介紹文，內容包含：自我介紹模組、特點描述、與其他 AI 機器人的互動觀察模組

五. 專刊整合與發表

(一) 編輯個人專頁

1. 結合 AI 模組設定、介紹文、AI 照片與自我反思，製作個人專頁。
2. 將專頁納入畢業專刊或數位紀念冊。

(二) 發表與分享

1. 每位學生展示自己的 AI 模組與創作內容。
2. 進行模組互動模擬，分享彼此的觀察與收穫。

3. 教學觀察與反思

一. 教學觀察與反思

(一) 學生初期不易掌握自我探索的深度

1. 問題：部分學生對「自我優缺點」或「未來目標」的理解較為表面，僅停留在刻板印象。
2. 對策：
 - (1) 增加引導問題的層次（例如：「什麼事件讓你意識到這個特質？」）。
 - (2) 安排小組討論或引導式寫作活動，幫助學生彼此刺激思考。
 - (3) 未來可加入「人物卡設計練習」或「角色扮演引導活動」作為暖身。

(二) 學生對 AI 模組與數位工具操作的落差

1. 問題觀察：學生在 AI 模組設計（如輸入提示、生成圖片）過程中能力不一，影響創作流暢度。
2. 對策：
 - (1) 事先提供簡易操作手冊與操作示範影片。
 - (2) 分組設立「數位小幫手」，由熟悉工具的學生協助他人。
 - (3) 未來可納入基礎數位素養教學單元，提升整體應用能力。

(三) 跨領域整合需時間培養

1. 問題觀察：整合文字敘述與圖像表現時，部分學生難以協調內容主題與風格一致性。
2. 對策：
 - (1) 增加中期檢核機制，如每週小型展示與回饋時間。
 - (2) 提供範例分析，讓學生理解視覺與內容如何互相補強。
 - (3) 未來可鼓勵學生主動設定「創作主題」，強化整體故事性與設計思維。

(四) 學生對人際互動的觀察力提升顯著

1. 透過「友好模組」設計，學生能更關注同儕特質與互動方式，增進班級間的理解與凝聚。
2. 未來可將本課程延伸為「班級 AI 生態模擬」活動，建立更多角色互動情境。
3. 可搭配戲劇、簡報發表或角色扮演，提升表達與合作能力。

二. 未來推廣建議

- (一) 可加入成果展覽或線上發表平台，讓學生作品被更多人看見，強化學習成就感與表達動機。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

張凱茵 同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：新北市中和國小（請用印）

立同意書人姓名：張凱茵（請用印）

學校地址：新北市中和區中和路 100 號

聯絡人及電話：張凱茵 / 0919-506670

中華民國 114 年 6 月 29 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上