

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：宜蘭縣羅東鎮成功國民小學

執行教師： 林佩璇 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	宜蘭縣羅東鎮成功國民小學
授課教師	林佩璇
教師主授科目	藝術與人文
班級數	1 班
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	日常與創作的交會				
報紙使用 期數及頁數	第 5535 期 · 第 3、12 頁		文章標題	03 把日常作息視為創作的一部分 12 The Door	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	美術	施作總節數	3	教學對象	☒ 國民小學 <u>三</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

美術班的學生總有一些長久的困惑，那就是“靈感在哪裡？”、“什麼是風格？”

首先，美術班的校外教學都會安排藝文相關的展覽，今年度參觀「田中達也」及「草間彌生」的作品展，透過兩位創作者的作畫思維，引領學生從生活中尋找微小的靈感來源。

學生透過閱讀安妮新聞，了解每個創作者的生活都截然不同，才能孕育出多采多姿的作品。貝多芬的創作經由生活中的儀式感，連接生活與創作的神秘通道；李臨秋的创作貫穿白天與

夜晚的日常，交錯平凡與喧譁的日常。創作的靈感並非來自與其他藝術家一樣的生活方式，而是源於自己與他人不同卻又重複的每一天中。

經由悅讀安妮新聞，學生更能夠從創作者的視角出發，去理解不同生活孕育出的創作理念。從草間彌生的視角裡望出去，世界具有“草間彌生式”的色彩，學生將自己帶入草間彌生，去思考視覺失調與圓點間的聯繫，這些乍看之下神秘而密集的圓點其實是草間彌生的日常。去思考什麼是我們的日常？

田中達也從日常中開始，從比例、材質、色彩等，尋求與生活相似又不相同的地方。有點像又不太一樣的生活用品，讓人會心一笑的創作手法，是田中達也讀有的靈感。

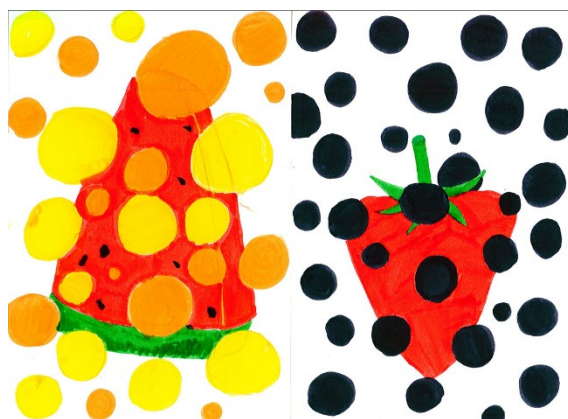
學生透過模仿去經歷、去思考、去突破，期待他們能抓住自己靈感的尾巴。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 透過文章認識不同藝文創作者的日常生活。
- (2) 瞭解田中達也及草間彌生創作與日常的關聯。
- (3) 依據草間彌生的日常視角，嘗試製作一幅小畫作。
- (4) 瞭解何謂日常創作，欣賞 The door 這件似於日常之中，又能突破日常框架的作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

(1) ppt: 把日常生活視為創作的一部分。

引導學生思考什麼是藝術？什麼不可以是藝術？

以杜象的「噴泉」為例，這件作品是生活日常用品的小便斗，是藝術家賦予它藝術品的身份。藝術不見得需要天馬行空，也能從生活中獲得。

(2)介紹村上春樹的創作風格及日常生活。

(3)介紹貝多芬和他的咖啡儀式。

(4)回顧田中達也、草間彌生的展覽與創作生活。

(5)草間彌生的視覺障礙是其一大特點，學生透過模擬草間彌生的視界，畫出一幅簡單的日常生活作品。

(6)從生活與習慣中，瞭解創作的題材與色彩。

(7) 觀察作品 The door，了解創作者如何運用日常生活場景進行創作。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

• 學習動機

學生具備相當的美術專業能力，對藝文相關的內容感到有興趣，色彩也能吸引學生，透過與學生共讀並討論，能引發學生創作的靈感。

文章內容涉及創作者的生活經歷與作品間的關聯，對中年級學生來說是一大挑戰，需要老師協助學生統整概念，並在討論時釐清學生閱讀時難以理解的部分。

• 作品表達

透過閱讀後進行創作考驗學生閱讀理解的能力以及創作的的能力，需要學生更多思考生活經驗與色彩的關聯，色彩、形狀的搭配如何確實表達創作的理念，對學生來比較困難。

經過不斷的討論與釐清概念，學生更能掌握創作的脈絡，以及預想作品呈現的樣貌，並能夠清楚表達創作的歷程。