

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺南市立復興國民中學

執行教師：余秀蘭 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	臺南市立復興國民中學		
授課教師	余秀蘭		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	60名學生

## 貳、課程綱要及教學進度

課程名稱	窗景散步
操作構面	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：A14.閱讀素養
重大議題 選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

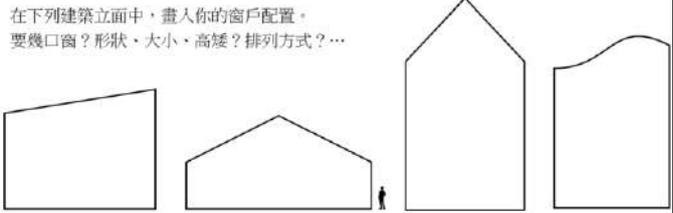
<p>全新課程說明</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「窗」是牆給自己的下台階。牆保護我們，也阻隔了外面的世界。窗給了一道光、一段流通的空氣，更給了視野。窗是室內人們的美感依戀；窗是室外人們對室內世界的好奇。如果讓學生多注意窗的人文美，會怎麼呢？</li> <li>2. 窗是用，也是美。開窗的大小、形狀與材料選擇，都考量實用。在實用之上追求美，是設計師更是生活家心之嚮往。如果讓學生思考窗的用與美之間，會怎樣呢？</li> <li>3. 本課程透過生活中常見的窗，讓學生探索窗景寓喻與形式美感，了解世界各地窗戶文化如何回應地理環境及節能訴求，從文學的、環境的、美感的多重角度探索窗景之美。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：班級並未修習過任何美感構面課程。</p> <p>* 先備能力：實施班級鮮少注意生活中的「用與美」，對窗戶的認識僅在實用層面。學生對窗戶形式與材料亦未深入了解。學生對構成、比例及質感只有粗淺的概念。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>一、引起動機：老師以自身經驗分享窗景的生活對話與思考，讓學生了解窗在用與美之間的多樣選擇，了解課程深意。學生在老師分享之後，以相同的形式從個人經驗出發，分享旅行或生活中的窗景觀察，以圖文並茂的方式張貼到指定 padlet，供同學互相觀摩欣賞，建立穩固的學習起點。</p> <p>二、發展活動(1)：老師提供與窗戶文化有關的線上文本，讓學生利用學校平板自行閱讀並摘要，導入學生對窗景意象及知識概念的基礎認識，為接下來的學習活動搭好鷹架。</p> <p>三、發展活動(2)：老師設計學習單，讓學生透過手繪創作，體認建築立面中窗戶的配置與設計如何影響建築物的視覺美感。接著再藉由窗戶斷面圖的繪製練習，讓學生得以想像人與窗的比例關係如何影響窗景視野與生活運用。</p> <p>四、發展活動(3)：在前述的學習基礎上，學生心中對自己喜歡的窗景已經有所孕釀，此時讓學生利用透明壓克力片及仿材質紙張創作心之所向的窗景設計，所水到渠成。</p>	

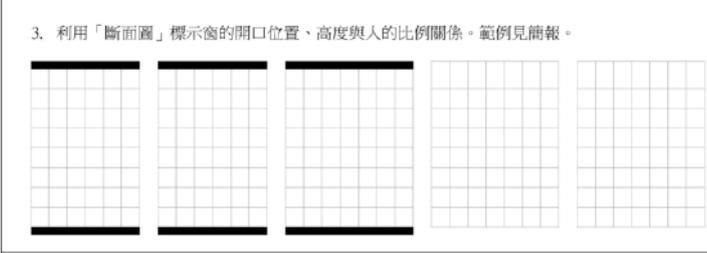
五、總結活動：作品展示與分享，書寫學習心得，提點窗景之美除了窗戶造型本身，更多來周圍自然環境的維護，尤指綠樹藍天的框景，以及能寄情於景的審美能力，皆是窗景美感生活得以實現的關鍵。

#### 四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察窗戶的形式、材料、構成的美感表現。</li> <li>2. 觀察各式窗戶設計的框景效果。</li> </ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習比例、構成及材質概念，並能加以整合運用。</li> <li>2. 學習裁切工具的操作方法。</li> </ol>
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解窗戶造形與材料選用如何影響美感呈現。</li> <li>2. 了解產品設計中的「用與美」的關係。</li> <li>3. 了解世界各地窗景文化值得我們觀察與探索。</li> <li>4. 生活環境整體維護的重要性與寄情於景的審美能力。</li> </ol>

#### 五、課程大綱、教學進度

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2月	認識美感課程，建立情感連結。	老師利用圖片以感性閒聊的氛圍和學生分享自己在旅行及生活中的窗景經驗，開啟學生對課程內涵與學習目標的認識，讓學生充份了解美感課程和一般美術課程不同之處，建立課程共識。
2	2月	認識 padlet 操作及任務說明。	老師介紹 padlet 的操作及貼文方法，說明回家作業。作業內容：學生觀察生活中的窗景並以照片及文字與人分享自己的美感觀察。同學可以在 padlet 裡互相觀摩。
3	2月	透過自學建立先備知識。	老師選取適合學生程度的窗景文化網路文章或影音。文本分三類：「歷史與人文」、「方法與技術」及「設計與美感」，涵蓋知性與感性的不同面向。學生利用學校平板點上連結，每類至少選讀一篇。
4	3月	熟練閱讀策略，書寫心得摘要。	學生在概略瀏覽與選三篇深入閱讀後書寫摘要。摘要形式不拘，可畫可寫，讓學生用其擅長的形式發揮。
5	3月	認識建築立面中的窗戶設計。	<p>老師透過網路圖片資源讓學生認識窗戶設計與建築立面的構成關係，再透過學習單上的小練習，建立學生對建築立面中窗戶配置與造型設計的想像。</p> <div data-bbox="746 1697 1463 1989" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>4 任務四：窗框中的比例與構成</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在下列建築立面中，畫入你的窗戶配置。</li> <li>2. 要幾口窗？形狀、大小、高矮？排列方式？...</li> </ol>  </div>

6	3月	體驗窗戶設計中的比例與構成。	接續前一週創作，透過同儕作品觀摩，鼓勵學生依據所提供的建築外觀樣式，創作4種不同風格的窗戶配置與設計。
7	3月	了解人與窗的比例關係如何影響窗景視野與生活運用。	<p>老師說明窗戶斷面圖畫法及用意。學生透過斷面圖練習，想像人與窗的比例關係如何影響窗景視野與生活運用。</p> 
8	4月	創作不同形式的窗戶斷面圖，豐富學生對窗戶的想像。	接續前一週創作，透過同儕作品觀摩，鼓勵學生創作5種不同的窗戶情境，例如落地窗、天窗、飄窗等。關於窗的形式，在發展活動(1)的文本閱讀中，學生已建立先備知識，看過多種窗形，因此創作時能夠有所想像與創造。
9	4月	繪製窗戶設計圖。	學生利用學習單繪製窗戶設計圖。設計圖除了要能展現窗戶的造型風格與構成美感，亦需呈現窗戶與成人身高的比例關係及其周邊配件設置，如室內外植栽及必要陳設等。
10	4月	認識紙材的質感搭配。	老師提供多種仿材質紙材，並說明窗戶設計涉及與牆面的搭配，因此在材質搭配的選擇上宜多加思考揣摩，以呈現想要的風格和美感。
11	4月	學習裁紙刀運用、判斷紙張大小及黏貼順序。	學生依上週設計圖，利用裁紙刀裁切所需紙材大小，設定好透明壓克力板上的窗框位置及大小，把最大面積的牆面紙材貼上。
12	5月	熟練剪貼技術與美感判斷。	學生在透明壓克力板上的窗框位置加上必要的窗框細節，並提醒材質的美感搭配。
13	5月	透過周邊物件強化人與窗的情感連結。	學生視需要追加窗內外植栽或置物櫃等設計，以顯示整體的設計感與人們在窗邊可能的日常生活行為，強化人與窗之間的情感關係。學生貼上黑色人形以顯示窗框大小與高度與人的比例關係。
14	5月	欣賞與交流	學生作品交流、書寫學習心得及老師課程總結，期勉學生關注生活中的窗景文化並做出美的生活實踐。

## 六、預期成果

- 一、 學生完成窗戶與地理環境、人文歷史與形制等文本的閱讀理解。
- 二、 學生掌握窗戶的比例、構成及質感構面在用與美上的表現。
- 三、 學生完成窗戶設計的模擬創作。
- 四、 學生關注生活中的窗景文化並做出美的生活實踐。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 窗·光與風與人的對話。作者：東京工業大學塚本由晴研究室、塚本由晴 追蹤作者 新功能介紹。原文作者：Tsukamoto Yoshiharu。譯者：黃碧君。出版社：臉譜 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹。出版日期：2011/11/04。
2. 窗·時間與街景的合奏 WindowScape 2 窓と街並の系譜学。作者：東京工業大學塚本由晴研究室, 塚本由晴 追蹤作者 新功能介紹。譯者：蔡青雯。出版社：臉譜 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹。出版日期：2014/09/09。
3. 窗戶設計解剖書: 重要卻經常被忽略的美學思考·日本建築家用門窗改造家居生活的32個法則窓がわかる本: 設計のアイデア32。作者：中山繁信/ 長沖充/ 杉本龍彦/ 片岡菜苗子。譯者：林書嫻。出版社：臉譜出版社。出版日期：2017/03/04。
4. 旅人之窗。作者：葉怡蘭。出版社：天下文化。2014/10/06。

## 八、教學資源

1. 木百貨專業材料供應 <https://woodmall.com.tw/shop/>
2. 歐洲多功能窗 <https://www.youtube.com/watch?v=dlxo8KrOPil>
3. 德國窗戶為什麼設計成內開內倒窗？他有什麼優點？ <https://www.0800-707-808.com/Decoration/Detail/703>
4. 夏文彥。〈英國人，一種透過窗戶呼吸的民族〉  
<https://www.mottimes.com/article/detail/4090>
5. 為什麼日本教室窗戶都在左邊？解答公布網友驚呼「全是細節」  
<https://news.ttv.com.tw/news/11205290002200W/amp>
6. 日本裝修節目為什麼喜歡裝室內窗？安裝室內窗戶有什麼好處？ <https://www.0800-707-808.com/Decoration/Detail/659>
7. 窗戶越多，繳稅越多！17世紀的英國課窗戶稅，人民反彈：政府搶劫我的日光！  
<https://vocus.cc/article/6458731efd89780001ab0d9a>
8. 世界上各種種類的窗戶，你看過哪幾種？ <https://www.0800-707-808.com/Decoration/Detail/402>
9. 8種窗設計，讓陽光灑入更美了! <https://www.100.com.tw/article/297>
10. 一扇扇來猜國家 葡萄牙攝影師的門窗癖 <https://dq.yam.com/post/5734>

## 參、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

在課程設計的時候，思考偏理性，在執行時卻發展感性切入更能達到生活美感體會的目的，因此在課程方法與節奏上都有很大的調整，但整體精神不變。調整後更簡明俐落。另外因為學校中央走廊有其他施作，因此原定的紙膠帶模擬窗框的作法便取消。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

老師利用圖片以感性閒聊的氛圍和學生分享自己在旅行及生活中的窗景經驗，開啟學生對課程內涵與學習目標的認識，讓學生充份了解美感課程和一般美術課程不同之處，建立課程共識。

##### C 課程關鍵思考：

1. 什麼是美感課程，它和一般美術創作課有什麼不同之處？
2. 生活中的窗戶理所當然的存在。一旦失去它，便會感到窒息。
3. 意識窗景如何影響我們的生活品質與情感流動。

## 課堂2

### A 課程實施照片：

#### 拍攝生活中的窗景



#### 老師的貼文示範：

1. 這是我家書房窗戶。此窗西曬，夏天炎熱，冬天有輻射。
2. 本來只有白色烤漆不鏽鋼窗，為了使窗景更美，我種了各種綠色植物，搭配鐵花網，使其有高低層次。
3. 為了讓植物在夏天活得更好，我架上遮光網，使光線變柔和，我拼組了塑木板，設置於窗台上，搭配一點掛卵石及園藝裝飾，增添窗景的鄉村風格。
4. 此窗為左右推窗，貼有隔熱膜，再搭配可調節光纖的捲簾，可減少夏天冷氣耗能。
5. 這是我家中最療癒的地方之一。



### B 學生操作流程：

老師介紹 padlet 的操作及貼文方法，說明回家作業。作業內容：學生觀察生活中的窗景並以照片及文字與人分享自己的美感觀察。同學可以在 padlet 裡互相觀摩。

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察生活中的窗景，比較窗戶的不同美感形式與功能，體察自己對窗景的感受。

## 課堂3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

老師選取適合學生程度的窗景文化網路文章或影音。文本分三類：「歷史與人文」、「方法與技術」及「設計與美感」，涵蓋知性與感性的不同面向。學生利用學校平板點上連結，每類至少選讀一篇。

### C 課程關鍵思考：

1. 從不同面向觀察生活中的窗戶與窗景，了解不同地方文化下的窗景面貌。
2. 透過閱讀認識自身喜好，累積窗景的視覺經驗與想像。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生在概略瀏覽與選三篇深入閱讀後書寫摘要。摘要形式不拘，可畫可寫，讓學生用其擅長的形式發揮。

### C 課程關鍵思考：

1. 透過文章的選擇與心得書寫，找到適合自己的閱讀心得表達方式。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

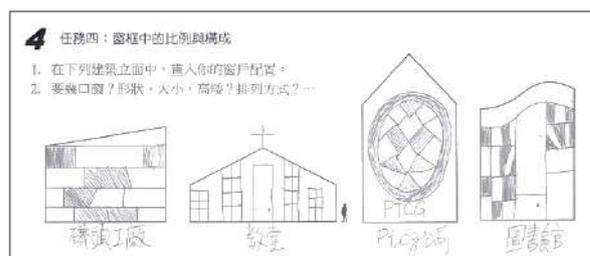
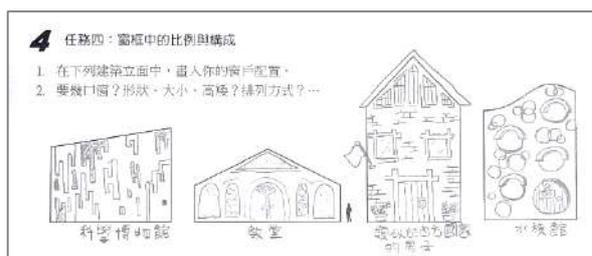
老師透過網路圖片資源讓學生認識窗戶設計與建築立面的構成關係，再透過學習單上的小練習，建立學生對建築立面中窗戶配置與造型設計的想像。

### C 課程關鍵思考：

1. 了解建築立面上的窗戶設計與配置，需兼顧開窗功能與整體建築美感，甚至結合建築語彙。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

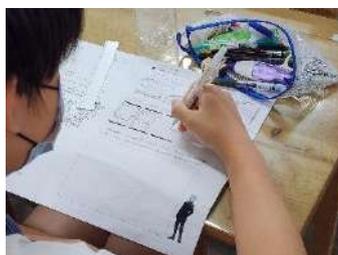
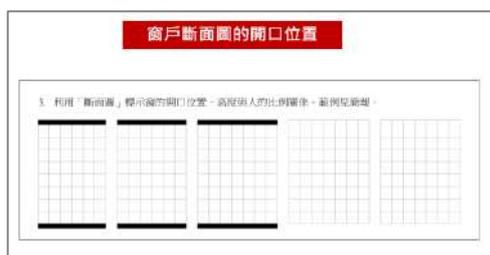
接續前一週創作，透過同儕作品觀摩，鼓勵學生依據所提供的建築外觀樣式，創作四種不同風格的窗戶配置與設計。

### C 課程關鍵思考：

1. 根據學習單上建築外觀造型思考窗戶的數量、配置與造型等風格形式。
2. 透過創作達到想像與思考目的。

## 課堂7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

老師說明窗戶斷面圖畫法及用意。學生透過斷面圖練習，想像人與窗的比例關係如何影響窗景視野與生活運用。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考居家開窗設計與生活功能。
2. 想像人與窗景在生活上的相互關係，及如何涵融生活美感與其中。



## 課堂 10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

老師提供多種仿材質紙材，並說明窗戶設計涉及與牆面的搭配，因此在材質搭配的選擇上宜多加思考揣摩，以呈現想要的風格和美感。

### C 課程關鍵思考：

1. 窗戶美感除了造型，更多來自媒材的選用與整體的視覺搭配。

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生依上週設計圖，利用裁紙刀裁切所需紙材大小，設定好透明壓克力板上的窗框位置及大小，把最大面積的牆面紙材貼上。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何正確使用裁紙刀及鏤空切割開窗面積。
2. 了解黏貼上下層的先後關係。

## 課堂 12

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生在透明壓克力板上的窗框位置加上必要的窗框細節，並提醒材質的美感搭配。

### C 課程關鍵思考：

1. 了解材質的搭配與選擇影響窗景風格與美感。

## 課堂 13

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生視需要追加窗內外植栽或置物櫃等設計，以顯示整體的設計感與人們在窗邊可能的日常生活行為，強化人與窗之間的情感關係。學生貼上黑色人形以顯示窗框大小與高度與人的比例關係。

### C 課程關鍵思考：

1. 了解周遭環境品質的維護是窗景美感得以實踐的重要因素。
2. 感受人在窗景旁的生活意境之美。

A 課程實施照片：



美感課程的意義與目的，多數是圍繞在「美感教育」與「美感教育」的議題上。美感課程的意義與目的，多數是圍繞在「美感教育」與「美感教育」的議題上。美感課程的意義與目的，多數是圍繞在「美感教育」與「美感教育」的議題上。...

B 學生操作流程：

學生作品交流、書寫學習心得及老師課程總結，期勉學生關注生活中的窗景文化並做出美的生活實踐。

C 課程關鍵思考：

1. 回顧美感課程內涵之深度與廣度。
2. 思考美感課程與一般美術創作課程不同之處。
3. 檢視自己在美感思考上的自我提升。

三、教學觀察與反思

在六年(106~110, 113)美感課程計畫的浸潤裡，我擅長就理性層面做形式美感的課程鋪陳，讓學生透過簡單易上手的實作去體驗課程中的美感構面。然而，在情感的面向，自己始終找不到要領。這次在構思課程時，固然也是從感性出發(從旅行與生活中的窗景發想)，但在實際撰寫課程時，仍然是理性的鋪陳，以為這樣做才是完備的。

在實際課堂操作時，因為學校中央走廊空白牆另有施工，無法依原建議操作課程，所以決定直接從感性出發，以類近閒聊的方式和學生分享我的窗景經驗，意外和學生有了感性的連結，也很順利的為課程屬性做了「定錨」。畢竟這些班級學生從未上過美感課，不了解美感課和美術創作課的根本差異。雖然它們彼此間有交集，但美感課不一定有實作，它更著重於生活中美感意識與意願的萌芽和發展。作品本身不僅在表達個人想法，更多是為了體驗與環境的連結。

過去的美感課，我很重視形式的完整，但是追求「形式的完整」和學生此階段的心智成長是有一點矛盾的。青春期的孩子畢竟還是非常富有幻想及希望展現個人想法多過於應和環境。孩子未來有太多的可能性，加上時代審美品味的更迭，我們今天所給的審美品味可能到未來會被認為老舊古板。所以在這次的美感課程中，就創作的環節，我選擇鼓勵孩子有更多自己的想像。於是在美感構成的體驗上，如比例、構成、質感，我並未做細膩的操作，而是提供實例扼要講解，更多是用熱情和有效的鷹架驅動學生的想法，使創作過程順利流暢，至少每位同學都知道自己想要的窗景樣貌。因

此本美感課程對我來說，在課程設計上有自我突破的重要意義；對學生而言，從文本閱讀書寫、作品成效及學習心得上來看，相信對他們應有啟發生活美感體會之效。

#### 四、學生學習心得與成果



我最喜歡的環節是設計窗戶斷面圖的過程，一開始規規矩矩的思考要如何放置我的窗戶。直到我發現設計出的窗，不用死板的跟隨著線條設計，而是突破那些線條，在合理範圍下依自己內心的想法去彎曲、旋轉成我真正想去創造的理想造型。美感課是一堂跳脫傳統思維的藝術之旅，在這堂課中，你不用很會畫畫、不用很擅長手作，你是要學會思考，思考如何將作品呼應周遭；觀察，觀察生活中的細節、他人的設計；感受，感受作品的背景、作者內心的涵義，打破屏障去思考、去感受、去體會它的美。當你的作品儘止步於作品時，不如去思考看看如何將你的作品融入環境，讓人感嘆的不只是它的美，還有與身邊景物宛如一體的妙。

我最喜歡的環節是設計窗戶斷面圖的過程，一開始規規矩矩的思考要如何放置我的窗戶。直到我發現設計出的窗，不用死板的跟隨著線條設計，而是突破那些線條，在合理範圍下依自己內心的想法去彎曲，旋轉成我真正想去創造的理想造型。美感課是一堂跳脫傳統思維的藝術之旅，在這堂課中，你不用很會畫畫、不用很擅長手作，你是要學會思考，思考如何將作品呼應周遭；觀察，觀察生活中的細節、他人的設計；感受，感受作品的背景、作者內心的涵義，打破屏障去思考、去感受、去體會它的美。當你的作品儘止步於作品時，不如去思考看看如何將你的作品融入環境，讓人感嘆的不只是它的美，還有與身邊景物宛如一體的妙。

從同學分享生活或旅行中的窗景觀察，讓我感驚豔，不但使我能從不同面向去了解同學對於美感的表達，也能夠認識各種窗給人帶來的想法和啟發，同時可透過他們的介紹而理解製作窗的人想傳達給大眾的想法。美感課程的不同之處在對於生活中的運用，一般美術課強調釋放自己的想像，透過藝術的方式呈現每個人的特別，美感課程讓我們觀察到平常生活中一些理所當然的事，通過這個課來思考美感與實用並存的方法，擁有個人創意同時又能兼具合理和性能。上完課之後，有發覺自己在美感方面的思考比以前更加廣範，比起之前體會到更多不一樣的<sub>的</sub>美。

從同學分享生活或旅行中的窗景觀察，讓我感驚豔，不但使我能從不同面向去了解同學對於美感的表達，也能夠認識各種窗給人帶來的想法和啟發，同時可透過他們的介紹而理解製作窗的人想傳達給大眾的想法。美感課程的不同之處在對於生活中的運用。一般美術課強調釋放自己的想像，透過藝術的方式呈現每個人的特別。美感課程讓我們觀察到平常生活中一些理所當然的事，通過這個課來思考美感與實用並存的方法，擁有個人創意同時又能兼具合理與性能。上完課之後，有發覺自己在美感方面的思考比以前更加廣泛，比起之前體會到更多不一樣的美。

在這學期的生活美感課程中，我印象最深刻的部份是壓克力透明片的窗景設計實作，因為可以把自己腦海中的窗戶變得具象化。在這個過程中我們需要不斷的思考，如何讓此窗戶能夠兼具美觀以及實用性。從選材開始，有別於在紙上僅有顏色的變化較明顯，在作品上，材料的材質也是影響成品的關鍵，因此，在現實中考慮的項目其實比我原先想像的還多，所以看到完成的作品之後才會感動。窗戶框著的不僅是美景，更是生活。美術創作課或許只是紙上談兵，美感課把生活的因素加入之後也讓我們反思自己周遭的環境是否有美中不足之處，功能是否無法顧及所有我們需要的特性。當藝術走進生活，我們除了單一方面效能，是否能做到融合，使得我們的日常也能被這小小的巧思所觸動。

在這學期的生活美感課程中，我印象最深刻的部份是壓克力透明片的窗景設計實作，因為可以把自己腦海中的窗戶變得具象化。在這個過程中我們需要不斷的思考，如何讓此窗戶能夠兼具美觀以及實用性。從選材開始，有別於在紙上僅有顏色的變化較明顯，在作品上，材料的材質也是影響成品的關鍵。因此，在現實中

考慮的項目其實比我原先想像的還多。所以看到完成的作品之後才會感動。窗戶框著的不僅是美景，更是生活。美術創作課或許只是紙上談兵，美感課把生活的因素加入之後也讓我們反思自己周遭的環境是否有美中不足之處，功能是否無法顧及所有我們需要的特性。當藝術走進生活，我們除了單一方面效能，是否能做到融合，使得我們的日常也能被這小小的巧思所觸動。