

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市內湖區碧湖國民小學

執行教師： 林盈君、王千霏 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市內湖區碧湖國民小學
授課教師	林盈君、王千霏
教師主授科目	團體輔導-認識情緒
班級數	1 班
學生總數	21 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	團體輔導-認識情緒				
報紙使用 期數及頁數	第 5535 期， 第 2.3.6.7 頁		文章標題	基本情緒圖鑑、情緒探索地圖、看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	團體 輔導	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 3 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以「情緒教育」為主軸，透過繪本導讀與動畫影片賞析，引導學生認識並理解多元情緒的來源與功能，學習適切的情緒表達與調節方式。課程初期以繪本《情緒大飯店》與《注意！情緒怪獸來襲》作為引起動機，引導學生辨識基本情緒及其外在表現，並思考各種情緒在生活中的作用。接著透過動畫電影《腦筋急轉彎》，讓學生進一步分析電影角色的情緒活動，加深對「混合情緒」與「情緒控管」概念的理解。

此外，課程結合學習單與心情日記，例如「情緒控制台」與「心理 OK 繃」等活動，協助學生具體練習情緒覺察與自我調節的策略。整體課程設計以培養學生的情緒識別、表達與調整能力為核心，並強調情緒沒有對錯之分，期望引導學生在面對各種情緒時，能夠學習接納自己、理解他人，進而提升心理韌性與人際互動的品質。

2. 課程目標

- (1)認識各種基本情緒（如快樂、憤怒、難過、驚訝、害怕、厭惡等）及其功能。
- (2)能透過繪本與影片辨識不同角色的情緒表現。
- (3)學習使用合適詞彙表達自身感受。
- (4)發展情緒調節策略（如情緒轉化、自我安撫等）。
- (5)建立正向情緒觀與接納情緒的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



▲美感報紙閱讀時間



▲情緒實果任務



▲ 認識情緒圖鑑

■電影角色記錄區：

鐵樹	表情：歡樂 顏色：黃色
雲雲	表情：開心 顏色：藍色
怒怒	表情：生氣 顏色：紅色
麻麻	表情：討厭 顏色：綠色
驚驚	表情：驚訝 顏色：紫色

■參考情緒圖鑑，描繪出你腦中的控制台成員：

辛辛	表情：幸福 顏色：粉紅色
歡歡	表情：開心 顏色：藍色
忍忍	表情：生氣 顏色：紅色
傷傷	表情：哀傷 顏色：灰色
呆呆	表情：驚恐 顏色：淺藍色

■請設定一件真實發生過的事情，想想在這件事發生時，你腦中的控制者是如何安排的？他是如何影響你的？

事件：被罵

第一控制者(表面情緒)	怒怒	影響	記仇！
第二控制者(深層情緒)	傷傷	影響	長傷！

■你的第一控制者在這時首先出現，是因為什麼原因呢？

因為我覺得很不公平。

■情緒寶典：

幸福	苦惱	輕鬆	希望
活力	開朗	平靜	應允
冷漠	期待	自由	生氣
狂喜	無聊	舒暢	開朗

■心理OK繃：

如果你感覺自己快被情緒淹沒時，你會怎麼做呢？

一號OK繃：亂畫筆記本

二號OK繃：睡覺

~記得重視自己的情緒與感受，為自己的心貼個OK繃囉！~

▲ 情緒單元學習單

2. 課堂流程說明

第一節、繪本導讀《情緒大飯店》《注意！情緒怪獸來襲》

- 目標：引發學習動機，初步認識情緒的多樣性。
- 活動：
 - (1)師生共讀繪本，介紹六大基本情緒及其特徵。
 - (2)引導學生分享：你曾有過哪些「情緒怪獸」來襲的經驗？
 - (3)小組討論情緒在生活中的角色與功能。
- 核心概念：情緒無對錯，每一種情緒都有其存在價值。

第二節、情緒圖鑑

- 目標：擴充情緒詞彙，細緻化情緒辨識能力。
- 活動：
 - (1)閱讀「基本情緒圖鑑」。
 - (2)跟據情緒圖鑑，分類常見情緒及其表現。
 - (3)配對活動：根據情境卡片找出對應的情緒。
- 核心概念：情緒有豐富的類別，透過詞語與表情可以更準確表達內心狀態。

第三節、《腦筋急轉彎》電影賞析

- 目標：理解混合情緒、情緒轉換與控制的歷程。
- 活動：
 - (1)觀看電影片段，記錄主角萊莉的情緒控制台成員行為。
 - (2)分組討論角色情緒的變化與背後原因。
 - (3)完成「情緒控制台」學習單：讓學生以自身經驗為例，描繪自身的控制台成員。
- 核心概念：每種情緒都有其功能，情緒會交互影響且隨事件轉變。

第四節、情緒探索地圖

- 目標：覺察自身情緒經驗，連結表層與深層情緒。
- 活動：
 - (1)學生選擇一段親身經歷，書寫事件中出現的情緒。
 - (2)分析情緒如何影響行為與決策。
 - (3)分享與反思：你認識了哪個以前沒注意到的情緒？
- 核心概念：情緒是有層次的，接納情緒能幫助我們更理解自己。

第五節、情緒賓果

- 目標：透過遊戲練習情緒辨識與表達。
- 活動：
 - (1)透過情緒賓果與圖卡，分享自己不同的情緒解讀。
 - (2)學生彼此詢問並交換情緒經驗，填滿賓果格子。
 - (3)遊戲結束後回顧：哪個情緒最常出現？哪個你還不熟悉？
- 核心概念：透過同儕分享與互動，促進情緒詞彙應用與情感交流。

第六節、心情日記

- 目標：反思課程內容，建立自我照顧的情緒調節策略。
- 活動：
 - (1)撰寫「心情日記」，回顧課程中印象深刻的情緒經驗。
 - (2)填寫「心理 OK 崩」，列出在情緒低潮時可用的自我安撫方法。
 - (3)小組分享與正向回饋：幫自己的情緒貼上一個溫柔的標籤。
- 核心概念：每個人都需要被理解，也要學會照顧自己的情緒。

3. 教學觀察與反思

一、教學調整方向：

- 1.學生情緒詞彙量有限，表達不夠細緻：課程初期可加入「情緒詞語引導卡」或「情緒分類牆」，幫助學生累積常用情緒詞彙，提升描述與覺察的精準度。
- 2.部分學生在情緒分享時表現保留、不易開口：鼓勵以書寫形式（如心情日記）表達，降低口語分享的壓力；教師可示範、營造安心氛圍，逐步建立班級信任感。

二、未來教學規劃：

- 1.搭配桌遊進行教學：未來可延伸引入情緒相關桌遊，如《同感》、《怪獸來了》等，讓學生在互動情境中實際體驗情緒辨識與人際理解，有助於提升學習的趣味性與應用度。
- 2.高年級銜接《腦筋急轉彎 2》：針對高年級學生，可進一步引導進入青春期主題，探討更多關於壓力、焦慮、成長、身分認同等複雜情緒，並結合影片討論與生活經驗連結，深化反思層次。
- 3.擴展課程深度與彈性：未來可依年級進行課程模組化設計，中年級著重情緒認識與表達，高年級進入情緒管理與人際衝突處理，讓課程更具系統性與發展性。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

_____同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：_____（請用印）

立同意書人姓名：_____（請用印）（教案撰寫教師）

學校地址：_____

聯絡人及電話：_____

中華民國____年____月____日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上