113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位: 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位: 台南市永康區大灣國民小學

執行教師: 彭郁瑄 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

- 1. 基本資料
- 2. 課程概要與目標
- 3. 執行內容與反思

2、 同意書

- 1. 成果報告授權同意書
- 2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台南市永康區大灣國民小學
授課教師	彭郁瑄
教師主授科目	彈性課程-班級活動
班級數	1 班
學生總數	27 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	美感智能閱讀──安妮新聞讀報創作					
報紙使用 期數及頁數	第 <u>5</u> 期]·第 <u>2</u> 頁	文章標題		天天紀念日	
課程融入	□性別平等教育 □原住民族教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 □閱讀素養教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 □科技教育 □能源教育 □家庭教育 □品德教育 □生命教育 □法治教育 □資訊教育 □安全教育 □防災教育 □戶外教育 □國際教育 ■無特定議題 □其他					
施作課堂	1	施作總節數	6	教學對象	■國民小學 <u>6</u> 年級 □國民中學年級 □高級中學年級 □職業學校年級	

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》中的「視錯覺與歐普藝術(Op Art)」專欄為切入點,引導六年級學生從日常觀察出發,認識視覺錯覺與藝術的連結。我們透過三種典型錯視案例(如:不可能三角形、旋轉蛇錯覺、同時對比錯覺)作為引導,激發學生對人眼與大腦感知錯誤的好奇心,並進一步介紹歐普藝術家如布里吉特·萊利(Bridget Riley)與維克多·瓦沙雷利(Victor Vasarely)等人之創作概念與圖像特徵。

課程後半,學生運用線條、反覆圖樣、黑白對比與空間扭曲等手法,自由創作出屬於自己的視覺錯覺畫作。有些學生以漫畫角色融入錯亂空間,有些則發展成螺旋放射、對比

明暗的中心視覺效果,皆展現出驚人的創意。透過此課程,學生不僅學會辨識視覺錯覺的原理,更學習如何將其應用於藝術創作之中,跨足科學與藝術的邊界。

2. 課程目標

- 1. 認識三種常見視錯覺原理:不可能圖形、同時對比、動態錯覺。
- 2. 理解歐普藝術的視覺語言與代表性藝術家。
- 3. 培養觀察與分析視覺現象的能力。
- 4. 發展圖案創作與構圖設計的技巧。
- 5. 培養對空間、對比與節奏的視覺敏感度。
- 6. 增進創意表達與藝術風格發展能力。
- 7. 激發對視覺心理與感知錯誤的興趣與反思。

三、執行內容與反思

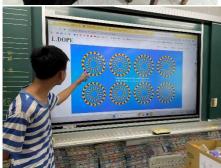
1. 課程實施照片與成果













2. 課堂流程說明

- 1. 導入(10分鐘): 出示報紙中的錯視圖片,進行觀察與討論: 為什麼這些圖會動?它們是真實的嗎?
- 2. 概念講解(15分鐘):簡介「視錯覺」與「歐普藝術」的背景與成因,並舉例知名藝術家與作品。
- 3. 創作實作(35分鐘):提供畫紙與筆,引導學生嘗試構圖與圖案設計,可選擇螺旋、棋盤格、交錯透視等主題。
- 4. 分享與回饋(10分鐘): 學生分享自己的作品,老師進行講評與視覺焦點分析。

3. 教學觀察與反思

本課程引起學生高度興趣,尤其是在看見圖像「會動」或「錯位」的當下,激發了許多驚訝與探究欲。大多數學生能掌握基本的錯視圖形設計概念,並嘗試用自己的方式進行再創作。然而,也觀察到幾項挑戰:部分學生對於「圖案重複與節奏感」尚未熟練,容易出現構圖過於鬆散或視覺焦點不明的情形。為此,我在課堂中加入了黑白對比比例、中心聚焦技巧的簡易示範,幫助學生聚焦視覺設計。

未來教學規劃上,我希望能加入更多「分層引導」策略,例如讓基礎學生模仿幾何模板,高階學生進行自創變形;也可結合科技媒材,使用平板進行錯視動畫製作。最重要的是,這堂課成功跨越藝術與科學的邊界,也促進了學生的跨領域思考與創意實踐,是一個值得延伸與深化的教學方向。