

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市永康區大灣國民小學

執行教師： 彭郁瑄 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台南市永康區大灣國民小學
授課教師	彭郁瑄
教師主授科目	彈性課程-班級活動
班級數	1 班
學生總數	27 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	美感智能閱讀——安妮新聞讀報創作				
報紙使用 期數及頁數	第 5 期，第 2 頁		文章標題	天天紀念日	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☒ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	1	施作總節 數	6	教學對象	☒ 國民小學 6 年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》中的「視錯覺與歐普藝術 (Op Art)」專欄為切入點，引導六年級學生從日常觀察出發，認識視覺錯覺與藝術的連結。我們透過三種典型錯視案例（如：不可能三角形、旋轉蛇錯覺、同時對比錯覺）作為引導，激發學生對人眼與大腦感知錯誤的好奇心，並進一步介紹歐普藝術家如布里吉特·萊利 (Bridget Riley) 與維克多·瓦沙雷利 (Victor Vasarely) 等人之創作概念與圖像特徵。

課程後半，學生運用線條、反覆圖樣、黑白對比與空間扭曲等手法，自由創作出屬於自己的視覺錯覺畫作。有些學生以漫畫角色融入錯亂空間，有些則發展成螺旋放射、對比

明暗的中心視覺效果，皆展現出驚人的創意。透過此課程，學生不僅學會辨識視覺錯覺的原理，更學習如何將其應用於藝術創作之中，跨足科學與藝術的邊界。

2. 課程目標

1. 認識三種常見視錯覺原理：不可能圖形、同時對比、動態錯覺。
2. 理解歐普藝術的視覺語言與代表性藝術家。
3. 培養觀察與分析視覺現象的能力。
4. 發展圖案創作與構圖設計的技巧。
5. 培養對空間、對比與節奏的視覺敏感度。
6. 增進創意表達與藝術風格發展能力。
7. 激發對視覺心理與感知錯誤的興趣與反思。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

1. 導入 (10 分鐘) : 出示報紙中的錯視圖片，進行觀察與討論：為什麼這些圖會動？它們是真實的嗎？
2. 概念講解 (15 分鐘) : 簡介「視錯覺」與「歐普藝術」的背景與成因，並舉例知名藝術家與作品。
3. 創作實作 (35 分鐘) : 提供畫紙與筆，引導學生嘗試構圖與圖案設計，可選擇螺旋、棋盤格、交錯透視等主題。
4. 分享與回饋 (10 分鐘) : 學生分享自己的作品，老師進行講評與視覺焦點分析。

3. 教學觀察與反思

本課程引起學生高度興趣，尤其是在看見圖像「會動」或「錯位」的當下，激發了許多驚訝與探究欲。大多數學生能掌握基本的錯視圖形設計概念，並嘗試用自己的方式進行再創作。然而，也觀察到幾項挑戰：部分學生對於「圖案重複與節奏感」尚未熟練，容易出現構圖過於鬆散或視覺焦點不明的情形。為此，我在課堂中加入了黑白對比比例、中心聚焦技巧的簡易示範，幫助學生聚焦視覺設計。

未來教學規劃上，我希望能加入更多「分層引導」策略，例如讓基礎學生模仿幾何模板，高階學生進行自創變形；也可結合科技媒材，使用平板進行錯視動畫製作。最重要的是，這堂課成功跨越藝術與科學的邊界，也促進了學生的跨領域思考與創意實踐，是一個值得延伸與深化的教學方向。