

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市德南國小

執行教師： 侯宜君 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台南市德南國小
授課教師	侯宜君老師
教師主授科目	生活課
實際授課班級數	一班
實際教授學生總數	24 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	超現實夢境小劇場				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期， 第 2、6-7 頁	文章標題	探索藝術的暖身運動 自己動手做拼貼		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	生活	施作總節數	約 6 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 二 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程為 113 年教育部美感與設計課程創新計劃的一部分，針對國小二年級學生設計一場探索感官與創造力的藝術旅程。活動以《安妮新聞》第 16 期為起點，引導學生閱讀其中豐富的圖文內容，作為藝術欣賞與創作的觸媒。課程首先透過「藝術的暖身運動」，鼓勵學生覺察自己的習慣、偏好及日常感官經驗，建立對自身的覺察力，為藝術欣賞預備身心。

老師接著介紹西班牙藝術家達利的超現實主義風格與創作特色，透過欣賞作品，啟發學生對夢境、潛意識與自由想像的理解。學生從《安妮新聞》中挑選最有感覺的圖像，運用剪刀進

行拼貼，進一步轉化成個人風格的超現實畫面。最後，以「超現實夢境小劇場」為主題，分組創作偶戲角色，將拼貼延伸至立體偶的設計，並透過即興演出，讓學生發揮合作與創意表達的能力。

本課程融合視覺藝術、戲劇與自我探索三大元素，強調歷程性學習與感官開展，讓學生在輕鬆有趣的操作中，接觸現代藝術的觀念，並體驗藝術作為情感表達與自我建構的可能性。

2. 課程目標

- (1) 培養學生初步的藝術感知與感官覺察能力。
- (2) 引導學生認識超現實主義藝術及其創作特徵。
- (3) 透過拼貼活動發展學生的創造力與個人表達。
- (4) 提升學生對圖像媒材的觀察、轉化與組構能力。
- (5) 促進學生的合作能力與即興創作表演經驗。
- (6) 鼓勵學生將內在想像轉化為具體視覺與戲劇表達。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

圖片說明~創意大拼貼: 學生從報紙中剪下有感圖像，進行自由拼貼創作，並開始構思可能的角色與故事主題



圖片說明~我的超現實夢境:閱讀《安妮新聞》+ 達利超現實風格引導後創作



圖片說明~夢境活起來:偶戲角色構想圖~學生完成拼貼後，將夢中角色具象化，設計偶戲人物圖，為立體創作做準備



2. 課堂流程說明

課堂流程說明（共六節課，建議分三週完成）

- (1) **第 1 節 藝術暖身活動**：感官覺察與藝術開啟 進行身體與五感啟動練習，討論個人感官偏好與藝術經驗，引導學生為藝術創作預備心態。
- (2) **第 2 節 我的超現實夢境**：閱讀《安妮新聞》+ 超現實風格引導 小組閱讀報紙，觀察圖像與文字；介紹超現實主義與達利的作品風格，引發學生對「夢境與潛意識圖像」的創意興趣。
- (3) **第 3 節 創意大拼貼**：拼貼創作 I + 主題發展討論 學生從報紙中剪下有感圖像，進行自由拼貼創作，並開始構思可能的角色與故事主題。
- (4) **第 4 節 夢境活起來**：偶戲角色構想圖 + 拼貼創作 II 學生完成拼貼後，進一步將其中角色具象化，設計偶戲人物圖，為立體創作做準備。
- (5) **第 5 節 請來我的夢**：小組偶戲製作 + 海報繪製 小組合作製作偶戲角色（平面或立體），並為戲劇創作「主題海報」，內容包含戲名、角色與場景主視覺。

海報繪製設計重點建議：

- 名稱命名：引導學生幫夢境戲劇命名，創造吸引人的戲名。
 - 視覺構圖：運用拼貼角色與自畫圖像構圖海報，加入背景或場景元素。
 - 文案發想：鼓勵加入「一句台詞」或「故事標語」，培養敘事能力與創意表達。
- (6) **第 6 節 歡迎來到超現實夢境小劇場**：夢境小劇場演出 + 展演分享與回饋 各組進行偶戲演出並展示主題海報，老師與學生進行創作歷程回顧與同儕回饋，結合觀察與情感表達。

3. 教學觀察與反思

- (1) **學生參與高度投入**：多數學生對於剪貼與偶戲製作展現高度興趣，創作過程中主動分享想法，並能在合作中發揮想像力。
- (2) **感官暖身有效促進覺察**：課前的覺察活動幫助學生放慢步調，建立與自己內在感受的連結，為創作打下良好基礎。
- (3) **拼貼媒材打破繪畫焦慮**：透過現成圖像與剪貼形式，降低學生對「畫得好不好」的擔憂，反而釋放更多創意。
- (4) **遇到的問題與對策~偶戲創作拉長時間**：部分學生在角色製作上花費較多時間，未能完整演出，未來可考慮將偶製作與表演分兩節課進行。
- (5) **未來教學規劃~課程未來的延伸發展**：此課程結合視覺、戲劇、敘事與心理層面，具備跨領域整合特質，未來可延伸加入其他領域的主題統整教學。
- (6) 這樣的設計除了讓學生完整歷經從感知→創作→角色化→戲劇演出→視覺整合的歷程，也讓創作成果更具展演感與記憶點。
- (7) **反思與建議**:我希望未來《安妮新聞》能有適合國小低年級閱讀的深入淺出文字以及注音版，方便孩子能嘗試感受閱讀的樂趣，目前現行的內容較適合國小中高年級學生，老師想要使用在低年級學生身上時需要先消化和整理教材，改編為適合低年級學生的教學鷹架，再進行教學介入。