113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：　教育部　　師資培育及藝術教育司

執行單位：　嘉義市立民生國民中學

執行教師：　蔡書蓉　　教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料

2. 課程概要與目標

3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義市立民生國中
授課教師	蔡書蓉
教師主授科目	國文
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	27 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	**情緒與生活**		
報紙使用期數及頁數	第 10 期， 第 2-3、6-7 頁	**文章標題**	基本情緒圖鑑、情緒探索地圖、看圖說情緒
課程融入議題	□ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育 □ 閱讀素養教育 □ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育 □ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 ■ 生命教育 □ 法治教育 □ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育 □ 無特定議題 □ 其他_____		

施作課堂	晨讀、 班週會	**施作總節數**	5	**教學對象**	□ 國民小學___年級 ■ 國民中學 七 年級 □ 高級中學___年級 □ 職業學校___年級

1. 課程活動簡介

以安妮新聞第 10 期中情緒相關主題（基本情緒圖鑑、情緒探索地圖、看圖說情緒）為媒介，進行讀報行動，再進一步引導學生對自身情緒的起伏做更多關照與覺察。

在課程中，從分組作「空間與情緒」的連結活動做初始的引起動機，讓學生從活動中觀察空間與情緒的連結。課程將透過「基本情緒圖鑑」認識六種情緒，映照日常經驗，核對自己的情緒；藉由「情緒探索地圖」討論理想的表達方式，觀察、分享自己與他人不同的情緒風格；接著從「看圖說情緒」章節中討論同一張圖片引發的感受，思考所出現的共鳴與差異。最後用「我的情緒調色盤」學習單，讓學生用文字與色彩表達自己最希望與他人互動，或者被他人理解的情緒，培養同理心。

2. 課程目標

- ✔ 認識六種基本情緒與其身體、語言表現。
- ✔ 覺察情緒與生活空間、日常經驗的關聯。
- ✔ 從情緒引發的不同反應，理解情緒多樣性與個別差異。
- ✔ 學習適當的情緒表達方式，提升自我與人際理解能力。
- ✔ 透過圖像與色彩創作，發展表達與同理的素養。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

動靜自如 知禮樂學

情緒:
情緒:
情緒:
我是
當我 的時候,
我希望旁邊的人可以這樣:
我的情緒色盤
情緒:
這是一份幫助同學更了解自己的情緒調色盤，請在調色盤上畫出自己最常出現的四種情緒，並畫上你認為可以代表這個情緒的顏色。
另外，請寫出一種情緒，並提供身邊的人可以及時分享或給予支持的最適切互動，讓自己得到更多的照顧。
座號:

情緒:
情緒:
情緒:
我是
當我 的時候,
我希望旁邊的人可以這樣
我的情緒色盤
這是一份幫助同學更了解自己的情緒調色盤，請在調色盤上畫出自己最常出現的四種情緒，並畫上你認為可以代表這個情緒的顏色。
另外，請寫出一種情緒，並提供身邊的人可以及時分享或給予支持的最適切互動，讓自己得到更多的照顧。
座號:

2. 課堂流程說明

- ✔ 第 1 堂　空間與情緒：情緒在哪裡？

  分組討論出一個想介紹的情緒，但報告時只說出場所和反應，讓其他組別猜測是什麼情緒？在後續討論時，進一步引導發現：同一個空間，可能被賦予不同的連結意義。

- ✔ 第 2 堂　認識基本情緒：我的情緒小百科

  從安妮新聞「基本情緒圖鑑」認識六種情緒。並透過摘錄吳瑞媛心理師《情緒哲學》中對於情緒、情感與心情的解讀，探討情緒的意義。

- ✔ 第 3 堂　情緒探索地圖：我們的表達不一樣

  從安妮新聞「情緒探索地圖」探討各種情緒表達的方式，分享自己理想的情緒表達，觀察不同的情緒應對風格，從中增進理解與包容差異。

- ✔ 第 4 堂　看圖說情緒：為什麼你看到的是悲傷？

  練習從安妮新聞「看圖說情緒」所附圖像中，進行不同的觀感分享，讓學生可以再解讀過程練習理解他人情緒，感受情緒反應的差異與共鳴

- ✔ 第 5 堂　我的情緒調色盤：被看見的心情

  整合前四堂課學習，以文字與色彩創作情緒表達，寫出自己最常出現的四種情緒，塗色在「我的情緒調色盤」中，並在調色盤中心寫下最想與人互動，或者最想被好好對待的情緒，並寫出出現這個情緒時，希望得到的回應。藉此分享，來增進理解，安頓自身。

3. 教學觀察與反思

- ✔ 教學操作對象為導師班，運用晨讀與班週會時，有時會被班務切割而有所壓縮或岔出，在這個部分的操作要非常積極自我覺察。
- ✔ 覺得可以增加部分情緒探索或應對的閱聽資料作為補充，可以讓學生在需要延伸閱讀時有一些材料可以做為鷹架支持。
- ✔ 原本預期學生討論出情緒出現的最適合應對，後來在課程進行中，發現不同的差異性（例如：悲傷時有部分同學需要明確積極的安慰，有些需要暫時保留空間的冷靜，有些需要不做什麼的陪伴），因此方向轉為尊重差異。這個發現也讓教學有很大的盲點突破，在尊重差異性上說明，也幫助彼此了解有時的情緒應對誤會，背後的出發點其實是善意的，對於師生與同儕關係的互動，我認為是很有幫助的理解。
- ✔ 情緒調色盤最後會考慮成為下個學期的布告欄展示或教室布置（有先告知學生），也進一步思考情緒易提出了結合班級經營外，也能多一些閱讀文本的結合，甚至寫作產出。讓課程有更多面向的呈現和應用。