

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市西區大同國民小學

執行教師： 蔡孟瑾 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義市西區大同國民小學
授課教師	蔡孟瑾
教師主授科目	藝術 / 視覺
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	67

二、課程概要與目標

課程名稱	藝術家的自畫像				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 3 頁		文章標題	藝術家與他們的自畫像	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 3.4 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

在這堂課裡，我們一起探索什麼是「自畫像」，並認識幾位世界知名藝術家的自畫像作品，例如梵谷和芙烈達·卡蘿……他們用自己的方式描繪自己，不只是畫出長相，更表達了情緒、個性和生活故事。

學生將觀察不同風格的自畫像，學習如何運用線條來表達自我。接著，每位同學將動手創作屬於自己的自畫像！

透過這個活動，我們希望學生能更了解自己，也學會用藝術的方式表達內心的感受與個性。同時，這也是一次培養觀察力、自信心和創造力的好機會。

學習重點：

- ◆ 認識自畫像的概念與歷史
- ◆ 欣賞與分析藝術家作品
- ◆ 練習觀察與描繪自己
- ◆ 鼓勵個人風格與創意表現

2. 課程目標

- (1) 認識「自畫像」的基本概念與功能。
- (2) 了解不同藝術家如何透過自畫像表達個人情感與特色。
- (3) 培養觀察自己五官與外貌的能力，練習基本描繪技巧。
- (4) 鼓勵學生以創意方式表達自我，發展個人風格。
- (5) 提升學生的自我認識與表達能力，建立自信。
- (6) 學習欣賞與尊重他人作品，培養美感與藝術素養。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

導入課程



學生創作



作品展示



2. 課堂流程說明

(1)課程導入

- ◆ 問學生：「你知道什麼是自畫像嗎？你有看過自己畫的樣子嗎？」
- ◆ 播放影片，介紹幾位著名藝術家的自畫像（如梵谷、芙烈達·卡蘿、劉其偉……）。
- ◆ 請學生閱讀安妮新聞的「藝術家與他們的自畫像」。
- ◆ 引導學生思考：為什麼藝術家要畫自己？除了外貌，他們還表達了什麼？
- ◆ 請學生發表自己最喜歡的自畫像畫家是哪位？為什麼？

(2)作品欣賞與討論

- ◆ 引導學生觀察作品中的表情、顏色、背景與動作。
- ◆ 問學生：「你覺得他們的心情是什麼？他們用什麼方式讓畫看起來特別？」

(3)創作引導

- ◆ 解釋今天的任務：用毛根組合出自己的自畫像線條。
- ◆ 鼓勵學生發揮創意，不一定要畫得「像」，重點是表達「自己」。

(4)自畫像創作時間

- ◆ 學生開始動手創作自己的自畫像，可以先用鉛筆打草稿，再用毛根組合輪廓線條。
- ◆ 老師巡視，給予鼓勵與指導，協助學生構圖或表達想法。

(5)作品分享與回饋

- ◆ 請學生一起展示作品。
- ◆ 同學們互相給予正面回饋，練習欣賞和表達觀點。
- ◆ 回顧今天學到的自畫像知識與創作過程。
- ◆ 問學生：「你今天最喜歡哪一個部分？你覺得自己有沒有學到新方法？」

3. 教學觀察與反思

在本次課程，學生對於「畫自己」這個主題剛開始可能會表現出某種害羞或不好意思的情緒。但課程導入後，透過介紹藝術家如梵谷與芙烈達的自畫像，學生展現出好奇心並踴躍發言，樂於觀察畫作中的細節，顯示他們已有一定的觀察與聯想能力。

在創作階段，大部分學生能運用線條展現出豐富的想像力與個人風格。不過也有部分學生一開始對自己的繪畫能力缺乏信心，需要教師進一步鼓勵與指導，協助他們以簡單的形狀和元素入手，降低挫折感。

分享時間中，學生能清楚地表達自己的創作理念，並互相給予正面回饋，顯示他們在尊重與欣賞同儕作品方面已有良好的學習態度。