

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立岡山高中

執行教師： 胡家瑜 教師

---

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立岡山高中
授課教師	胡家瑜
教師主授科目	多元選修
班級數	1 班
學生總數	24 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	動漫與文學的邂逅				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期 · 第 1~12 頁	文章標題	我的多重宇宙		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	動漫與 文學的 邂逅	施作總節  數	1	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級

## 1. 課程活動簡介

以本課其中一項討論主題「吸血鬼」為核心，討論文學史與動漫作品中吸血鬼之角色設定變化，進一步探究此文學類別相應於現實世界中「人」的真實秉性以及如何面對自身內心的「鬼」，同時藉由《安妮新聞》第 17 期「我的多重宇宙」主題，討論人類存在的目的、並試圖刻劃最深層自我的模樣。透過討論人生目的並具象化看不見的內在，學生可審視目前之生命歷程與學習狀態，擁抱可能不完美但願意為生命決定負責的自己。

## 2. 課程目標

- 1 能夠認識與了解吸血鬼傳說的由來與相關文學作品的歷史發展，在此基礎下創造自己的漫畫角色。
- 2 能夠延伸吸血鬼表象設定至動漫角色之內心世界，進而思考所謂「吸血鬼」之於「人類」投射於現實世界中的「內在」之於「外在」，並尋找生而為人的目的。
- 3 能夠了解沙特「存在先於本質」的基本概念，嘗試學習如何於有限的環境中了解自己、尊重他人，且對自己的選擇負起責任。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果



## 2. 課堂流程說明

1. 介紹吸血鬼(Vampire)之字源與吸血鬼文學之先驅作品，藉此讓學生回憶吸血鬼於文學、動漫或影視作品中之形象，並討論自古至今吸血鬼的形象是否因科技或普世價值觀等的改變而隨之變化？
2. 學生設計兩名以吸血鬼為主題之漫畫角色。
3. 介紹漫畫作品「惡魔戰線」，並引述其中角色對話與不同角色的對比，帶入探索自我與存在主義的討論。
4. 閱讀安妮新聞文章，並繪製冰山下的深層自我，小組成員分享繪製的內容，並討論彼此間是否有雷同之處。

## 3. 教學觀察與反思

現階段有關吸血鬼之動漫作品常多所著墨於吸血鬼之的表象，並對此設定所涉及的感官刺激多所渲染，對於吸血鬼身分之內在衝突以及與人類族群間的文化衝突則較少討論，因此教師需要多費心於主題作品的揀選上以及引導學生帶入對自身的反思。且因主題較抽象，學生亦需花較多時間沉澱自我來釐清目前的生活本質及審視內在，對此教師需多保留學生思考與小組討論的時間與空間。