

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：金門縣金寧鄉金鼎國民小學

執行教師： 黃議霆 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	金門縣金寧鄉金鼎國民小學
授課教師	黃議霆
教師主授科目	視覺藝術、社會
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	67 名

二、課程概要與目標

課程名稱	魔幻聯想趣—我的小怪獸玩具				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊，第 10-12 頁		文章標題	〈台灣妖怪的魔幻世界〉 〈山海有靈，幻影蟄伏——台島神獸誌〉	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 4 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》夏季特刊的兩篇報導——〈台灣妖怪的魔幻世界〉與〈山海有靈，幻影蟄伏——台島神獸誌〉為核心閱讀素材，搭配《山海經》與現代妖怪文化，引導學生探索台灣在地妖怪與神獸傳說。課程以閱讀為起點，結合數位回饋工具 Padlet，讓學生分享閱讀後的印象角色與故事聯想，進一步構思並設計屬於自己的「小怪獸玩具」。創作部分則運用輕黏土與發條玩具機芯，進行立體造型製作與裝置應用。透過閱讀與創作整合，學生不僅能認識台灣的神話傳說與妖怪文化，也學習如何將抽象想像轉化為具象創作，從而培養創造力、敘事能力與多元表達力。

2. 課程目標

- (1) 閱讀與理解報導中對妖怪、神獸的描述，認識台灣文化中的奇幻元素
- (2) 發展學生聯想與敘事能力，鼓勵創造屬於自己的神怪角色
- (3) 學習使用 Padlet 進行數位回饋與創作分享
- (4) 體驗立體造型創作，運用輕黏土與簡單機構原理（發條機芯）
- (5) 建立學生欣賞與回饋他人作品的態度與能力

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

		
閱讀安妮新聞	用 Padlet 紀錄與摘要	創作發想
		
		
根據設計圖，用輕黏土結合發條機芯創作出會動的小怪獸		

2. 課堂流程說明

- (1) 閱讀導入：閱讀《安妮新聞》夏季特刊中〈台灣妖怪的魔幻世界〉與〈山海有靈，幻影蟄伏——台島神獸誌〉兩篇妖怪／神獸報導，延伸介紹《山海經》片段與現代妖怪文化（如寶可夢、動畫形象）。
- (2) 討論與回饋：學生於 Padlet 分享在報導中看到印象深刻的故事，摘要報導內容，說明自己選擇的原因並提出創作聯想。
- (3) 創意發想：擬定個人小怪獸角色設定，繪製外觀設計草圖，並思考其能力、來源背景等

(4) 造型製作：使用輕黏土與發條機芯進行玩具實作，融合色彩與造型技巧。

(5) 作品分享：展示完成作品，口頭簡介怪獸故事與設計概念，進行同儕觀摩與回饋。

3. 教學觀察與反思

(1) 遇到的問題與對策：

- 學生對台灣妖怪與神獸認識不足：初始對民間傳說不熟悉，部分角色名稱或背景抽象，導致部分學生難以進入創作情境。教學中輔以圖像化資料與影片資源，提升理解與想像基礎。
- 創作草圖構思困難：有些學生雖有豐富聯想，但缺乏具象表達能力，透過角色範例拆解與故事引導協助發展創作概念。
- 操作技能參差不齊：輕黏土造型與機芯裝置對部分學生而言較具挑戰，採取示範教學與小組協作方式支援。
- 有學生因信仰無法參與部分內容：有學生因個人宗教信仰選擇不參與有關神獸或妖怪的討論與創作，教師尊重學生選擇，允許其轉為以「動物」、「環保機器人」等非宗教性角色進行替代創作，並保留其參與創意活動的權利與學習歷程。

(2) 未來教學規劃建議：

- 預先說明課程主題與內容，尊重學生信仰與選擇，提供彈性替代創作主題（如自然生物、未來機器、虛構動物等），使課程兼顧文化學習與多元尊重。
- 深化角色創作歷程，可延伸為角色卡片、故事書或簡報影片發表等，發展學生的多模態表達能力。