

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立鳳林國民中學

執行教師： 陳 晞 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立鳳林國民中學
授課教師	陳 晞
教師主授科目	校定彈性課程-社會識界、健康教育、歷史
班級數	8 班
學生總數	149 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	心理修復術-女力專題				
報紙使用期數及頁數	第 <u>7</u> 期，第 <u>6-7、8、10</u> 頁	文章標題	「垃圾在哪裡 絕對難不倒你」 地球護衛隊- 「用垃圾蓋學校—— 一次一個塑膠磚」		
課程融入議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如： 國文)	健康教育 校訂-社會識界	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

「心理修復術-女力專題」修復會考後的學生陷入怠惰與迷失的交叉點，亦是轉大人的教育點，恰如學生正整理身邊累積三年的物品與垃圾回收，有聲音說會考後到畢業是國中階段的「垃圾時間」(原指運動賽場：比數懸殊、勝負已定，主力球員退場，替補上場，彷彿只剩一場例行性的收尾)，課程活動扭轉這段沒有成績考核壓力的收尾時間，看見學生學習與教育的本質，課程就是從這時間點出發，恰逢母親節氛圍感，巧妙地將兩個課程結合，經由安妮新聞來做為橋樑，搭配出環境、心理韌性和性別議題的結合；健康教育第三章「健康生活實踐家」在於體認個人身心狀態有助於維繫健康環境；校本的自編課程-「社會識界」(是上下學期分屬事件與人物兩大主題的課程，將主題做出延伸的專題)，五月母親節時序來到以女性人物為題的「女力專題」，結合「用垃圾蓋學校——一次一個塑膠磚」象牙媽媽的故事，在其中加入美感的設計體驗，在陪伴活動裡，結合手語與拼圖美感藝術，「角落即發現、生活即藝術」共創課程與畢業時刻的成果回憶。

從健康教育的課程出發，再深入「社會『識』界」課程中；從環保議題面向的角落藝術活動帶到心理韌性的桌布體驗創作，最後探索女性人物專題；從物品回歸到人類本身，透過活動帶領與教學平台的分析梳理，讓學生從「認識」到「辨識」雙議題，從教科書的被動接收，到合作學習的主動輸出，進而主動地把握自身的生存狀態與未來走向，而不是處於不自覺的演進潮流之中，認知未來的可能性遠遠超乎想像，如同國三生即將邁入下個階段的未知與無限可能，與學生共同從環境邁入自己心理、行為影響性的探究。

2. 課程目標

- 一、因應不同生活情境，運用適合的生活技能，促進環境保護行為實踐於日常生活中。
- 二、覺察手機使用的習慣與素養，融入心理健康元素，並體認有助於維繫心理健康。
- 三、分析各時代女性並選擇一女性人物為題，進而完成 ORID 與平台發表。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

發現教室-角落藝術

結合平板教學與安妮新聞，從報紙上的活動

延伸到相處 3 年的陪伴物，感謝陪伴也做紀錄

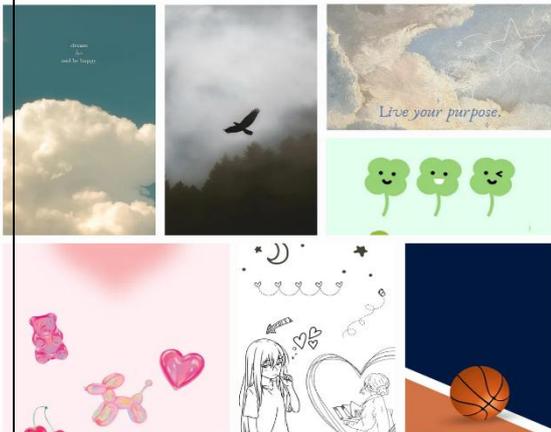


以校徽為底，乘載著學生陪伴他三年的吊飾、防災包、外套、圖書館的借閱等物品連結，配合地球手語的保護，交織出一刻美好的校園風光。

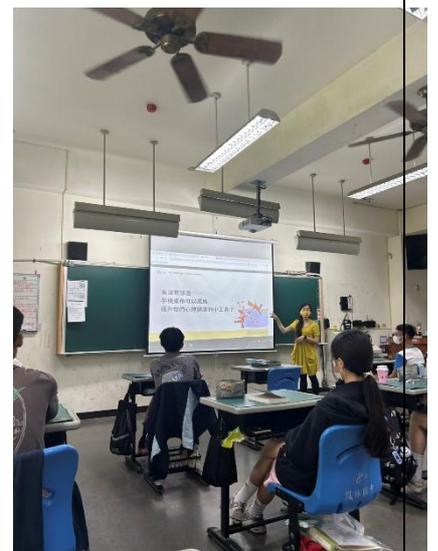


心韌性桌布製作

根據《教育部112年臺灣中小學學生網路使用行為調查報告》，國小、國中、高中職學生近三個月擁有智慧型手機的比例分別為59.7%、87.0%及91.8%。對大部分學生而言，手機在身已是日常，而使用手機的習慣與素養，對於生活及健康的影響甚大。若能在智慧手機中融入心理健康元素，提醒關懷個人心理狀態及情緒調節，將可對兒少與青年心理健康產生正向影響。



手機桌布的製作：
將學生作品以拼圖方式來呈現，
從創作看見青少年的心理思索



從安妮新聞的文章出發，每個時代不同國家都有默默努力的女性角色，發表平台，加入課程的深度素養思索

我所敬佩的女力:哈莉特·塔布曼

O-「Objective」: 廢奴主義者和政治活動家

R-「Reflective」: 塔布曼在潛回南方營救奴隸過程中，一次也沒有被捕過，主要是因為她非常聰明、大膽、細心，她依靠黑人社區的幫助，在逃亡過程中實行軍事紀律，不允許有人掉隊被捕。有一次她攜帶兩隻雞作為掩護，突然遇到以前奴隸主的一個鄰居奴隸主，她將雞放出假裝殺雞，使得那人沒有認出她。有一次在火車站發現捉拿奴隸的人正在搜查去往北方的火車，她立即果斷地帶領幫助逃亡的奴隸們乘上開往南方的火車，然後再轉道北方。



3218萬好評

哈莉特·塔布曼 - 維基

媽祖 林默娘

林默娘自小便展現人，姿容秀麗，聰明自強。自幼自然之靈，八歲時受仙傳神諭，異出不凡。其母陳氏感其十三歲時有能預示災祥之靈，求索此後，身林默娘生性貞潔，知恩亦愛人，乃授以「五神神法」，能醫人病，治疫者無數，顯靈傳為神話，統稱神諭。據傳，十六歲時，有一天在蔡中之古井邊，忽然出現神人由井底而昇，眾人均大驚。林默娘始知是神人，神人手持劍符，交與林默娘，昇空而去。林默娘悉心演習所授之靈妙，更得一些變化靈通的靈藥，為國除穢。



我所敬佩的女力:鳳飛飛

O-「Objective」: 林秋雲藝名鳳飛飛，綽號帽子歌后、勞工天使等，臺灣女歌手、演員、主持人。至今，她在臺灣、中國大陸及東南亞華語社群具有舉足輕重的地位。

她的演藝生涯約開始於1970年代初期。後來，她以《望雲響起》、《我是一片雲》等，而廣為人知。她也於侯孝賢導演之電影作品《就是溜溜的她》及《風兒踢踏踩》擔任女主角。2012年1月3日，她因肺癌（肺腺癌）惡化等，於聖德助靈醫院過世。她於1980年至1984年連續獲提名於金鐘獎最佳女歌手獎項，並於1982年及1983年獲頒該獎項，為史上唯一蟬聯此獎項的女歌星。她也曾獲提名於金鐘獎最佳綜藝節目主持人獎項，其主持之節目亦二度入圍金鐘獎最佳綜藝節目獎項。2013年，臺灣演藝界人士分別在第24屆金曲獎及第48屆金鐘獎頒獎典禮「特別貢獻獎」獎項。



創造自己心中韌性價值觀，
開始行動體驗，才能滾動思考；
唯有改變想法，才能翻轉行為。

2. 課堂流程說明

(1) 引起動機：

報紙是民眾的先聲，社會改造運動的木鐸醒鐘，臺灣從有第一份報紙，記錄了臺灣人反殖民運動的血與淚，對臺灣人的民族尊嚴、民主素養、思想改造、文化啟蒙，起了莫大的作用；因此來到學生國中階段的終章，介紹 Anne times 的發想:「a me」裡的 m 拆成數學裡代表無限多數的 n，我變成我們「我的時代，我們的報紙」，也鼓勵學生邁向下一階段，也創造屬於自己的時代，從營造出自己環境與人的關係為開端，引導學生在日常物品對於環境的影響性。

(2) 小小發現，大大陪伴：

搭配  活動，曾經是物品，現在是回收是回憶，結合回收與回憶小物  與地球環保的手語應用，紀錄尋找教室陪伴學生三年的自己的回想與感恩，理解同學所選且回憶自己在其中的鏈結關係及對於環境角落如空氣般存在的重要性。

(3) 小小改變，大大影響：

說明垃圾減量的 6R 概念，介紹「雀巢可可亞計畫」，搭配「吃與不吃的難題」、「改變世界，從「小」做起-五名環保學生的故事」與公平貿易等標章，並再次強調個人的落實行動:不過度消費與選擇標章商品，對於環境的改善有絕對的影響力。

(4) 小小桌布，大大韌性：

對大部分學生而言，手機在身已是日常，而使用手機的習慣與素養，對於生活及健康的影響甚大。若能在智慧手機中融入心理健康元素，提醒關照個人心理狀態及情緒調節，將可對學生與青年心理健康產生正向影響。

結合「韌性」是近年心理諮商的主流，韌性是一種心靈的武裝，可以保護學生面對會考分數，及日常生活孤單感所擊垮；也是一種人生態度，可以幫助以快樂地展望，取代悲傷地回首；可以是一種自信，可以幫助學生不在意嘲諷，只為自己留下具有建設性的批評，因此先帶領學生認識心理韌性，從每天都會看見的手機桌布為自己的心靈喊話，先欣賞自己在創作自己的製作。

(5) 小小女力，大大期許：女力專題：

延伸一起導讀 11 頁-「用垃圾蓋學校——一次一個塑膠磚」裡象牙海岸媽媽的故事，也配合五月的母親月，帶領學生從每一個平凡小人物的願力，匯集成不容忽視的理想實現。

知名女性主義學者 hooks (1994) 曾指出，教育本身是指引學生學習融入的過程，學生透過學習獲得增能，並藉以改變自身先前邊緣化的處境，從覺察自身的邊緣性力量中進而可實踐自由，也將歷史上偏重男性腳色的平衡報導。帶領學生認識高雄的十元阿嬤、英國安妮長公主等女力，在各異時代國家、年紀背景不同，與學生一同自主挖掘各種不同的女力，並透過 ORID 來進行專題研討，也讓學生自我期許找尋在各自領域天地耕耘的典範。

「典範學習」係透過對典範人物的認識、覺察與感受，無論是象牙海岸媽媽們的起心動念，或是記錄一個時代不畏強權的作家們，體悟其價值所顯現的生命意義，進而學習之，是生命教育在人與人的範疇裡，很好的學習途徑，從

中學習知識經驗與生命信念，期能藉以內化正向價值觀，進而探索自我，從自己做起，開創生命的意義與價值。

3. 教學觀察與反思

遇到的問題與對策:

上學年同年段的課程是「地球保衛戰-女力專題」，這次課程做了延伸與活動增加，保留學生反饋良好的女力專題的延伸思考，增加桌布製作體驗的美感創作，學生從躺平的課程中，開始做新鮮的嘗試，國中總是制式化的按課表分科上課，突破以往框架，讓學生感受生活是應用各項知識的匯集，學生亦驚奇於最後呈現結果，同時也為自己的教室留在最後的回憶，在有限的時間應用進行課程，但就像三年來一起上課的最後煙火，劃下炫目而燦爛的美好句點。

未來的教學規劃:

教學期望在教學正常化的框架下，發展出具有素養價值的課程，因此一直嘗試在不同課程裡帶出同一延伸性的系列課程，原本健康教育課大多是先理念的宣導，能在銜接裡，應用安妮新聞的活動帶至實際面，並搭配學生生活經驗與經歷，會考前後學生落差的學習狀態，整理物品也調整心情，期能在符應部定課程目標的前提，讓課程做最有效的結合應用，讓課程更豐富精進。