

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市大寮區忠義國小

執行教師： 吳明倫 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市大寮區忠義國小
授課教師	吳明倫
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	2 班
實際教授學生總數	41

二、課程概要與目標

課程名稱	渲彩拼城：我的想像異境				
報紙使用 期數及頁數	第十三期，第 3-8 頁	文章標題	看不見的城市		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

在這趟四節課的藝術探險中，透過《安妮新聞》「看不見的城市」的主題，孩子閱讀關於城市的不同樣貌，啟發學生觀察和思考城市中「看不見」的面向（如歷史、記憶、聲音、情感），探索超越肉眼、更抽象、充滿個人記憶與情感的城市面貌，讓孩子從自身的經驗出發，分享城市的記憶、情感、符號。接著從「水彩渲染」創作遊戲開始，孩子透過學習「顏料」、「水」、「圖紙」的媒材關係，讓色彩自由地在圖紙上流動，加入自己的巧思，創造出充滿想像力的藝術底材。接著化身為城市的設計師，運用「剪貼」的方式，將前一節課獨

特的素材拼湊起來，建構出專屬於孩子視角的「想像異境」。最後透過這樣的藝術課，孩子學習用藝術的眼睛觀察、思考，放手創作，啟發城市更多元的面貌！

2. 課程目標

(1)啟發觀察與想像：引導學生透過閱讀與討論，理解「看不見的城市」的概念，並啟發他們觀察生活周遭。

(2)學習藝術技巧與應用：讓學生掌握基礎的「渲染」技法，並學習如何運用「剪貼」技巧，將不同材質和色彩的素材組合，創造出富有層次感和獨特視覺效果的藝術作品。

(3)培養創意表達與分享：鼓勵學生將對「看不見的城市」的想像與感受，透過藝術創作具體呈現；並在分享環節中，勇敢表達作品理念，提升口語表達與藝術鑑賞能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

第一節：閱讀啟航，城市隱語

- 活動一：刊物探索與引導
 - 教師介紹《安妮新聞》「看不見的城市」主題 (P4~p5) 。
 - 分組閱讀刊物中不同篇章，引導學生初步認識城市的多面向。
- 活動二：看見與看不見的對話
 - 透過提問與討論，引導學生思考城市除了外觀，還有哪些看不見的元素 (如記憶、聲音、氣味、故事等) 。
 - 鼓勵學生分享自己與城市連結的個人經驗，建立對「看不見的城市」的初步理解。

第二節：色彩流動，想像底蘊

- 活動一：藝術表現的 N 種可能
 - 教師回顧第一節內容，並連結藝術家如何呈現城市的抽象面向 (安妮新聞 p3) 。
 - 介紹渲染藝術的基本概念 (水、紙張、顏料) 與示範，強調色彩的自由流動與創作上的偶然性。
- 活動二：渲染城市色彩
 - 學生使用水彩等媒材進行渲染創作，作為後續拼貼的基礎素材。
 - 鼓勵學生探索不同色彩組合與流動效果，感受色彩帶來的想像空間。

第三節：城市結構，拼貼構築

- 活動一：我的城市藍圖
 - 引導學生回想自己想創作的「看不見的城市」主題 (如：聲音城市、夢想城市、記憶城市) 。
 - 在草稿紙上規劃作品構圖，思考如何將看不見的元素轉化為視覺符號、色塊或造型。
- 活動二：素材剪裁與設計
 - 學生將第二節完成的渲染素材進行剪裁，設計出建築、道路、人物或房屋等城市元素。
 - 教師巡視指導，提供構圖與剪裁的建議。

第四節：異境呈現，故事分享

- 活動一：異境拼貼創作
 - 學生將剪裁好的渲染素材，透過剪貼、組合的方式，在畫紙上拼貼出自己的「想像異境」。
 - 教師鼓勵學生大膽嘗試，運用多樣化的方式表現城市的「看不見」層面。
- 活動二：我的城市說給你聽
 - 學生輪流分享自己的作品，說明所呈現的「看不見的城市」是什麼，以及創作的理念與過程。
 - 師生共同欣賞與給予回饋，討論作品如何傳達出獨特的城市感受。

3. 教學觀察與反思

- 閱讀能力：許多學生在初次閱讀時，出於自身經驗的限制，較無法理解「看不見的城市」抽象概念。教師於課堂中需提供更多具體的生活案例來幫助他們理解？（魚塢的味道、小時巷口的擔仔麵）
- 創作自由與引導的平衡：學生在創作過程中，是否能跳脫具象的框架，展現出獨特的想像力是實作環節的重點，教師於示範時充分展現「玩」的技巧，如滾動筆刷、噴灑、澆淋等方式。未來應著重在如何給予學生創作最大自由度的同時，提供足夠的鷹架（支持）。
- 跨領域的連結：未來考慮能將「看不見的城市」的概念，延伸至國語、社會等其他領域，讓學生對此議題有更全面的認識。