

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：可能 非學校型態實驗教育團體

執行教師： 鄭文晴 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	可能 非學校型態實驗教育團體
授課教師	鄭文晴
教師主授科目	專案、 視覺藝術
實際授課班級數	二班
實際教授學生總數	13 位

二、課程概要與目標

課程名稱	「翻轉藝術、自我到世界的多重宇宙」				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期，第 ____ 頁		文章標題	拼貼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝術 專案	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 1~4 年級 ☒ 國民中學 1~3 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

在藝術的多重宇宙中探索

以「翻轉藝術、自我到世界的多重宇宙」為主題的美感智能閱讀計畫中，
我們選擇從最基礎也最重要的「藝術感受力」出發。

走進草間彌生的奇幻世界

我們帶領學生走進了草間彌生在台灣的展覽。這位享譽國際的藝術家不僅創造了標誌性的波點世界，更以豐富的多媒材創作向我們展示了藝術的無限可能。在展場中，我們鼓

勵學生打開全部的感官：不只用眼睛觀看，更要用心靈感受，用身體體驗，讓藝術的能量真實地流動在每個人的心中。

拼貼藝術：情感表達的新語言

在認識了詹雨樹的拼貼作品後，我們的視野更開闊了。當我們重新審視草間彌生的拼貼創作時，彷彿打開了一扇新的窗戶。透過不同藝術家的作品比較，學生們開始理解：藝術創作不只是技巧的展現，更是一種情感的表達方式。

藝術，不只存在於美術館

在這個探索過程中，我們帶著學生走訪城市街道、博物館展廳、自然環境。我們發現，藝術其實無處不在。當我們學會用五感六覺去感受時，每個轉角都可能藏著令人驚喜的藝術發現。

2. 課程目標

提升視覺素養：培養學生對視覺元素的敏感度，加強其辨識、解讀與運用圖像的能力。

發展創造思維：鼓勵學生突破常規思考模式，運用拼貼技巧創造新的視覺關係與意義。

增強表達能力：透過拼貼創作，幫助學生建立個人視覺語言，有效表達自身想法與情感。

提升藝術鑑賞力：透過作品分析與討論，培養學生欣賞、評論藝術作品的能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2.課堂流程說明

第一堂：

- 引導討論：介紹拼貼藝術的歷史與概念，展示代表性藝術家作品，如畢卡索、布拉克及現代藝術、詹雨樹、草間彌生等人的創作，引導學生觀察並討論這些作品的特色。

第二堂：

- 展覽探訪：參觀草間彌生在台灣的展覽，觀察藝術家的拼貼形式與作品。

第三堂：

- 主題設定：設定個人的創作主題，如「我的理想世界」、「未來城市」或「文化記憶」等。
- 素材探索：引導學生瀏覽所有可用素材，思考如何選擇與組合各種圖像元素。
- 創作實踐：學生開始剪貼創作，教師巡視並提供個別指導與建議。
- 作品分享：學生輪流展示並解說自己的作品，表達創作理念與過程中的發現。
- 反思與回饋：引導學生反思創作過程中的學習與挑戰，同儕之間互相提供建設性意見。

辦一個展覽：「我的超現實時光旅程」

收集作品，並且設計作品小冊子，印製個人作品風格的明信片，讓作品得以公開呈現

3. 教學觀察與反思

鼓勵實驗精神：強調拼貼藝術沒有標準答案，鼓勵學生大膽嘗試不同的組合方式。

關注過程：重視學生的創作過程與思考發展，而非僅關注最終成品。

差異化指導：根據學生的能力與興趣給予不同程度的引導與挑戰。

文化連結：鼓勵學生運用與自身文化相關的視覺元素，增強文化認同感。

跨領域整合：可再多結合語文、社會或科學等學科內容，發展跨領域學習活動。

可再進行的多元性質評量：

過程評量：觀察記錄學生在創作過程中的參與度、解決問題的能力與創意思考表現。

作品評量：依據視覺效果、創意表現、技術運用與主題呈現等面向進行多元評量。