

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立新港國民中學

執行教師：侯美玲、張芳虹 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣新港國民中學		
授課教師	張芳虹、侯美玲		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	104 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	虎爺雕塑創意
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：A6 生命、A3 環境、B15 保育陸域生態
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A14.閱讀素養 A17.多元文化、 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮 B3.健康與福祉、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B8.合適的工作及經濟成長 B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產 B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>□本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>☑本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>☑參考先前課程，並加入重大議題</p> <p>☑本人 112-1 國一視覺藝術，自編教材-虎爺雕塑創意</p> <p>□課程設計創意理念：</p> <p>虎爺在台灣道教信仰中頗具份量。古人認為虎受土地之神所管，而被山神、土地公、城隍爺等神收伏的老虎具有神力，不但不會傷害人畜，且會保護人類；故人們多尊稱為虎爺，虔誠奉祀。</p> <p>虎爺在新港鄉媽祖廟是饒富特色的主角之一，能保護兒童、招來錢財、庇佑鄉里。</p> <p>台灣沒有大型貓科動物，但存有相當數量的石虎。近年因經濟發展造成地形破碎化，而影響其活動棲地，保護石虎已是台灣重要的環保議題。</p> <p>本課程設計從虛（生活信仰）回到實（生態保育），再從實（動物）轉為虛（藝術創作）。</p> <p>為促進學生透過形色蒐集來增加在地認同，故選定新港鄉豐富的農特產品，利用形色搭配來創作個人獨一無二的虎爺。</p> <p>課程發展的主要軸線如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術的造型 2D 對稱、比例、均勻到 3D 視覺概念。 2. 廟宇虎爺與保育石虎的相似性、由來；臺灣瀕臨危機的石虎狀況。 3. 虎爺造型及顏色分析-傳統五行顏色到伊登十二色相環，色彩搭配。 4. 新港農產與虎爺雕塑意象的結合設計。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ☑A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☑B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ☑ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
<p>* 先修科目：國一自然科 環境與生態</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生經由國一視覺藝術課程的環境觀察、物件描繪、漸層對比、彩繪與構圖等已具備色彩與比例基本能力；</p> <p>國二時，觀察環境質材、多元媒材組合、配色造型等創作活動。</p> <p>國三將加強練習從平面發展為立體。</p>	

本課程主軸有三，

其一，引導學生欣賞傳統信仰與創作價值，進而珍視生態環境保育議題中的石虎族群。

其二，引導學生欣賞周遭環境的豐富色彩，從分析地方農產品的多元化，到華人傳統色彩的意涵，進行色彩創作、物件搭配。

其三，指導學生從發想 2D 創作到捏塑 3D 立體造型

學生認知與技能如下：

- 1.具備網路查詢能力且有能力整合相關資訊。
- 2.理解自然生態、人文議題、生命教育、環境教育等重大議題，
- 3.熟悉本鄉特有信仰-虎爺，發想自己心中的虎爺，於造型雕塑課程中創新虎爺造型。
- 4.網路蒐集臺灣石虎保育的社會議題，參考運用貓科的花紋、線條。
- 5.從圓形、橢圓造型，延伸到立體、三角錐形。
- 6.具操作美工刀、雕塑刀等刀具的基本經驗。
- 7.知道水分比例可調整黏土軟硬度。

三、課程概述 (300 字左右)

□ 課程設計創意作法：

虎爺在台灣道教信仰中頗具份量。古人認為虎受土地之神所管，而被山神、土地公、城隍爺等神收伏的老虎具有神力，不但不會傷害人畜，且會保護人類；故人們多尊稱為虎爺，虔誠奉祀。

虎爺在新港鄉媽祖廟是饒富特色的主角之一，能保護兒童、招來錢財、庇佑鄉里。

台灣沒有大型貓科動物，但存有相當數量的石虎。近年因經濟發展造成地形破碎化，而影響其活動棲地，保護石虎已是台灣重要的環保議題。

本課程設計從虛（生活信仰）回到實（生態保育），再從實（動物）轉為虛（藝術創作）。為促進學生透過形色蒐集來增加在地認同，故選定新港鄉豐富的農特產品，利用形色搭配來創作個人獨一無二的虎爺。

第一節 學生能瞭解保育類石虎於臺灣的分佈、特徵以及石虎瀕臨的危機。學生蒐集民間信仰虎爺的資料，及瞭解信仰與生活的關係。

第二節 第二節 學生能瞭解當代設計師將保育議題融合文創商品，成為創作思考之元素，進而珍惜在地色彩，運用在地農產品產業與虎爺形象雕塑之開發設計思考。

第三節 學生能認識傳統五行顏色及配色之運用。

第四~七節 資料蒐集後，學生能做出設計發想將平面 2D 創作到 3D 捏塑立體造型。

第八節 學生能表達作品理念及回饋省思。

四、課程目標	
美感觀察	2D 圖案平面到 3D 立體形狀 VS 形體、圖案花紋、顏色色彩學、比例、動態 1.欣賞國內外雕塑元素、公共空間景觀雕塑藝術造型。 2.透過網路搜尋，發現各廟宇虎爺造型。 3.發想創意結合與應用，蒐集新港在地農產，並與之造型結合。
美感技術	2D 圖案平面到 3D 立體造型結構、空間思維、質感、視角 1.能正確了解三 D 視覺空間、透視概念。 2.能了解超輕土性質之運用。 3.使用雕塑工具輔助，並能從二 D 到三 D 立體捏塑造型呈現。
美感概念	重複、節奏（花紋圖案）平衡、對稱 1.色彩學：傳統五行到伊登色相，調和、對比色、圖騰意涵、信仰的正念。 2.觀察對稱、比例、縮放等運用，試圖在紙上作品呈現為立體造型。 3.形狀：幾何對稱、均勻、反覆、統一。
其他美感目標	文化符號與象徵意義、信仰與象徵

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/25-29	<p>■角色：當石虎與虎爺的相遇：</p> <p>1- 學生：進行學習單附件的資料蒐集。</p> <p>2- 老師：將 ChatGPT 資料查詢分享。</p>	  <p>1.資料蒐集： 使用平板蒐集資料/ 從個人到小組討論-競賽發表。(學習單附件)</p> <p>2.老師分享 Ai 資料搜尋</p>
2	12/2-6	<p>■1+1 物的產品設計思考：</p> <p>台灣旅美設計師江孟芝將俄羅斯插畫家 Katya Molodtsova 的豹插圖作為石虎主題使用</p> <p>https： //artnews.aibususo.com/category/Articles/5d6779a620557359717c553c</p>   <p>草圖發想：</p> <p>■虎爺創意思考設計</p> <p>■結合新港農產品</p>	<p>■文創創作發想引導：</p> <p>思考發想：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●元素角色 1— 虎爺 ●元素 2---在地農產品 <p>■新港農產品除了水稻外，還有彩色甜椒、番茄、空心菜、地瓜葉及洋桔梗等，遂有「四寶一美人」稱號，其中彩色甜椒，產量與品質均冠全臺</p>      <p>■平面結構到立體形塑</p>

3	12/9-13	 <p>1.草圖討論：造型/顏色配置 2.型塑：完成骨架+頭部</p>	<p>色彩意涵搭配：虎爺顏色發想： 傳統五行各自有屬性和代表顏色，分別為： 「金」剛硬、堅定和高貴，對應金錢或財富，代表色為金色和白色； 「木」成長發展、生機盎然，對應工作或任務，代表色為青色和綠色； 「水」柔軟、流動，對應人際互動與身心健康，代表色為藍色和黑色； 「火」活力、剛陽氣，對應生活創意及勤奮，代表色為紅色、橙色和紫色； 「土」沉穩、陰暗，對應穩定和安全感，代表色為黃色和啡色。</p>
4	12/16-20	<p>型塑 2： 完成頭部+耳朵+鼻子嘴</p>	 <p>Q 版型塑： 招財虎，身體以圓形造型發想，圓亦象徵圓滿，適合給各行各業或居家招財擺放，具有迎福納財之吉祥特徵。</p>
5	12/23- 2/27	<p>型塑 3 完成頭部+身軀+功能</p>	
6-7	12/30-1/10	<p>型塑 4 完成頭部+身軀+功能</p>	 <p>配件捏塑及擺放部位： 主從關係的視覺引導。</p>
8	1/11-1/15	<p>作品完成分享</p>	

六、預期成果

1. 能透過觀察實物，來發想平面設計、進行立體塑形。
2. 能分析擷取新港鄉農特產品的色彩，並理解顏色在華人五行代表色意涵，將合宜的顏色妥適運用於塑形彩繪。
3. 學生深度體驗美學，不僅是穿越時間與空間的真，也是橫跨人類與環境的善。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

國中視覺藝術科教材，翰林出版社、康軒出版社、奇鼎出版社等之雕塑單元。

八、教學資源

投影機、平板設備

五行顏色 <https://www.cosmopolitan.com.hk/fashion/5-elements-outfit-idea>

貳、課程執行內容

一、課程執行紀錄

A 課程實施成果照片記錄：



B 學生操作流程：

307
組別：二 復興中學 4.23.14

■角色：當石虎遇見虎爺

石虎在臺灣正瀕臨滅絕，牠迷路了，來到臺灣的生態旅遊區，遇見神農了
的人類虎爺。

石虎說：你是誰？怎麼會出現在這裡呢？
虎爺說：你是誰？怎麼會出現在這裡呢？
虎爺說：你是誰？怎麼會出現在這裡呢？




角色	虎爺	石虎
虎爺的由來/人們為何膜拜虎爺?	虎爺的由來/人們為何膜拜虎爺? 虎爺的由來/人們為何膜拜虎爺?	台灣石虎的分布為何石虎會瀕臨滅絕?
吃什麼	吃什麼	吃什麼
花色/特徵	花色/特徵	花色/特徵
新港	新港	分布



1. 同儕交流、集體討論創作方向。

2. 資料查詢：虎爺、石虎外型、石虎生活飲食及瀕臨危機狀況，保育意識。

虎爺於廟宇的造型、色彩，於新港奉天宮的虎爺與民間信仰關係。在地農產的種類並與虎型結合的可能性。

課堂 4-7

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.五行顏色的代表特徵，伊登十二相環運用。
- 2.配色選擇。顏色象徵涵義。個人直覺偏好用色。

三、教學觀察與反思

視覺藝術是每週一節的科目，不論在教與學都須要充分運用掌控時間，例如：在資訊媒材操作資料蒐集探索能力方面，學生這部份都能在一節課內迅速找完基本資料；在幾何概念雛形以 2D 到透視 3D 立體造型變化之延伸方面，大多能很快理解。

我很訝異的發現，國中生不知道如何將貓科類耳朵立體化，做出來竟然是扁平面再加上線條，結果仍然是扁平的，顯然受到日常平面圖像的影響。如果沒有老師指導學生如何把 2D 發展為 3D，則部分國一學生仍會繼續誤用 2D 平面（長與寬）來代表 3D 空間。透過本課程已如實達到計畫目標了。

此次採購了足量的著色顏料，促進偏鄉學習的媒材輔助之效果，學生運用合宜的材料來練習精緻創作，達到工欲善其事必先利其器之效益。

四、學生學習心得與成果

- 1.在搜尋資料，善用一人一平板，很快地使用關鍵字搜尋到保育動物的分級認識。其實不只有石虎而已，讓國中生意識到環境生存中的食物鏈、生命鏈是緊緊相扣。
- 2.畫設計圖，是最燒腦的一個挑戰，使用心智圖設計發想模式，老師的引導，每個人想出獨特的雛型，雖然很難，在難中找到自己能呈現的畫面。
- 3.造型的解析成體。這部份從圓形開始搓揉，在觸覺、視覺、觀與受交織，光是要把黏土包覆在一顆球體上，就覺得十分艱難；但是老師講得很仔細，一步步地說明、示範，可是在自己操作時，水的控制與黏土的交融，就不是那麼容易，但十分有趣。
如何把黏土鋪平整，有的凹凹凸凸，只能打掉重來，要相當有耐心。
- 4.虎的耳朵，老師說先利用幾何三角概念，然後運用雕塑水滴工具，壓出一個弧度、內凹。我跟老師說，我在電腦上面看到的就是長這樣啊~老師說我們都是電腦養大的，所以做出來的耳朵，都是平面的，雖然有點不大能了解。老師還要我們平常多觀察現實中的動物，如貓、狗的耳朵。
- 5.著色時很開心，彷彿回到小學生。了解五行的顏色，我選了一個奇特的粉紅，很像佩佩豬是我小時候看過的卡通，很可愛親切。
- 6.石虎拿了文昌筆、腳踩元寶，可以保佑金榜題名、財源不缺。
- 7.新港的鄉花桔梗花，結合在一起就是有一種溫和的美感。新港農產有番茄、黑豆、稻米，捏起來都不簡單，我很盡力了！
- 8.這是我國中時期第一次親自捏的一件雕塑，很有趣！真得很難，但是我完成了。捏完

雛型還沒著色時，呈現在六十三週年校慶展覽的初胚，大家都是白色的，有一種統一之美，大家看到我的作品都說好棒！讓我的努力被讚賞！