

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣立新生國民中學

執行教師： 林珮璇 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	台東縣立新生國民中學
授課教師	林珮璇
教師主授科目	視覺藝術 表演藝術
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 27 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	藝術的感官之旅				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 02 頁	文章標題	欣賞藝術之前，請準備好你的_____ 探索藝術的暖身運動		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	1	施作總節數	1	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

關於藝術的認知是主觀而沒有正確解答的，然而學生一直存在著藝術是高不可攀的刻板狹隘印象。剛好透過第 16 期第 2 頁的藝術暖身運動，喚醒學生們「五個感官的感受力」，五官全開地去搜尋、探索、感受自己本身以及自身周遭的環境。接著在第二種「換另一種方式欣賞藝術的暖身」中，學生隨著報紙上的引導，將自己探詢藝術的路徑用螢光筆畫在學習單上，從而找到自己面對藝術時的態度。最後剩下的時間自選報上有興趣的一篇文章精讀並記錄出相關問題。

## 2. 課程目標

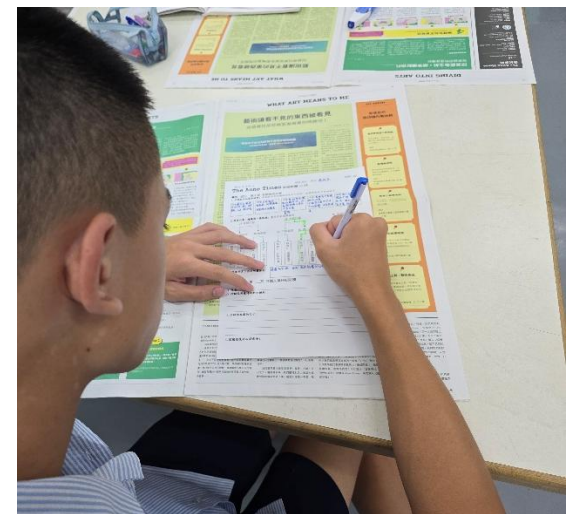
A 學生能從五感中體驗感受

B 學生能透過活動加深對自我的認識與了解

C 學生面對藝術不再抗拒，產生更多接納、包容、設身處地、易位思考的能力

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

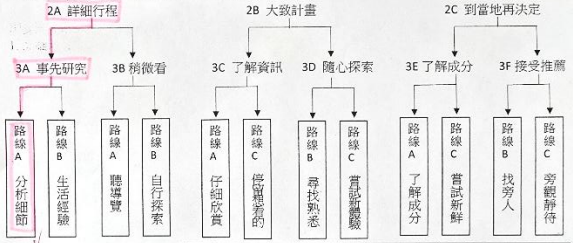


■第一部分 第2頁 老師指定必看

1. 五個感官的暖身練習：每個感官的問題請回答至少兩個，並簡單寫在下面的框中 (4+) 用心感受

視覺 白色的字體和果綠的裝飾對比	聽覺 A: 葡萄乾的響亮 B: 同學們無聲的耳語	嗅覺 A: 印刷的報紙的味道	味覺 A: 早上吃的三明治的味道	觸覺 A: 理髮師很熱熱又戴著口罩所以心情悶悶的
---------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	-----------------------------

2. 跟著引導，隨機選一條路線：畫出你的選擇路徑



3. 最後抄寫下你的所屬派別：  
 路線A 各種細節都不放過  
 深入了解細節是在自己喜歡的領域成為知識者 ✓

■第二部份 第10頁 自選文章仔細閱讀 (4+) 用心!!

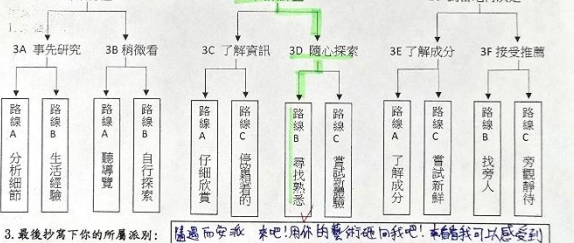
1. 標題：做一個會思考的感觸機器 ✓
2. 抄錄你新獲得的新知識點：  
 當感到壓力的時候可以喚醒你的各個感官，沉浸在其中享受過程中的樂趣。在我的經驗中，我對於這些事件特別有興趣，如：油的香氣，手作的溫度總能讓我們放慢。
3. 抄錄你有感的句子：  
 我們不是有感覺的思考機器，我們是會思考的感觸機器。這話證明了人們的感觸是很重要的，應該善用自己的五官去感受你生活的世界。
4. 閱讀完後的心得感受：發現了放鬆的方法，心情不再像根緊繃的弦。 ✓ good

■第一部分 第2頁 老師指定必看

1. 五個感官的暖身練習：每個感官的問題請回答至少兩個，並簡單寫在下面的框中 (4+) 用心感受

視覺 穿在藍底，有長形、圓形、地、藍色、白色、粉紅色	聽覺 A: 老師說話、風聲、同學說話、抑聲做小聲聲音	嗅覺 藝術教室獨特的香味，因為有噴紅葉汁，只有紅葉	味覺 嘴裡有早餐果糖的味道，舌頭用牙齒凹凸不平的感覺，沒有新味	觸覺 椅子熱熱的，觸感平滑，風吹過，很涼，被衣物接觸的皮膚，很粗糙
-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

2. 跟著引導，隨機選一條路線：畫出你的選擇路徑



3. 最後抄寫下你的所屬派別：  
 隨遇而安派 來吧！用你的藝術碰我吧！看看我可以感受到什麼或什麼感受 ✓

■第二部份 第5頁 自選文章仔細閱讀 (4+) 用心!! 用心感受學習，試去選擇!! (4)

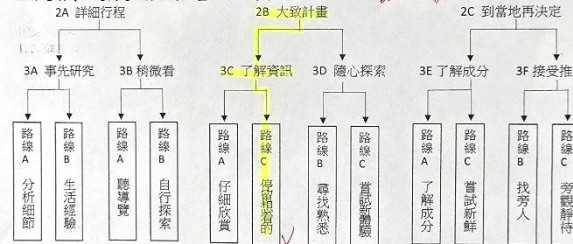
1. 標題：身體作為穿越時空的藝術品 ✓
2. 抄錄你新獲得的新知識點：  
 觀察看到什麼，以及知作品會有什麼樣的距離，取決於他們什麼時候抵達、逗留多久，以及剛好碰到哪個段落，這就每人獨一無二的觀賞經驗 ✓
3. 抄錄你有感的句子：  
 展品大都靜靜地等人們到來。但如果它們並非著作，也不是裝置物件，而是活生生的人呢？ ✓
4. 閱讀完後的心得感受：  
 第一次知道「人」也能當藝術品，例如：手扶梯上的藝術品，如果我遇到，應該會嚇一跳，但還是會欣賞，畢竟這是他人早昔的成果 ✓

■第一部分 第2頁 老師指定必看

1. 五個感官的暖身練習：每個感官的問題請回答至少兩個，並簡單寫在下面的框中 (4+) 用心感受

視覺 深綠色、亮黃色、圓、矩型	聽覺 電風扇運轉、心臟跳動	嗅覺 老師的咖啡、鼻滿的味道	味覺 血、藥的、味道	觸覺 身上鬆弛的、有風、有眼鏡
--------------------	------------------	-------------------	---------------	--------------------

2. 跟著引導，隨機選一條路線：畫出你的選擇路徑



3. 最後抄寫下你的所屬派別：  
 路線C: 什麼都有趣派 ✓

■第二部份 第11頁 自選文章仔細閱讀 (4+) 用心!!

1. 標題：A Room of ONE'S OWN. ✓ 用心!! 閱讀並感受太棒了!
2. 抄錄你新獲得的新知識點：  
 創作裡頭有著不同人想要表達的事情，運用不同的媒介，也融入了自己的生命經驗。感受創作有想表達的理念，美學與生命經驗，藉由這些媒介，共感、分享、討論。 ✓
3. 抄錄你有感的句子：  
 最近半個世紀以來，人們在這張傳奇的「科隆音樂會」聽見靈魂的自由，更聽見鋼琴家必須全力敲擊，才得以讓這羸弱的不聚風的鋼琴，發出足以撼動整座科隆歌劇院的音量。人們說這是奇蹟。 ✓
4. 閱讀完後的心得感受：  
 讀，但更願意那是愛。 ✓  
 在文章中了解如何感受創造者的想法，底下的例①也能夠給我練習理解創作者的理念。 ✓

## 2. 課堂流程說明

### 第一部分 教師指定必讀

教師前言說明→ 發下學習單及安妮報第 16 期→ 教師引導示範→ 學生進行藝術暖身運動，分別運用五種感官來感受→ 學生將發現填寫於單子→ 學生進行第二種「換另一種方式欣賞藝術的暖身」學生使用螢光筆畫在學習單上→ 學生填寫所屬派別

### 第二部分 學生自選精讀

學生自選報上有興趣的一篇文章精讀→ 學生記錄並完成學習單之填答→ 教師鼓勵學生發表感受→ 收回安妮報及學習單

## 3. 教學觀察與反思

這期的報紙非常適合運用在七年級剛進來的新生來認識藝術，當中有許多介紹內容都十分豐富有趣，只是由於時間的因素只能在期末之際單獨進行一堂課的體驗，有點可惜。

不過儘管如此在這個有限的時間裡，我發現國二年紀的孩子能感受的比我自己以為的還多了很多，在他們的學習單裡可以看到許多我沒想過的語彙。因此如果以後還有機會，我會利用這期報紙設計更多的課程。

例如作為國內外大型藝術展演的前導課程；或者在介紹藝術流派時添加雜誌拼貼的藝術創作；或者跳出白盒子框架，將藝術界定的範疇更加擴大出去到城市的各個角落；又或者讓學生變成感覺機器，各方面去介紹更多元的藝術手作，從而探究學生的生涯傾向。

總之這期的內容和身為藝術教師的我非常貼切，可以激發我去設計更多面向的課程，感謝美感智能報編輯群的各位專家學者，願意持續為我們台灣的美感教育設計出這麼美麗的刊物。