

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市土城區樂利國小

執行教師： 邱楷婷 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市土城區樂利國民小學
授課教師	邱楷婷
教師主授科目	表演藝術
實際授課班級數	3 班
實際教授學生總數	77 位學生

二、課程概要與目標

課程名稱	動物節奏森林				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊，第 11 頁		文章標題	她用耳朵捕捉萬物具存的聲響--生態音樂人 吳金黛 來玩擬聲，一起用聲音說故事	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	2	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 三 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

第一堂 認識生態音樂人

帶領學生閱讀介紹吳金黛文章，瞭解大自然的聲音有哪些類型並引導孩子認識自然生物的特殊音色。在課堂中播放不同動物以及自然現象的聲響讓孩子練習聆聽技巧與專注度，最後省思某些珍貴的保育類動物面臨生存危機，自己在日常生活中如何做到環保並愛護地球。

第二堂 用聲音舞動身體

引導學生如何用自己的聲音做出不同的變化，模仿選定的四種動物玩擬聲及肢體動作，熟悉完整流程後，分成小組活動戴上指定動物面具完成動物擬聲及音樂舞蹈節奏表演。

2. 課程目標（條列式）

- * 學生能瞭解特刊閱讀文章並表達自己的想法。
- * 學生能運用音樂及肢體動作完成指定表演。
- * 學生能學會用心聆聽並欣賞不同的表演方式。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

第一堂 認識生態音樂人

激發興趣，引發學生對自然聲音的好奇。「你曾經在哪裡聽過讓你印象深刻的自然聲音？森林、海邊、下雨天？現在，讓我們一起閉上眼睛，聽聽看這段音樂裡的聲音是什麼？」

活動方式：

播放《The Carnival of the Animals》— 聖桑（動物狂歡節）。學生閉眼聆聽，教師引導觀察

聲音：是來自動物？還是風、雨、水流？

介紹吳金黛與生態音樂

目的：認識生態音樂人與她如何用音樂傳遞保育概念

- 吳金黛是誰？她為何深入山林錄音？
- 她的作品如何保護環境與提升大眾對生物聲音的重視？

教師提問：

「你覺得一個音樂家跑到森林裡錄聲音，是不是特別？她是想讓我們聽到什麼呢？」

第二堂 用聲音舞動身體

聲音模仿操：進入動物模仿情境

活動方式：

- 教師帶領快速模仿：獅子吼（低音）、鳥叫（高音）、青蛙（喉音）、猴子（連音跳躍）
- 每個聲音配合一個動作

擬聲練習

活動方式：

- 教師依序介紹 4 種動物（例：兔子、狐狸、大熊、小鳥）
- 聲音特徵：高/低音、快/慢、連續/間斷

- 動作特徵：跳躍、搖擺、拍肚子、展翅等
- 學生跟著練習聲音與肢體

成果呈現:動物秀

目的：展示成果，增加自信與表演經驗

活動方式：

- 各組輪流上台表演（1 分鐘左右）
- 台下觀眾給予回饋及用不同的角度欣賞各組的表演

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本次教學目標主要是培養學生對自然聲音的敏銳度與保育意識，從課堂互動來看，大部分學生能夠分辨動物聲音與自然現象聲響的差異，並能正確描述聲音的高低與強弱。學生也對吳金黛的故事表現出濃厚興趣，樂於分享自己曾在生活中聽過的自然聲音。

學生不僅學會用耳朵觀察世界，也能透過表演表達對自然的理解。未來希望能結合更多自然素材，例如戶外錄音或與不同領域老師合作，提升教學的延伸性。