

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市武漢區武漢國民小學

執行教師： 周似諭 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市武漢區武漢國小
授課教師	周似諭
教師主授科目	藝術/美勞
班級數	1 班
學生總數	30 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	人人都是生態城市設計師				
報紙使用 期數及頁數	第 13 期，第 1.3 頁		文章標題	看不見的城市 - 講述歷史、留存記憶、紀錄改變之城	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☒ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☒ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	美勞	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 四 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程「人人都是生態城市設計師」融合藝術領域與環境教育，以《安妮新聞》為引導，結合美感智能閱讀與永續發展概念，帶領四年級學生認識綠建築與生態共融的城市設計理念。課程從激發學生對綠建築的興趣開始，透過欣賞與討論《安妮新聞》中的建築範例，觀察建築與自然環境之間的互動關係，進一步了解人與自然共生的重要性。學生以小組方式進行城市建築與環境生態分析，並透過抽取生態任務卡完成個人創作，發揮想像力與創造力設計屬於自己的生態城市。設計內容涵蓋綠屋頂、動物共存、能源節省等永續議題，引導學生從系統思考出發，實踐解決問題與美感創作能力，培養其藝術涵養、人際合作與環境意識。整體課程鼓勵學生將學習與生活連結，從小培養成為具備生態永續思維的未來城市設計師。

2. 課程目標

- (1) 能透過閱讀與觀察，理解生態建築的概念與綠建築的特徵。
- (2) 能欣賞並分析不同城市與建築環境的特色與生態背景。
- (3) 能發揮創意，設計兼具功能與美感的生態城市建築。
- (4) 能理解並應用生態任務（如綠屋頂、雨水回收等）於建築設計中。
- (5) 能以合作討論與成果分享方式，進行團隊學習與溝通表達。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

一、引起動機

- (1) 問題引導：「你聽過綠建築嗎？」。
- (2) 教師介紹台灣著名綠建築（如台北 101、北投圖書館、、、、等）。

二、發展活動

(1) 全班閱讀與觀察討論

- 閱讀《安妮新聞》封面建築圖像。
- 問答引導學生發現建築與環境共存的關係。

(2) 小組任務活動

- 指派各組閱讀不同城市圖片（報紙第 3 頁）。
- 小組討論建築與其環境中的生物活動。
- 白板書寫與上台分享、猜城市、歸類結果。

(3) 個人創作活動

- 每人抽取「生態任務卡」。
- 依任務卡內容與提示，設計一座生態城市（包含建築與環境）。
- 命名並標註風格、繪製設計草圖。
- 發下紙盤及珍珠板，使用剪刀及保麗龍膠將城市草圖樣貌搭建出來。
- 運用手邊的材料進行上色增加城市細節。

(4) 發表分享

- 勇於分享自己設計的城市理念，說明如何結合生態任務。
- 將各同類型任務作品集中展示，相同理念可以互相觀摩學習。

三、總結

- (1) 分享作品及欣賞作品時間。
- (2) 回顧本單元學到的建築與生態共存觀念。
- (3) 整理桌面、歸還用具。

3. 教學觀察與反思

(1) 學生理解綠建築與生態概念的程度不一

- 問題：部分學生對「綠建築」「生態共存」等抽象概念較陌生，可能只停留在表面造型設計。
- 對策：可增加影片示例或生活中的實體觀察經驗（如校園觀察、實地照片比對），加強認知連結。
- 未來規劃：課程前可加入「綠建築導讀週」或協同自然科教師先鋪陳基礎知識。

(2) 小組討論時部分學生參與度低或依賴他人

- 問題：學生在小組任務中可能未能有效互動合作。
- 對策：可明確分工，如由「觀察員」「紀錄員」「發表員」各司其職，提升參與動機與責任感。
- 未來規劃：導入合作學習策略，並加設小組互評機制。

(3) 學生作品創意豐富但缺乏實用性思考

- 問題：孩子可能傾向天馬行空，但忽略建築的實際功能或環境關係。
- 對策：教師可提供「功能性設計提示卡」，引導學生兼顧美感與實用性。
- 未來規劃：引入「角色設計思維」，如假設自己為當地居民或動物來使用建築。

(4) 評量方式可以更加多元化

- 問題：目前多以學生完成的設計圖及產出的作品為主要評量依據，忽略過程中的思考軌跡。
- 對策：可在作品完成後邀請學生上台發表作品裡面及創作中的巧思，或是透過錄影錄音的方式呈現，上傳至班級平台與全班共享。
- 未來規劃：納入歷程評量與自評回饋表，讓學生反思自己學到什麼、如何改進。