

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市私立靜心高中附設國小部

執行教師： 陳繪羽 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市私立靜心高中附設國小部
授課教師	陳繪羽
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	42 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	靜心畫境				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期，第 1 頁		文章標題	藝術感受力	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 SEL 社會情緒教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝術	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 六 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

教師以「藝術感受力」為課程開端，設計引導活動喚醒學生的五感，讓孩子依序以眼睛觀察、耳朵聆聽、鼻子嗅聞、嘴巴品嚐、雙手觸摸，體驗生活中各種感官刺激，開啟藝術創作的靈感來源。接著介紹拼貼藝術，從畢卡索的經典作品切入，延伸至當代拼貼藝術家詹雨樹的創作風格，並引導學生欣賞《安妮新聞報》的藝術封面設計，理解拼貼藝術如何傳遞情感與訊息。在感官體驗與藝術欣賞的基礎上，學生開始創作屬於自己的「超現實心靈療癒拼貼作品」，將內心感受具象化，完成後再為作品賦予一句具啟發性的名言，使創作更具個人深度與象徵意涵。最後，將學生的作品彙整並設計為一件大型的裝置藝術，公開展示於校園

中，讓親師生一同感受學生真摯的藝術表達與心靈探索，營造出充滿美感與情感共鳴的學習氛圍。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 學生能認識不同形式的創作方式。
- (2) 學生能透過拼貼過程中，逐漸沉澱自己，看見深處的心靈感受。
- (3) 學生互相欣賞他人的作品，感受來自同一份報紙的元素，產出不同創作的奇妙。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）











Life does not have to be perfect to be wonderful.

2025.3.5



Spend your life in your own way.

Sophia.



Many little makes a machine

2025/3 李慕斯饰



只要心中有太阳，
在哪里都是晴天。 - Elena

賴佳琦 50836

看完展覽之後，我覺得好舒服，因為在六年級中的作品，我讀到了許多鼓舞人心的句子。像是 "you can not be perfect, but you can be unique." 我一開始也有看到五年級的作品，色彩鮮豔，非常美麗！走廊上的「草地」摸起來刺刺的，超像真正的綠草，上面的小鴨子更是可愛！

Q4 我最喜歡六年級的作品，每一幅畫都非常有創意，讓我覺得好相。怎麼畫都是漂亮的，而下面的一行字，也能表達上面圖畫的意境，讓人更好解。

(1. 2. 3. 4. 5. 6)

我最喜歡...

→45←
★★★★

年級及：

我喜歡的部份：畫裡加一句話

心得：我很難想像一

我給幅畫裡可有又美的

的評言古我在多會畫時

多(全言古也連想不到當時

體作的一句話據有創

品)意的畫再加上又

★↓美的一句言古簡生(還

★35

★↑創意加倍！我也

★覺得今年的作

品是最獨一無二的

好的自己。

大年級及作品言評
5: →4←
★★★★

2. 課堂流程說明

教師以封面「藝術感受力」作為開端，喚起孩子們的五感，設計五官感受的活動，讓孩子運用五官：眼（視覺）、耳（聽覺）、鼻（嗅覺）、口（味覺）、手（觸覺）逐一感受與體驗。接著導入拼貼藝術：畢卡索的作品，進而介紹封面拼貼藝術家詹雨樹，透過欣賞安妮新聞報的封面設計，開始進行自身的超現實心靈療癒創作，完成後並賦予該作品一句名言。再將學生的作品合成為大型裝置藝術，感染全校的親師生。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

學生回饋單獨用眼（視覺）、耳（聽覺）、鼻（嗅覺）、口（味覺）、手（觸覺）的活動令他印象深刻，因為單獨使用其中一個感官去感受，沒有想到居然會有這麼大的差異，這是平常不會去注意到的。也因此創作時，學生可以靜下心來描繪封面上的圖案，在描繪、著色的過程中，逐漸發現自己內心深處的聲音，再透過給予一句名言，讓欣賞者可以更加瞭解自己的感受，透過作品，傳達作者的心境。而「超現實」則是幫助孩子打破既定框架，不受拘束的開心創作，對於學生而言，是多麼的自由、享受。

未來，進行此課程時，可以邀請家長提供孩子小時候的照片、聲音，來讓班上同學猜猜看是哪位同學，增加學生的學習興趣，感受小時候與長大之後的差異。