

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立誠正國中

執行教師： 曾健益 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	臺北市立誠正國中
授課教師	曾健益
教師主授科目	表演藝術
班級數	七個班級
學生總數	155 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	開啟劇場的對話				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 03 頁	文章標題	認識自己的同時，也在編織自己的樣子		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	表演 藝術	施作總節數	6 堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程活動根據文本中探討自我概念形成與角色多樣性的內容，結合戲劇教育設計互動情境。活動中，學生將透過角色扮演、即興演出等表現方式，發掘個人特質，模擬自我於不同情境下的展現，同時傾聽他人意見與反饋，培養同理心與社會關懷。藉由探討小凱等案例，學生能認識瞭解戲劇教育的概念，更能學會克服困難，最終編織出屬於自己的獨特自我概念。

## 2. 課程目標

- 1 能瞭解何謂戲劇教育 ( DIE ) 。
- 2 能學習同理自己和他人。
- 3 能懂得傾聽和尊重他人想法。
- 4 能強化學生在面對困難時，能夠思考如何以行動克服困難的能力。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果



## 2. 課堂流程說明

教師準備：

- 整理自我概念文本與補充資料，設計引導問題。
- 提前編組，確保每組成員間角色互補。
- 調試播放設備與 iPad。

學生準備：

- 閱讀安妮新聞，思考自我從幼年發展到多元身份的歷程。
- 保持開放心態，準備參與討論及實作。

導入活動：

1. 以提問開場：「什麼是自我概念？我們如何認識自己？」
2. 教師講述文本中的小凱案例，說明個體從未有自我概念到在家庭、學校等情境中逐漸形成自我認識的過程。
3. 問答互動：請學生回憶自己在不同場合中被他人如何看見與評價，並分享具體例子。

展開活動：

### 【小組討論與創作】

1. 各小組根據討論內容，列舉自我身份中的不同面向（如：子女、同學、朋友等），並討論這些身份帶來的正向與負向感受。
2. 利用 iPad，各組挑選一至兩個代表性身份，設計一段 1 分鐘的對話，呈現在不同情境中自我形象的轉換與內心掙扎，舉例：朋友與家人（對於管教較權威的爸爸與最要好的朋友生日在同一個時段，該如何處理？）。
3. 練習與排練：教師巡迴指導，協助學生將對話連結成故事，並梳理脈絡找出編織自我的進程，依序運用情境定格、思路追蹤、坐針氈、角色日記等戲劇教育（DIE）手法來推進。

### 【作品呈現與討論】

1. 各組依序上臺表演，其他同學現場觀察並記錄所見。
2. 表演後進行回饋：請每組說明創作理念，並與全班討論如何從角色互動中得知「他人是自我認知的鏡子」。

綜合活動：

1. 全班共同討論：反思在表演中獲得的啟發，以及這些戲劇呈現如何幫助自己更深認識多面向的自我。
2. 個人反思書寫：讓學生利用日記信紙寫下本堂課的學習感受，記錄心中的自我形象，進而理解自我概念、鏡中自我、多重自我達到自我認同，並在不斷滾動地社會身份變化模式（SIMIC）下更有韌性地維護自我心理健康。

### 3. 教學觀察與反思

本次課程以探討自我概念與多元角色表現為主軸，透過應用戲劇的方式讓學生在互動中探索自我，整體教學氣氛活躍，學生能夠積極表現與分享各自的生活經驗。然而，在課程中也出現了一些需要檢視與改進的問題。

問題與對策：

#### 1. 學生創作意願參差不齊：

部分學生在創作小品時表現出猶豫與不敢嘗試的情緒，可能因為對戲劇表現形式不夠自信或對自我概念的認識較為模糊。

- 對策：未來可在課程前安排更多戲劇遊戲與暖場活動，降低學生心理壓力，並透過模範示範增加學生信心；同時引導學生分享個人經驗，讓其互相啟發與鼓勵。

#### 2. 角色互動的引導不足：

在小組合作與角色扮演過程中，部分小組因缺乏溝通與協調，導致表演呈現較為零散，未能完整呈現自我多面向的概念。

- 對策：教師在活動中應更多巡迴指導，提供適時回饋，並在課前建立明確的小組角色分工機制，鼓勵學生在討論中清楚規劃劇情及角色關係。

#### 3. 對自我概念的深層理解不足：

經過了此次課程，部分學生仍對於自我概念的認知僅停留在表面，對於如何從他人回饋中進行自我反思與成長的理解不夠深入。

- 對策：未來可增加更具體化與分層次的反思引導、視覺化工具，更有效地幫助學生從他人回饋中挖掘出更豐富的自我認知，推動自我成長深入化。

未來可能教學規劃：

**1. 課程內容深化：**

計畫引入更多關於自我認識與多重角色發展的理論支持，並藉由範例影片或名人訪談，增進學生對自我概念內涵的理解，讓理論與實踐有更有機的結合。

**2. 教學方法多元化：**

除了戲劇與角色扮演，將加入視覺藝術、數位敘事等跨領域活動，讓學生能夠從多角度、不同媒介來探討與展現自我，進一步強化創意思維與情感表達能力。

**3. 評量方式調整：**

除了傳統的表演評量，未來會設計學生自評與同儕評鑑機制，藉由多元回饋，使學生能夠在反思中找出自身優勢與成長空間，形成正向學習循環。

**4. 課程推廣與跨科合作：**

探索與語文、社會等科目的跨領域合作，以期擴大課程影響，讓更多學生體驗在全球化與多元文化背景下，如何認識並塑造獨特自我。

總結，本次課程在啟發學生探討自我概念方面成效顯著，但在創作與合作環節仍有進步空間。透過持續的反思與調整，期望未來能夠打造更具包容性、啟發性與創意性的課程，作為推廣現代戲劇教育與自我成長的重要參考。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

曾健益

同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

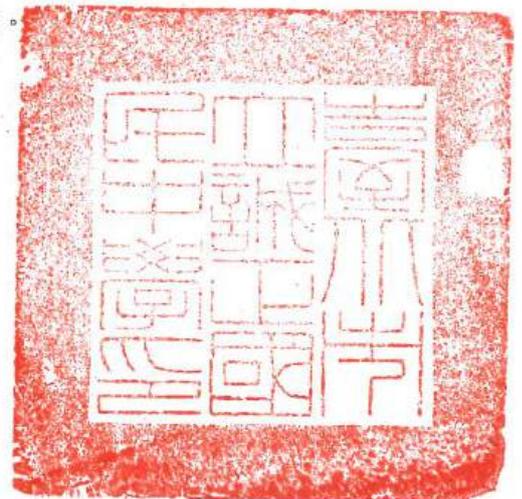
此致

教育部

**臺北市立誠正國民中學**

立同意書學校：\_\_\_\_\_（請用印）

立同意書人姓名：教師曾健益（請用印）



學校地址：台北市富康街1巷24號

聯絡人及電話：曾健益 0953597027

中華民國114年4月22日