

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市信義區信義國民小學

執行教師： 惲大宗 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市信義區信義國民小學
授課教師	惲大宗
教師主授科目	國語、數學、藝術
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 25 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	魔幻聯想趣				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期，第 1、6、7 頁	文章標題	自己動手做拼貼		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學 四 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級
1. 課程活動簡介 ● 401 班的學生展開了一場精彩的拼貼創作之旅。本課程延續藝術課《魔幻聯想趣》主題，搭配《安妮新聞》第 16 期藝術專題，讓學生透過剪貼、組合與創意聯想，完成一幅幅充滿想像力的超現實主義作品。 ● 第一堂課以「魔幻拼貼世界」為主題，學生運用報紙、雜誌素材，自由發想場景與角色組合，例如：手變成大象的鼻子、飛舞的嘴唇、會走路的時鐘等。過程中，他們不只學會了剪貼技巧，也學習如何運用視覺元素表達自己天馬行空的想法。					

- 第二堂課進一步引導學生發展個人風格，完成一幅完整畫面。透過創作與同儕分享，孩子們的想像力與觀察力在實作中被充分激發。每件作品都像是一場奇幻旅程，充滿創意、驚喜與趣味。

2. 課程目標

- 理解超現實主義藝術的特徵與精神。
- 學習圖像拼貼技法與媒材運用。
- 培養觀察力與聯想能力，展現個人創意。
- 完成一件主題明確、畫面構成完整的拼貼作品。
- 練習口語表達，介紹自己的創作理念。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

第 1 節課：奇幻拼貼的啓航（40 分鐘）

1. 引起動機（10 分鐘）
2. 觀察範例作品：超現實主義畫作與報紙拼貼藝術。
3. 問答討論：「這些畫面真實嗎？哪裡最吸引你？」
4. 技巧學習與媒材介紹（10 分鐘）
5. 如何從報紙雜誌中選圖、剪裁與構圖。
6. 示範拼貼技法與排版構圖技巧。
7. 實作活動（15 分鐘）
8. 學生自由選圖拼貼，開始組合人物、場景或動物造型。
9. 分享與整理（5 分鐘）
10. 作品暫時黏貼，互相欣賞初步構圖成果。

第 2 節課：完成作品，創意說話（40 分鐘）

1. 創作延伸（25 分鐘）
2. 在上節課構圖基礎上，增添背景、細節，完成完整畫面。
3. 鼓勵學生加入故事設定：這是什麼世界？主角要做什麼？
4. 作品展示與發表（10 分鐘）
5. 小組輪流分享自己的拼貼故事，並回應同學提問。
6. 總結與反思（5 分鐘）
7. 教師提問引導：「你學會了什麼？覺得最困難的地方是？」
8. 鼓勵學生思考：生活中還有哪些東西可以重新拼貼與創造？

3. 教學觀察與反思

✅ 問題一：學生缺乏拼貼構圖的概念，容易剪得太零散、畫面失焦

對策：

課前以簡報或實體引導，介紹常見構圖法（如中央構圖、對角構圖、故事敘事構圖等）。

提供「主題發想小卡」幫助學生釐清拼貼的故事方向，如「這是誰？在哪裡？要做什麼？」。

✅ 問題二：學生專注力不足或過度仰賴他人想法

對策：

分配任務角色，如「圖像挑選員」、「構圖規劃員」、「故事記錄員」，讓每個人都在團隊中有參與感。

教師巡堂時可引導學生從個人生活經驗出發，例如：「你最想創造一個什麼樣的世界？」激發個人化思考。

✅ 問題三：素材準備不夠豐富、難以支援多元想像

對策：

教師可預先準備分類好的素材包（人物、動物、建築、自然、機械等）。

鼓勵學生家中蒐集廣告單、過期月曆或舊雜誌，也能融入資源回收與環境教育意義。

✅ 問題四：剪貼技巧差異大，影響創作完成度

對策：

教學前示範「留邊剪裁法」、「細部轉角剪法」，並練習簡單剪貼任務。教師協助技巧較弱的學生以粗剪＋補畫的方式完成作品，強調創意不必完美。

未來教學規劃建議



課程深化與延伸活動

- 延伸單元設計：結合數位工具進行數位拼貼或合成畫，如使用 Canva 或簡易美編 App。
- 跨域整合教學：與語文課搭配，進行拼貼故事的創作與口語發表；或結合社會領域，拼貼自己的「夢想城市」或「未來職業」。
- 實體展出：將學生作品佈置成班級或學校藝廊，提升孩子的成就感與家長的參與度。
- 藝術欣賞融入：介紹更多拼貼藝術家（如漢娜·赫希、馬克·夏卡爾、達利、洪易），引導學生建立多元審美觀。



教學模組推廣建議

- 製作模組式教案（含範例、學生作品、素材來源、教學引導語），方便其他老師複製教學。
- 舉辦工作坊分享教學經驗，鼓勵藝術老師、導師也能嘗試引導此類創作活動。

- 結合 SDGs 主題：以「拼貼再造」為理念，將回收素材轉化為藝術，呼應永續發展目標（如目標 12：負責任的消費與生產）。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

惲大宗

同意無償將 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：_____
臺北市信義區信義國民小學

（請用印）

立同意書人姓名：_____
惲大宗

（請用印）（教案撰寫教師）

學校地址：_____
臺北市信義區松勤街 60 號

聯絡人及電話：_____
惲大宗 /0922409269

中華民國____年____月____日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫 肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人_____ (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：_____ (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日

肖像與個人資料使用同意聲明書 | 家長說明

您好，

我們是教育部師資培育及藝術教育司委託國立成功大學辦理「美感與設計課程創新計畫」的總計畫團隊，這次非常榮幸邀請您的孩子參與「美感智能閱讀」計畫！在課程實施過程中，教師將會拍照紀錄，以供未來課程推廣使用。

因此在課程實施前，學校老師會協助轉知學童與家長填寫「肖像與個人資料使用同意聲明書」，若有不同意者，學校老師會避免拍攝到該學童。「肖像與個人資料使用同意聲明書」為團隊邀請專業人士擬定，同意「教育部美感與設計課程創新計畫」使用學童肖像。

本計畫相關課程紀錄與推廣宣傳影片，請參閱下列 QR Code 內容。



安妮新聞影片



安妮互動網站



計畫官方網站



臉書粉絲專頁

- ※ 肖像權被收納於民法第 18 條人格權，個人資料保護法例來採「當事人同意」而非「權利人授權」來行文，是因為肖像的使用、姓名的轉引，大致是對人格和隱私的一種尊重，較偏向於防禦權而非積極財產授權的概念，故配合法規的基本預設，改授權用語為「使用同意」。
- ※ 關於身份證、護照及學號皆可作為人別識別，僅取連續四碼有助於減輕個資守護的蒐集責任。原則上，締立契約時要求締約者謄具其相關證號，主要是事後用來證明締約者確實是有權締約之人，所以嚴謹的商務契約，會要求對方填具身份證號全碼，公司則必填統一編號全碼，然而，身份證號亦為個人資料之一環，特別是身份證字號為第一級身份識別證號，外洩時多有附帶損害風險（銀行業者預設身份證全碼為電子帳單解鎖密碼），故建議此處僅為人別識別，得僅取連續四碼即可。

國立成功大學「美感與設計課程創新計畫」總計畫團隊 敬上