

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立大同高中

執行教師： 劉曉恬 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市立大同高中
授課教師	劉曉恬
教師主授科目	專題閱讀與研究
班級數	48
學生總數	1681

二、課程概要與目標

課程名稱	專題閱讀與研究				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期		文章標題	議題、挫折與成長：如何在比較中找到真正的自己？	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 居住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他				
施作課堂 (節、單元)	專題閱 讀與研 究	施作導 節數	9	教學對象	☐ 國民小學 _____ 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☒ 高級中學 3 年級 ☐ 特殊學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程編作時間安排於高中三年級下學期的「專題閱讀與研究」課程階段，設計理念紧扣學生在此期間的心理狀態與人生轉折。課程連結到學生開始讀「身心課讀假」的現象，反映出他們對於情緒穩定的需求。同時，也考量到學生正面對學測成績公布、個人申請結果放榜，以及是否參加分科測驗等關鍵抉擇，往往情緒起伏劇烈，甚至因結果不如預期而感到挫敗與沮喪。在這樣的情境下，我設計了以「人權/空間」為主軸的課程，透過多元文本如影視作品《天才少女福爾摩斯》、《白老虎》，報導文學《跳舞的熊》，文學經典如吳爾芙的《自己的房間》，以及《安妮日記》等，並結合藝術特展《觀看·聽時》、《意識之屋》，引導

學生反思個體與社會、身心與空間之間的關係，並找到心中的避風眼，梳理屬於自己的「情緒無國籍」。

因此，課程最終以「我的緊急心靈避難所」為成果設計主題，學生需以明信片形式呈現自己的心靈棲地，透過此創作過程，學生得以深入理解自我，進行情緒覺察，進一步強化其「情緒智力」與心理韌性。

2. 課程目標（條列式）

- 引導學生理解「人地/空間」的議題，並結合文本內容進行批判性閱讀與反思。
- 幫助學生在升學壓力與心理波動期間，透過閱讀與藝術進行情緒調節與自我探索。
- 強化學生的情緒覺察與表達能力，提升其情緒智力（EQ）。
- 培養學生整合性閱讀、分析與創作的的能力，並能以圖文創作回應社會與自我議題。
- 促進學生同理心與社會關懷，理解不同處境中的個體經驗與選擇。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



▲參著《安縣新聞雜誌》國文小老師以班級為本的課程設計



▲期中成果：進行五大主題的議題分析與個人觀點書寫



▲期末成果：製作「心靈靈驗指數」明信片



▲期末成果：製作「心靈避難指南」明信片



▲與優秀作品同學(由同學根據評分標準互評選出)合影

2. 課堂流程說明

我的課程流程分為四大階段，分別是第一階段：從電影找出個人的舒適圈，第二階段：延伸閱讀（跳圈的熊），第三階段透過軟體與 AI 打造「我的緊急避難所」的投影片，第四階段：學習成長(投影片)的過程。

第一階段：從電影找出個人的舒適圈

我選擇兩部原創電影，分別是《天才少女福爾摩斯》與少數沒經過舞蹈而獲得好評的印度電影《白老虎》。片中，不論是前者討論女性受到社會結構的壓迫，還是後者受限於種族政策的壓迫，展現的主角皆有屬於自己的「舒適圈」。



▲艾絲拉的舒適圈在樹上／《天才少女福爾摩斯》劇照



▲巴拉姆的舒適圈在飯店地下室破爛的自搭帳篷中／《白老虎》劇照

第二階段：延伸閱讀報導文學-《跳舞的熊》

以下為《跳舞的熊》密摘，讓同學思考為什麼「自由是一場巨大的冒險」？

「跳舞的熊」是吉普賽人延續數百年的傳統，馴熊師在小熊幾個月大時，就把熊從媽媽身邊帶走，釘上鼻環，並訓練小熊跳舞與各種把戲，接著，熊與馴熊師就成為生命共同體，吃、喝、生活、工作一無時無刻都不脫交連，

在保加利亞加入歐盟後，境內的吉普賽馴熊師和跳舞的熊不再合法，而這正是本書的起點：作者沙博爾加斯茲講述了歐盟最後的跳舞熊被釋放的過程，以及牠們被安置到保護園區的種種情況。他認知到如一九八九年開始民主化的波蘭，也在經歷一場持續不斷的自由實驗；他以招手或租車的方式，在古巴、科索沃、烏克蘭、愛沙尼亞、塞爾維亞等「自由實驗區」縱橫，看見這些前共產世界國家的人們，在轉型之後，那些部分獲得了解放，又在什麼地方感到迷惘與遺憾不盡。

作者沙博爾加斯茲以熊的情況譬喻了人們的情況：自由不是一種不經學習就能運用自如的狀態，往往充滿了艱辛與挫折，而人們已經想好，要為自由付出什麼樣的代價了嗎？

在進行課程設計的時候，我考量高三下學期同學們要準備齊齊資料與面試，在課程設計上我除了不會刻意增加作業難度，也會設計比較多思辨的題型，讓同學去思考以備戰之後的面試。所以我在讓同學觀賞完主題式的電影後，會發下議題，讓同學們自由選擇有興趣的題目進行反饋。以下是關於「自由」、「場域」的優待論述：

- (1) 我認為個人能擁有「自由支配生活的空間」對個人發展至關重要。它不僅代表著物理上的獨立，更象徵著心理上的自由與獨立。人們在社會上往往受到不同的社會身分束縛，就像《自己的房間》中，莎士比亞的妹妹塞奇才華洋溢卻受限於社會而走向悲劇。因此擁有自由支配的空間能使人探索興趣、培養事業，做出符合自己志願的選擇，進而達到真正的自我實現。(302 黃安婷)
- (2) 我認為個人擁有自由支配生活的空間是重要的，因為有了自己的空間，才能探索個人的興趣，也能花更多時間了解自己，成為懂得如何好好愛自己的人。對未來的人生規劃也能更詳細。若缺乏自由支配，可能會因常常要處理別人的事而導致自我內耗，逐漸失去人生的掌控權。(302 黃郁方)
- (3) 在馬斯洛所提出的需求金字塔中，一個文人失去了「自由支配生活的空間」就等同失去了自尊與自我實現的需求。若此情況發生在現代社會，這簡直無從答覆，這樣的人將不是全人，而是半人半畜生的存在，因為在我看來，人之所以與畜生不同，就在於人可以自發性的有夢想和去實現夢想(302 蘇宜耕)。

第三階段：透過 Canva 和 AI 生成打造「我的緊急避難所」的明信片

因為同學可以使用 Canva 發揮排版創意，所以我事先提醒同學務必要有四大元素，分別是「姓名與 AI 生成照片」、「我的舒適圈」、「最有用的雞湯(可以是歌詞或是格言)」以及「心靈小物」，並提供評分標準與示範模板。

(1) 明確的評分標準：

分數	說明
95	票選前 5 名
90-94	票選前 6-10 名
80-89	明信片有美編，內容完整且充實，符合作業要求
70-79	符合作業要求，有基礎美編，內容完整
60-69	有繳交紙本明信片，但不完全符合作業要求，幾乎無美編

註：沒有繳交實體明信片者，因無法評分，所以得 0 分。作業要求(個人照、題詞、療癒小物、鼓舞內心的話語)皆須具備，少一項扣 5 分，得累計。

(2) 示範模板

我的緊急心靈避難指南



劉小田
要附上
自己的大頭照和
AI 生成的圖象

最有用的雞湯
活在漸強之中！



我的舒適圈
希望可以提供具體場域的圖片，若無，可以用畫的，或用生成的。

我的心靈小物
要附上圖片(不能用 AI 生成囉！然後簡述一下它的來歷。)

第四階段：學習成果(明信片)的互評

會事先製作好 Google 表單，並將同學們的成果編號，透過大手機讓同學彼此觀摩，再進行匿名投票(但在投票過程中可以自我推舉和拉票)

(1) 前 5 名



(2) 第 6-10 名



第五階段：以展覽做為補充

因為我們製作明信片有鏡及自己的舒適圈，那剛好近期在日本和北投都有以空間為主題的特展，所以我將這些資訊做為延伸補充，分享同輩日本音樂家坂本龍一和台灣藝術家徐宇權帶領人空間的角度。

一、坂本龍一 | 日本最大規模個展《觀音・聽時》

《async-volume》(2017) 則是坂本龍一與藝術創作團隊 Zakkuuban 合作的系列裝置作品，24 台 iPhone/iPad 散佈著坂本龍一的工作室、起居空間，而觀者須能瞥見其中一場，不見全貌。當作身處暗室，被黑暗包裹包裹，視線落在眼前如城市中的一扇窗的大小錯落螢幕上，其中明滅著日常生活與點點融合，看似靜謐，卻於走近時能聽見些微緩慢音，類似「暮後花園」的紀錄中不見任何人影，屬於他的痕跡卻在碎片式的影像中，隱隱無處。

在展覽中，觀者能看見坂本龍一對於如何「將聲音安置於空間」終其一生的永恒追求，以及對於「什麼是時間」的思索永無止盡；展覽不只呈現了他所留下的訊息，也包含著提問，在幾部展覽時，以「即使看不見，聽不見，也能用想像力感受到的世界」作為主軸。



坂本龍一展覽《async-volume》(2017) Photographer/ Anita Chang

二、徐宇權《意識之屋》(House of Consciousness)個展 | 北投老爺飯店藝廊

我們的內心深處，藏著無數不為人知的房間——思緒流竄、幻想沉溺，影像在分裂與整合間變形，其間無意識的門扉倏然開啟，當熟悉的形體逐漸潰散，象徵如潛水湧現，這些未知的碎片或許讓人感到陌生，卻也是我們內在的一部分，請別抗拒，請靜靜感受，讓畫作帶領你進入「意識之屋」，與未曾察覺的自己相遇。不必感到害怕，那是我們內在的一部分，那未曾明白的意義開始浮現，任容認都無法掩飾它們的存在，就像藏在森林中的訊息，小心翼翼地接受吧～



3. 教學觀察與反思

本課程操作時間落在高三學生情緒波動較大的學期，學生正歷經學測放榜、個人申請、是否參加分科測驗等重要抉擇，因此，學生在這段期間情緒起伏較大，因此，我在課程設計上避免給予過重的課業壓力，改以情緒覺察與自我理解為核心，引導學生將注意力回到自身的內在感受，畢竟縱「疼愛自己」，並進一步地讓「自己感到安全」是一輩子的課題。我在實踐過程中觀察到幾點值得思考之處：

- (1) 學生在創作「心靈地圖所明信片」時，普遍表現出高度投入與真誠表達，但也有少數學生面對自我情緒仍顯得抗拒或逃避，未來可增加團體分享與分組對話，引導彼此支持與共鳴。
- (2) 時間掌控需再調整，因本課程涉及跨素材創作與文本閱讀，實際教學時需預留較充裕的討論與發想時間，避免學生為趕進度而犧牲最終成品的品質。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

劉曉恬

同意無償將 112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

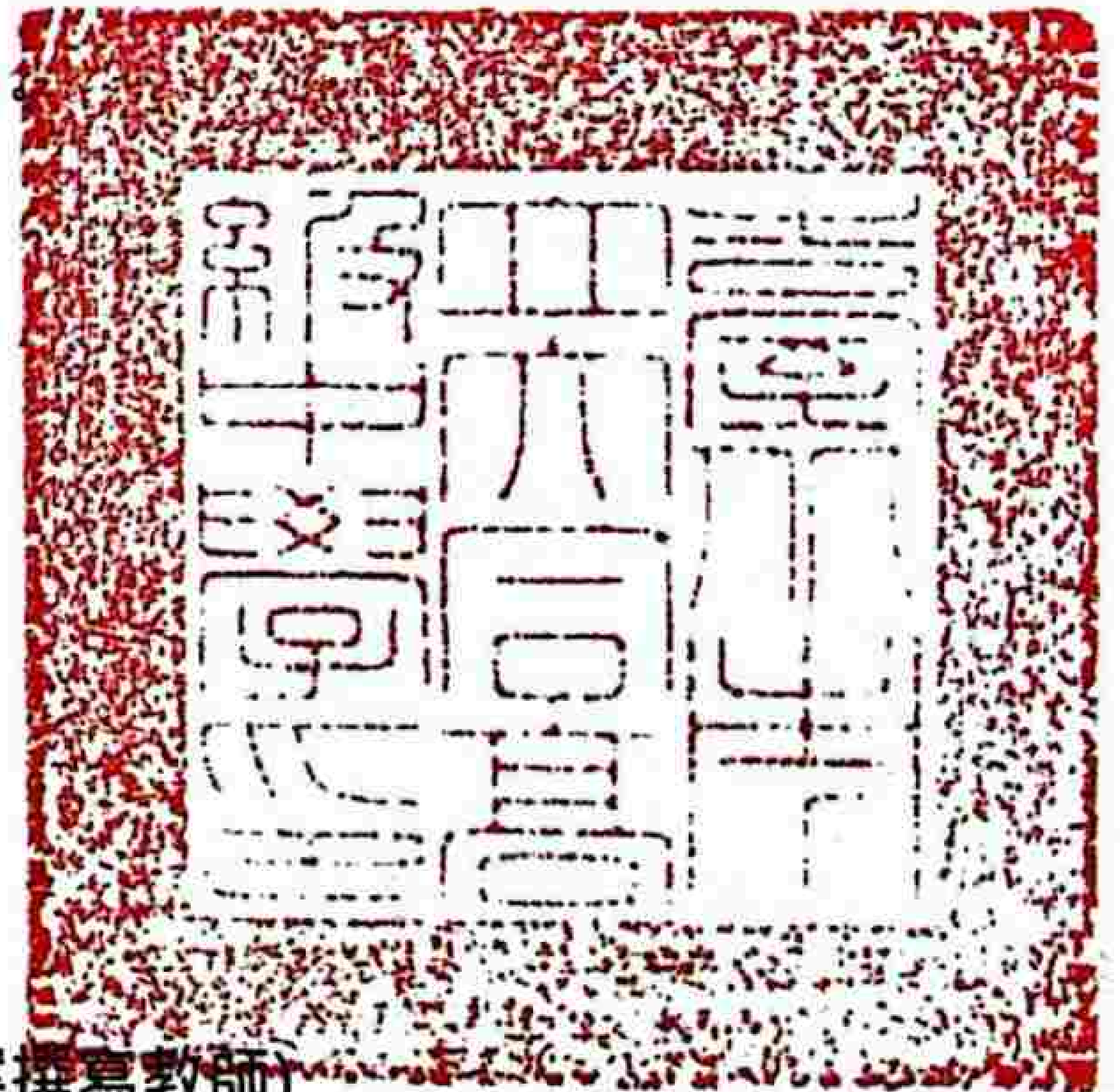
立同意書學校：台中市立大同高中（請用印）

立同意書人姓名：劉曉恬（請用印）（教案撰寫教師）

學校地址：台中市中山區長春路167號

聯絡人及電話：劉曉恬 0956521128

中華民國114年6月30日



**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 楊能軒 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人： 楊能軒 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼： 6422

聯絡電話： 0908512371

法定代理人： _____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼： _____

聯絡電話： _____

中華民國 114 年 5 月 5 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 蘇瑜娘 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：蘇瑜娘 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：3902

聯絡電話：0976-339-726

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國 114 年 5 月 2 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 蔡宜錦 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：蔡宜錦 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：1113

聯絡電話：0975103004

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國 114 年 5 月 2 日

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)

本人 許家維 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人： 許家維 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼： 1055

聯絡電話： 0974085742

法定代理人： _____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼： _____

聯絡電話： _____

中華民國 114 年 5 月 2 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 王登嘉 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人： 王登嘉 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼： 1881

聯絡電話： 0937883127

法定代理人： _____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼： _____

聯絡電話： _____

中華民國 114 年 5 月 2 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 吳秉賦 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：吳秉賦 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：0182

聯絡電話：0925069231

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國 114 年 5 月 2 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 李秉悅 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：李秉悅 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：6467

聯絡電話：09-8957-75

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國 114 年 5 月 2 日

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
肖像與個人資料使用同意聲明書(2022.01.01)**

本人 薛珊 (聲明人為未成年人時其法定代理人須同時簽字允許) 同意，教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人，得就美感與設計課程創新計畫執行及日後出版及附隨廣宣之目的，於必要範圍內，拍攝、使用、修飾、公開展示本人之肖像、姓名、聲音於各種形式之載體及媒體。

必要範圍之說明：

1. 前述肖像、姓名、聲音之使用，僅以上課教學與演出過程呈現，及其附屬廣宣展示為範圍，不涉及學員私人領域之其他目的；
2. 相關展示若涉肖像及姓名之顯示，視為聲明人自行公開，而得於合理範圍內公開披露；
3. 肖像相關人格權之地位仍屬聲明人所有；後續若有個人資料查閱、補正、停止、刪除之需求，仍得洽主辦單位，唯若相關發布已經公開，則主辦單位僅就自有發佈平台之展示現狀進行處理。

此致 教育部美感與設計課程創新計畫及其託管法人

聲明人：薛珊 (本人親簽)

身份證字號或學號任連續四碼：0943

聯絡電話：0906937890

法定代理人：_____ (簽字或蓋章)

身份證字號任連續四碼：_____

聯絡電話：_____

中華民國____年____月____日