

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：新竹縣立湖口高中

申請教師：林綵玲

教師電話：0920832538

輔導單位：北區基地大學(國立台北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	新竹縣立湖口高中					
學校地址	303 新竹縣湖口鄉中正路二段263巷21號					
聯絡資訊	校長	姓名	姜錢珠	電話	03-5690772	
		Email				
	本計畫申請教師	姓名	林綵玲	職稱	專任教師	
		電話	03-5690772#702	手機	0920832538	
		Email	Coloring2779@gmail.com			
全校學生數	高中部615人					
高中美術任課教師	一年級教師	姓名：				
	任教節數	科目：		節數		
	二年級教師	姓名：林綵玲				
	任教節數	科目：美術		節數:每周1節		
	三年級教師	姓名：				
	任教節數	科目：		節數		
學校實施美感課程經驗	以下為林綵玲教師授課 106上/堆疊結構盆栽 108上/與秋天飲茶_馬克杯。盤。墊構成設計/300人 108下/幾何身形_立體結構設計/150人 109下/城市形色.詩/130人 110下/SDGS宣傳大使_資訊構成與海報設計/130人 (可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等)					

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：高中二年級	每週堂數： ☒ 單堂 ☐ 連堂
實施班級數：三班 學生數：110	
一年級授課教師：_____ 二年級授課教師：林綵玲 三年級授課教師：_____ 授課班級：☐普通班_____班 ☒普通班 3 班 ☐普通班_____班 ☐美術班_____班 ☐美術班_____班 ☐美術班_____班	
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方) 一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 ☒質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 ☒探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： 質感原始美 _____ 二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____ 三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____ 四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選： 色彩 質感 比例 構成 構造 結構 綜合 課程設定： 發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 課程名稱： _____	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

1.本校因課程結構關係，高一無美術課，高二才開始每周一堂，上學期進行美的原理原則單元後，同學具有美感觀察與欣賞的基礎能力；而高中階段同學已具備發現探索的能力，採集蒐集的能力以及分組討論與分享的能力。

2.另搭配六堂課校本課程:湖口在地學的明信片繪製，因此材質版畫和質感手捏陶單元將延伸運用明信片的圖像；至於手作泥土製陶的操作方式，於美感課堂中加以補充介紹，以利同學進行陶碗盤的製作。

單元名稱:質感印記_在地的探索

課程概述：

本課程以「質感」為線索，帶領學生觀察、觸摸、感受日常周遭的各種材質，並將這些感知連結至生活經驗與記憶，並透過實物拓印、陶土壓印等技法，將觸覺感知轉化為視覺化的紋樣，並呈現在地的圖象。換言之，透過「質感」的面向去認識生活與家鄉的環境，完成湖口意象的陶碗盤與紙袋，將個人對家鄉的情感融入創作之中。藉由雙手與泥土的接觸，體驗壓印與刻劃呈現肌理紋樣，提升美感素養與創作能力，並培養學生對在地環境的關懷與熱愛，建構對湖口在地文化的集體認同。

一、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 1.能夠發現與蒐集生活中存在的各式材料物件，觀察與感受肌理紋樣的變化，並能連結自身經驗，透過討論與書寫將感受表達出來。
- 2.能夠運用平面實物版畫壓印產生質感肌理效果，並結合凸版技巧印製湖口意象的紙袋。
- 3.能夠運用陶土肌理技巧-壓印與雕刻複製實物紋理，產生豐富肌理質感；運用捏塑技巧製作陶碗盤，並體驗質感生成與立體塑形的過程與樂趣。
- 4.拍攝質感陶器，搭配合宜的桌面與物件，運用質感提升生活美感。
- 5.配合本校校本課程湖口在地學，將質感構面融入湖口意象提袋印製與陶碗盤創作中，增進對在地認同，培養文化傳遞及創新的理念。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標	能夠發現生活與在地的各式質感特色
		操作描述	教師與學生準備多樣的日常或自然界各異材質物，引導學生視進營覺與觸覺上的觀察體驗，進行小組討論後將質感的感受、經驗與聯想書寫表達。
		單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。

2		操作描述	從生活中觀察蒐集具肌理紋樣之材質物三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感於紙袋上。
3		單元目標	能了解材料(陶土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素，並體驗陶土質感生成與塑形的過程。
		操作描述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。蒐集日常實物經由拓壓刻印的過程，在泥塑上產生不同的質感肌理，並將其立體塑形。
4		單元目標	(同上，調課連排兩節以利陶土單元)了解材料與技法，是構成質感的兩大要素，體驗質感生成的過程，並搭配捏塑半立體或立體的造型。
		操作描述	在泥塑上產生不同的質感肌理，並將其立體塑形後，可捏塑湖口在地特色造型，將抽象質感與具象造型做搭配組合。
5		單元目標	能夠了解質感物件與桌面環境合宜配置，學習光線照射表現物品攝影。
		操作描述	上一堂課質感陶碗燒製完成，尋找合宜桌面與光線，將陶碗與紙袋搭配組合並攝影。
6		單元目標	豐富生活美感經驗。
		操作描述	作品欣賞，分享質感生成經驗與歷程。

二、 預期成果：

- 1.透過計畫的實施，學生將日常生活中的質感元素轉化為視覺和觸感的表達，呈現在文字和平面及立體作品中。
- 2.實物版畫技法的應用讓學生應用不同的材質和印製技巧來模擬質感，進而製作出具有層次感和豐富紋理的平面作品。
- 3.陶器碗盤的製作，讓學生更深入了解質感的再製過程，並以陶碗盤的搭配組合，思考自身環境中生活器物的合宜性。
- 4.結合質感構面與湖口在地特色，運用材質肌理創造質感美，進一步認識在地特色，產生熱愛家鄉的情懷。

三、 參考書籍：

- 1.生活陶全書:涵蓋完整的陶藝基礎和進階技法，是陶藝教學與自學者必備工具書/呂嘉靖 /積木/2019
- 2.台灣老街：從街屋建築、城市文化、庶民美食，看見最懷念的時代故事，尋訪最道地的台灣味/ 許傑PCuSER電腦人文化/2022
- 3.陶藝徒手成型技法/ Jacqui Atkin/ 視傳文化 /2012/05/03

貳、課程執行內容 6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師與學生準備多樣的日常或自然界或湖口特色材質物，引導學生視覺與觸覺上的觀察體驗，進行小組討論後將質感的感受、經驗與聯想書寫表達。

C 課程關鍵思考：

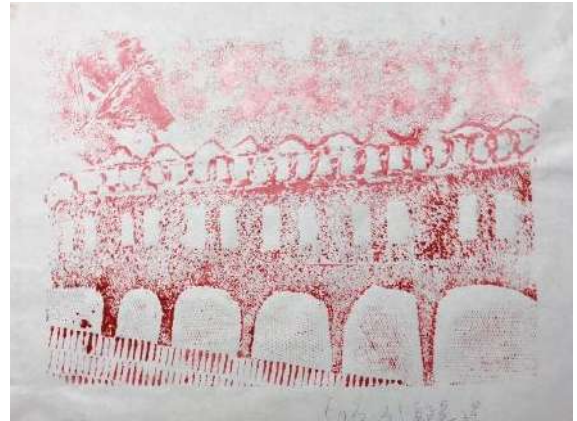
發現生活中存在何種各異質感？

引發什麼經驗與感受？

湖口的特色質感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從生活中蒐集具肌理紋樣之材質物三件，透過實物版畫壓印技巧，將觸覺質感轉化為視覺紋理，呈現視覺質感於紙袋上。

C 課程關鍵思考：

凸版版畫原理。

探索質感觸覺與視覺上的轉變。

具有點、線或面性紋理的質材如何疊加印製，表現層次感。

抽象質感與具象圖形的應用與搭配。

課堂 3、4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。

蒐集日常實物經由拓壓刻印的過程，在泥塑上產生不同的質感肌理，將其凹折立體塑形。

捏塑湖口在地特色造型，將抽象質感與具象造型做搭配組合。

C 課程關鍵思考：

哪些凹凸質感物壓印後形成的印痕樣態。

了解材料(土)與技法(捏塑與拓壓刻印)，是構成質感的兩大要素，體驗質感生成的過程。

或手做捏塑凹折或利用模子，將平面塑造成立體形。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感陶碗燒製完成後，尋找合宜桌面質感與光線，將陶碗搭配組合並攝影。

C 課程關鍵思考：

感受質感與生活物件間的關係。

如何營造商品的情境氛圍。

運用光線(窗邊或佈燈)。

搭配桌布(紙)的質感和色彩、配件。

手部動作入鏡。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

作品展示欣賞，分享質感生成經驗，豐富生活美感經驗。

C 課程關鍵思考：

質感觸覺質感到視覺紋理到立體質感，思考質感生成型態及創造質感的過程。

從經驗質感到文字發想形成詩句，藉以抒發情感。