

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立碧華國民中學

執行教師：陳玟秀教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立碧華國中		
授課教師	241083 新北市三重區三信路 166 號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	學生數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	再生美學創藝家
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題： <u>A3.環境</u> (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制 度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解環境保護和再生藝術的概念和重要性。 2. 學習將回收物品轉化為療愈小物的創作技巧。 3. 培養美感和創意思維，並將其應用於實際創作中。 4. 了解日常生活中的環保機會與行動，提高學生對環保意識的關注。
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：此屆學生八年級 112-1 參與過美感構成(構面)，對於形狀線條構成的部份熟悉，能聯結學習構面。

□ 並未修習美感教育課程：(50~100 字概述內容即可)

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校九年級閱讀彈性課程融入 SDGs，可以配合並進跨域課程，由視覺藝術的角度切入，進階使學生更加熟悉 SDGs 的各項目標。

三、課程概述 (300 字左右)

日常生活中看起來微不足道的小事，都決定著我們的未來生活。本課程引導學生認識並瞭解聯合國永續發展目標(SDGs)，由色彩及圖標設計來讓學生聯結意義，更進一步思考在生活中可以為未來環境做些什麼？在學生日常生活習慣中，觀察自己一週垃圾並紀錄，藉由觀察此週期內產生的垃圾量，反思環境議題和永續的關聯性。認識企業及藝術家為永續環境所做的努力，鑑賞再生藝術和環境藝術家作品，鼓勵學生在食衣住行育樂，透過正確回收的方式降低垃圾量，另一方面也思考並實踐可持續的綠色生活。課程最後利用回收紙張，讓學生體驗創造的樂趣，以提高對環保和再生藝術的認識，鼓勵學生思考創作如何回應 SDGs 環境目標，激發學生的美感和創意思維，期許能融入生活。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none">1. 能觀察藝術家的作品，理解並發現視覺符號的意義，表達多元的觀點。2. 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
美感技術	<ol style="list-style-type: none">1. 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。2. 能連結其他藝術並創作。能使用多元媒材與技法，表現個人的觀點。3.
美感概念	<ol style="list-style-type: none">1. 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。2. 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none">1. 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。2. 了解日常生活中的環保機會與行動，能源節約、資源育、簡樸生活、綠色消費、廢棄物減量、核污染...等。3. 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12/2 12/3	<ul style="list-style-type: none"> ● 引導學生瞭解 SDGs 永續發展目標 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由圖示來認識 SDGs，說說看圖示想傳達的意義。再以 SDGs 各項目標文字來做配對，連連看。 2. 介紹色彩設計的原則與目標分類。色彩及標誌來連結目標，使學生更加熟悉永續發展目標的用意。 3. 討論各項目標，思考如何落實永續、實踐綠色生活？ 4. 紀錄與觀察自己一週內的生活垃圾量、消費(食衣住行育樂)，思考如何落實永續、實踐綠色生活？ <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

2

12/9
12/10

- 了解循環經濟對地球資源永續利用的重要性。
- 透過案例瞭解資源回收與再生
- 環境藝術與再生藝術介紹
- 藝術設計可以在環境議題裡做什麼？

1. 你知道你丟的垃圾去那裡了?利用〈丟垃圾大考驗 | 回收大百科〉網路資源檢視自己在生活中習以為常的事是否做對了?
2. 認識食衣住行育樂各式標章。(產品、環保、節能、省水、綠建綠、建材)
3. 透過案例瞭解資源回收與再生
 - **慈濟環保志業**：利用廢棄寶特如何化廢為寶，並 100%回收製成各類產品：淨斯福慧環保隔屏。
 - **垃圾廚房**：TreaHPresso 以垃圾為材料，提供循環再製體驗，並將保特瓶轉換成磁磚移動回收。
4. 紀錄與觀察自己一週內的生活垃圾量、消費(食衣住行育樂)，思考如何落實永續、實踐綠色生活？



5. 介紹環境藝術與再生藝術家的作品，藉由藝術作品探討其對於環境議題的關注及表達。
6. 環境藝術家葉佩如、不廢跨村實驗室；美籍設計師 Sarah Murphy、法蘭西斯·索蘭諾 (Francis Sollano) 菲律賓著名雕塑與裝置藝術家、環境藝術家克里斯多、英國的藝術家安迪·高茲沃斯 (Andy Goldsworthy)。



7. 介紹回收設計〈袋代〉的案例，回收材料與環境議題相結合，使用回收的皮料、鞋帶、消防水管再生卡夾及手機袋。
8. 由藝術家作品中觀察和發現：不同材料質感和美感的表現。

3	12/16 12/17	<ul style="list-style-type: none"> ● 手抄紙體驗：利用班級回收的考卷或通知單，進行紙張再生體驗 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 手抄紙體驗：利用班級回收的考卷或通知單，進行紙張再生體驗。 2. 老師示範如何製作紙漿：手撕紙或使用碎紙機紙張加水並泡軟後，倒入果汁機攪碎成為紙漿，分別製作兩種基本手抄紙漿：紙箱與蛋盒（牛皮紙色）：過期午餐餐單（粉紅色）。 3. 老師示範如何製作紙漿偶材料：紙漿與水進行擰乾，調合白膠（黏著劑），形成紙漿偶的基本材料~紙漿黏土，以利後續製作紙漿偶。
4	12/23 12/24	<ul style="list-style-type: none"> ● 觀察和感知不同材料的質感和美感 ● 型雕塑構想（紙模塑型） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論如何將回收材料轉化為具有美感的藝術品。探討回收物品的再利用價值和創作潛力。設計與解決問題。 2. 紙漿塑型雕塑介紹創作與規範：手掌大、以融入植栽為主題設計、可輔以線材（鋁線、棉線、鐵絲等），功能性加入植物植栽意象，美化環境。 <div data-bbox="799 983 1399 1211" data-label="Image"> </div>
5	12/30 12/31	<ul style="list-style-type: none"> ● 紙漿塑型雕塑實作（上紙漿、塑型） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓勵學生思考創作如何回應 SDGs 環境目標，並強調循環利用的重要性。 2. 學生進行再生藝術的實作，將美感和設計技巧應用於環境議題的創作中。 3. 引導學生選擇回收物品，進行再生藝術創作。鼓勵學生發揮想像力，創造出與環境保護相關的藝術品，並提醒勿再製造環境的傷害。
6	1/6 1/7	<ul style="list-style-type: none"> ● 型雕塑構想（紙漿模型塑型） ● 紙漿塑型雕塑實作（紙漿模型上色） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 紙漿塑型雕塑教作：紙漿雕塑介紹、紙漿與形體製作、表面質感與上色。 2. 紙漿塑型問題解決與討論。

7	1/13 1/14	<ul style="list-style-type: none"> ● 紙漿塑型雕塑實作 (紙漿模型上色) ● 展示拍照與分享 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生展示自己的再生藝術作品，並分享創作心得和對環境保護的想法。 2. 學生反思課程學習成果，鼓勵學生提出自己的想法和建議，為未來的環保活動和藝術創作提供新的靈感。
---	--------------	--	---

六、預期成果

1. 累積美感課程成功經驗。
2. 奠定學生美感素養培育與養成之基礎。
3. 體驗到創造的樂趣，還可以提高對環保和再生藝術的認識，同時增強他們的美感和創意思維。
4. 引導與開啟學生對社會重大議題的關注及觀看角度。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 我們想要的未來 2 SDGs 最實用課程設計：從解說、引發動機到行動，校園、機關團體、企業講習最佳教材, 何昕家, 何青晏, 邱婉菁, 周芳怡, 張凱銘, 張德忻, 陳鳳涵, 游曉薇, 舒玉, 鄭岳和, 蕭戎, 新自然主義出版社, 2022/08/23
- 世界原來離我們這麼近：SDGs 愛地球行動指南, 池上彰, 李彥樺譯, 小熊出版, 2023/02/01
- 零廢棄社會：告別用過即丟的生活方式，邁向循環經濟時代, InfoVisual 研究所, 台灣東販出版社, 2022/08/29

八、教學資源

1. 回收大百科 <https://recycle.rethinktw.org/blog/recycle/>
2. 「把垃圾變奇蹟」能力獲聯合國認可！台灣之光黃謙智成環保亞洲紀錄片《Going Circular》中唯一入選亞洲企業 | Tatler Asia <https://www.tatlerasia.com/power-purpose/technology/miniwiz-arthur-huang-going-circular>
3. 鏡週刊 文化》菲律賓垃圾時尚藝術家 法蘭西斯·索蘭諾 <https://www.youtube.com/watch?v=Mhzn2O3IDTI>
4. | 廖昭豪 | 《紙漿塑型雕塑》

第一堂：紙漿雕塑介紹 <https://www.youtube.com/watch?v=Fz0Z7m-oJGQ>

第二堂：紙漿與形體製作 <https://www.youtube.com/watch?v=3lji4AwMKgk>

第三堂：表面質感與上色 <https://www.youtube.com/watch?v=yamffr2HKRw>

5. 館長小編的圖書館日常

<https://www.facebook.com/share/186L8zuNcq/?mibextid=wwXlfr>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 第二堂課的課程內容調整：利用網路平台上的影片，介紹環境藝術與再生藝術家們所做的創作與理念，引發學生的好奇心，思考創作的可能性。
2. 第三堂新加入手抄紙體驗：利用班級回收的考卷或通知單，進行紙張再生體驗。目的希望針對回收紙張的部分，能有回收再生的概念與實作。
3. 第七堂內容調整：紙漿花器或療癒紙漿偶（公仔）塑型雕塑實作的時間，延伸為二至三節。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 瞭解 SDGs 的終極目標：零廢棄社會的目的與困境。
2. 認識色彩設計的原則與目標分類。
3. 討論色彩及標誌來連結目標，熟悉永續發展目標的用意。

C 課程關鍵思考：

1. 思考“零廢棄社會”，我們在生活中可以些什麼？
2. 思考如何落實永續、實踐綠色生活？

課堂 2

A 課程實施照片：



113-1 英語課程 <再生美學創藝家> 陳政秀

一週垃圾記錄表 級級 910 班級 33 姓名 蘇育豪

記錄日期 日期(星期)	垃圾類型	垃圾來源	數量/重量 (估計)	是否可回收/ 重複使用	資料來源註 說明方法
11/10(日)	例: 塑膠袋	早餐外帶包裝	2 個	否	<input type="checkbox"/> 可單獨保留
4/4(四)	紙	早餐	1	是	<input checked="" type="checkbox"/>
4/6(五)	鋁箔瓦	早餐	1	是	<input checked="" type="checkbox"/>
4/7(六)	綠豆糕	晚餐	1	否	<input type="checkbox"/>
4/8(日)	紙盒	晚餐	1	是	<input checked="" type="checkbox"/>
4/9(一)	塑膠	早餐	1	否	<input type="checkbox"/>
4/9(一)	塑膠	晚餐	1	否	<input type="checkbox"/>
4/9(一)	餅乾	點心	1	否	<input type="checkbox"/>

拍攝時參考：塑膠類(塑膠袋、塑膠、摺了等)/ 紙類(紙張、紙盒等)/ 廚餘(食物剩餘、果皮等)/ 其他(綠豆、金寶等)

一週垃圾數量統計表(每日數量/重量統計) 回收大百科

垃圾類型	1	2	3	4	5	6	7	統計
塑膠					✓	✓		2
紙類	✓			✓				2
廚餘							✓	1
其他		✓	✓					2

B 學生操作流程：

1. 觀察班級教室陽台的回收籃，思考是否做對回收？訪問班級回收長：是否有什麼有遇到什麼困難或建議或想法？
2. 利用《回收大百科》網站，進行挑戰；瞭解有那七種物品是不能回收。
3. 欣賞環境藝術與再生藝術家們的創作與理解理念，引發好奇心，思考創作的可能性。
4. 紀錄與觀察個人一週內的生活垃圾量、消費(食衣住行育樂)，討論分享如何落實永續、實踐綠色生活？

C 課程關鍵思考：

1. 我的回收做對了嗎？
2. 在一週觀察紀錄表內，有沒有什麼值得思考的？
3. 思考身邊有什麼可以創作的回收物品，激發好奇心及創造力。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 手抄紙體驗：利用班級回收的考卷或通知單，進行紙張再生體驗。
2. 回收紙張進行撕碎後、泡水加速軟化、放入果汁機攪成紙漿，撈一張再生紙。
3. 製作好的紙漿有兩種用途：一來體驗手抄紙（回收紙變成再生紙），二來將其餘的紙漿擰乾加入白膠（黏著劑）做為紙漿偶材料（紙漿黏土）。

C 課程關鍵思考：

再生紙可以有什麼用途？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在教師說明紙漿偶如何製作及注意要點後，學生開始構思自己的立體創作。
2. 紙漿塑型雕塑介紹創作與規範：手掌大、以融入植栽為主題設計、可輔以線材（鋁線、棉線、鐵絲等），或給予其功能性加入植物植栽意象，美化環境。
3. 設計稿繪製及討論:確認使用的回收材料並繪製設計稿。

C 課程關鍵思考：

1. 該如何改造回收物，成為有具巧思或療癒的作品？
2. 思考回收物品的再利用價值和創作潛力，設計與解決問題。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 瞭解紙漿塑型雕塑介紹創作與規範：手掌大、以融入植栽為主題設計、可輔以線材（鋁線、棉線、鐵絲等），功能性加入植物植栽意象，美化環境。
2. 設計稿繪製及討論:確認使用的回收材料並繪製設計稿。

C 課程關鍵思考：

1. 該如何改造回收物，成為有巧思的作品？
2. 思考回收物品的再利用價值和創作潛力，設計與解決問題。
3. 簡化要製作的型，以點線面引導學生，使用圓、方形、圓球體、立方體來構思作品，減低學生創作的焦慮感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生進行再生藝術的實作，將美感和設計技巧應用於環境議題的創作中。
2. 學生選擇回收物品，進行再生藝術創作。鼓勵學生發揮想像力，創造出與環境保護相關的藝術品，並提醒勿再製造環境的傷害。

C 課程關鍵思考：

1. 學習將回收物品轉化為療愈小物的創作技巧。
2. 培養美感和創意思維，並將其應用於實際創作中。
3. 了解日常生活中的環保機會與行動，提高學生對環保意識的關注。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生進行再生藝術的實作，將美感和設計技巧應用於環境議題的創作中。

C 課程關鍵思考：

1. 培養美感和創意思維，並將其應用於實際創作中。
2. 了解日常生活中的環保機會與行動，提高學生對環保意識的關注。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 遇到的問題與對策：

- 如何引導：學生欣賞過藝術家的再生藝術及創作後，會有停滯期，接續進行思考期。老師可以進行簡單的構思引導，建立學生的立體雕塑概念，關鍵先簡化自己要製作的型，以點線面開始，進而使用圓、方形、圓球體、立方體來構思作品，減低學生創作的焦慮感。
- 時間控制：創作的時間永遠不夠用，雖然大家進度會有所差距，建議將創作的過程分階段檢視，或一組（二人）做一個作品（本課程有一個班是這樣實行）。

2. 未來的教學規劃：

- 本課程的再生藝術創作，材質選擇只針對紙張，未來可以鼓勵使用永續材料或是其他回收物材質；或是主題固定（像是鳥類），而材質（質感）讓學生選擇。
- 期許學生透過本課程《再生美學創藝家》，了解日常生活中的環保機會與行動，提高學生對環保意識的關注。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

- 利用回收的優格瓶子創作的企鵝

