

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立新泰國民中學

執行教師：張倩菁教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

一、課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學		
授課教師	張倩菁		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：視覺藝術課		
班級數	3 班	學生數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	瞭織知美
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題： <u>A19.原住民族教育</u> (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☒ 本人__ (111-2) 撩織宜美課程、 ☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☒ 課程設計創意理念： 1.了解阿美族民文化與色彩。 2.圖騰的意涵與文化傳承。 3.將圖騰色彩與傳統編織組合創作。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：曾學習過色彩構面。 * 先備能力：學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。學習過基本設計概念，點、線、面，與美的形式原理。	
三、課程概述 (300 字左右)	
學校一向重視學生的多元發展教育，致力於在各方面啟發學生的潛能，並且作為新北市的體育重點學校，也展現了傑出的教育成果。尤其是原住民學生，他們的學習表現一向優異，為學校增添了豐富的文化特色。目前，校內原住民學生的比例雖低於新住民學生，但其中以阿美族為主，這為推廣阿美族文化教育提供了珍貴的契機。 為了深化學生對阿美族文化的理解，學校設計了一系列結合美感教育的創意課程，特別聚焦於阿美族的月桃葉編織技法。課程不僅傳授傳統編織技巧，還結合色彩學的基礎概念，讓學生透過製作色彩斑斕的月桃葉編織杯墊來感受藝術與文化的交融。此外，課程更引入文創設計的思維，鼓勵學生收集家中的廢棄布料，將其創新運用於傳統編織中，賦予這項技藝全新的生命力。這種融合創意、環保與文化傳承的教學方式，不僅能提升學生的動手能力與審美品味，還能讓阿美族文化在校園中生根發芽，成為促進文化理解與美感教育的典範。	
四、課程目標	

美感觀察	1. 觀察阿美族的民族色彩。 2. 色彩的排列。
美感技術	1. 配色技巧。 2. 梭織概念。 3. 月桃葉編織。
美感概念	1. 色彩學。 2. 平面構成。
其他美感目標	A19 原住民教育議題： *原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝 技藝實作。 *原 U11 了解原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築 與各種工藝技藝的文化意涵與文化資產的保存與文化產業的發展。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/20	A.啟發視覺對於原民文化色彩的反應。 B 能感知原民色彩的變化。	1. 從食衣住行了解阿美族的生活。 2. 從原民的服飾穿戴與介紹情人袋的織品圖紋。並觀察織紋的圖案。 3. 最後以阿美族語的音樂帶給學生祝福，學生回饋課程。
2	9/27	A.體驗色彩調色的過程。 B.能分享感受不同的色彩變化。	1. 引導學生觀察阿美族織品色彩樣貌。 2. 請同學打開 app，觀察顏色。並用色票找出比對。 3. 練習調色。
3	10/4	A. 了解阿美族月桃葉編織與生活。 B. 運用紙張練習編織方式。	1. 從影片與教師實際操作理解月桃葉編織物品。 2. 運用紙張練習編織方式。
4	10/11	A. 了解阿美族的圖騰意象 B. 運用圖案的色彩設計	1. 分析阿美族圖騰色彩與圖案的特色。 2. 色彩配置練習。
5	10/18	A. 植物染特色與染製方式。 B. 植物染製作。	1. 從生活中的植物探究染料。 2. 染料處理(磨碎與煮沸) 3. 染製月桃葉。
6	10/25	A. 運用染製完的月桃葉編	1. 餐墊與杯墊編織練習。

		織 B. 分享與回饋	2. 能分享與說明自己的創作。
7	11/1	A. 收集家中廢棄布品，並符合原先色彩規劃。 B. 進行布條編織。 C. 分享與回饋	1.以月桃葉編織概念延伸為布條編織。 2. 能分享與說明自己的創作。

六、預期成果

1. 能觀察原民織品中的色彩，了解色彩的感覺與應用。
2. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。
3. 能了解阿美族民生建築與工藝藝術。
4. 能體驗織品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。
5. 能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。
6. 能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.纖維實踐：月桃 作者：吳佩珊, 陳梅娜, 張思敏, 陳秋竹, 謝育芷, 王世慧, 陳淑欣 出版社：國立臺灣工藝研究發展中心 出版日期：2020/12/01
- 2.不褪的光澤：臺灣原住民服飾圖錄(平裝)作者：何傳坤、廖紫均 出版社：國立自然科學博物館 出版日期：2009/12/01

八、教學資源

<https://alive.businessweekly.com.tw/single/Index/ARTL001001229>
https://www.youtube.com/watch?v=FdZSU51ft4Q&ab_channel=%E5%B0%9A%E5%BD%B1%E6%98%A0%E5%83%8F%E9%8C%84%E8%A3%BD
https://sratutu.blogspot.com/2018/10/blog-post_26.html
https://memory.culture.tw/Home/Detail?Id=3966&IndexCode=member_material
[youtube.com/watch?v=YE4p3o61fTI&ab_channel=國立臺灣工藝研究發展中心](https://www.youtube.com/watch?v=YE4p3o61fTI&ab_channel=%E5%B0%9A%E5%BD%B1%E6%98%A0%E5%83%8F%E9%8C%84%E8%A3%BD)
 NATIONALTAIWANCRAFTRESEARCHANDDEVELOPMENTINSTITUTE
<https://f1222113.pixnet.net/blog/post/40334341>
<https://www.youtube.com/watch?v=UlxNWAGYdu4>
<https://www.youtube.com/watch?v=QuXIZClpKjE>

1. 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從食衣住行了解阿美族的生活。
2. 從原民的服飾穿戴與介紹情人袋的織品圖紋。並觀察織紋的圖案。
3. 最後以阿美族語的音樂帶給學生祝福，學生回饋課程。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩背後的文化意義
2. 色彩變化的價值

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 體驗色彩調色的過程。
2. 能分享感受不同的色彩變化。

C 課程關鍵思考：

1. 動手與理解結合
2. 感官體驗的深化

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

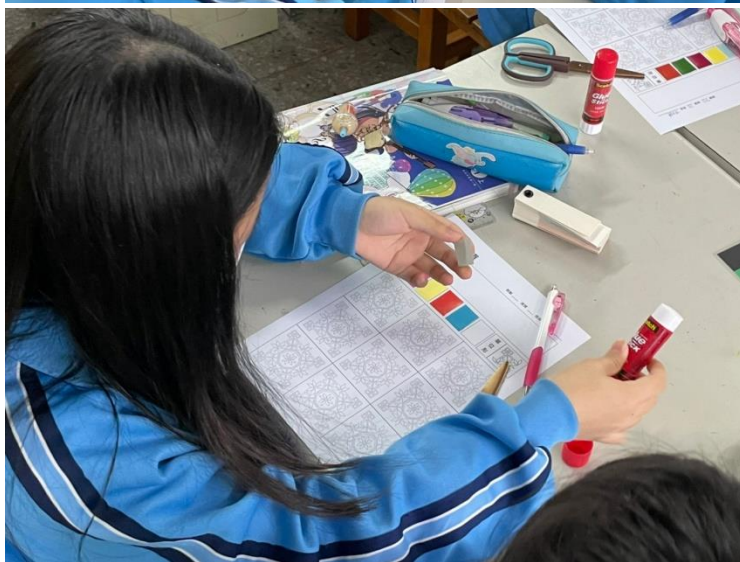
1. 了解阿美族月桃葉編織與生活。
2. 運用紙張練習編織方式。

C 課程關鍵思考：

1. 動手與理解結合
2. 感官體驗的深化

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解阿美族的圖騰意象
2. 運用圖案的色彩設計

C 課程關鍵思考：

1. 圖騰的文化意涵
2. 色彩的文化內涵

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 植物染特色與染製方式。
2. 植物染製作。

C 課程關鍵思考：

1. 植物染的文化與自然特色
2. 染製流程的規範

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用染製完的月桃葉編織
2. 分享與發表。

C 課程關鍵思考：

1. 技藝與文化的結合
2. 色彩與結構的協調

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用家裡的舊衣進行編織
2. 分享與發表。

C 課程關鍵思考：

3. 技藝與文化的結合
4. 色彩與結構的協調

三、教學觀察與反思

在這次課程中，透過月桃葉編織與文創設計的結合，我觀察到學生們在動手操作與創意表現上的潛力。然而，在教學過程中，我也發現了一些值得改進的地方。

1. 學生的學習差異

不同學生對傳統編織技法的掌握速度有明顯差異。熟悉動手創作的學生能快速進入狀況，創造出充滿個人特色的作品；但對於較少接觸手工技術的學生，則需要更多耐心與指導。在未來課程設計中，應考慮提供基礎技能輔導，或設計分層教學活動，讓每位學生都能享受創作的樂趣並獲得成就感。

2. 材料準備與創意思維

課程中要求學生從家中蒐集廢棄布料進行再設計，這一部分雖然富有挑戰性，但部分學生未能提供合適的材料，導致作品完成度受影響。未來可能需要更清楚地說明材料需求，或提前準備一定量的共享資源，幫助學生順利完成創作。

3. 文化理解的深度

在講解阿美族文化時，有些學生僅僅停留在對技術的模仿，未能深入思考文化內涵與美學價值。未來可以加入更多故事分享、影片或實地參訪等方式，幫助學生更全面地理解原住民文化的背景與精神，讓創作更具深度與意義。

4. 評估與反饋機制

課程的評估主要集中在作品完成度與創意性，但對於學生學習歷程與文化感知的反饋較少。未來應增設學生自我反思與教師個別指導的環節，強化對學習過程的重視，並幫助學生從中找尋自我成長的動力。

整體而言，這次課程讓我看到了多元文化與美感教育結合的可能性，也激發了學生們對創作與文化的興趣。未來將在課程設計中進一步調整，以滿足不同學生的需求，深化教學目標，讓美感教育真正融入學生的日常學習與生活。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)