

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立中平國民中學

執行教師：陳昱螢 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

( 可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註 )

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 壹、課程計畫概述（可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容）

### 一、課程實施對象

|        |                                |     |         |
|--------|--------------------------------|-----|---------|
| 申請學校   | 新北市立中平國民中學                     |     |         |
| 授課教師   | 陳昱瑩                            |     |         |
| 申請類別   | ■設計教育課程（至少 6 小時） □ 基本設計（18 小時） |     |         |
| 課程執行類別 | ■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中 |     |         |
| 授課年級   | □ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三  |     |         |
| 班級類型   | ■ 普通班 □ 美術班                    |     |         |
| 課程類型   | □ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 ■ 其他：視覺藝術課程  |     |         |
| 班級數    | 12 班                           | 學生數 | 373 名學生 |

### 二、課程綱要與教學進度

|                |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程名稱           | 美拍美編                                                                                                                                                                                                                              |
| 課程主題<br>(可複選)  | □ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造<br>■ 重大議題：A11.科技                                                                                                                                                                                    |
| 課程主題<br>其他選填項目 | 【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題<br>A2.人權、A10.資訊、A11.科技<br>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」<br>B4.優質教育、B5.性別平權、                                                                                                                                    |
| 全新課程說明         | <p>■ 參考先前課程，並加入重大議題<br/>( ■ 本人 107.109.110.112 學年課程、□ 《美感行動誌》收錄課程 )</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <p>1. 能積極探索科技手機的攝影與編輯功能運用美感觀察與實作練習，表現多元比例的美感照片。</p> <p>2. 運用資訊軟體結合比例知能實踐生活中；能使用 CANVA 線上平面設計工具，進行圖文比例美編。</p> <p>3. 學習展現自我並尊重個人肖像權。</p> |

| 一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| A.自主行動                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變              |
| B.溝通互動                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養              |
| C.社會參與                                                                                                                                                                                                                                                                                        | □ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解              |
| 二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |
| <p>* 先修科目：</p> <p>■ 曾修美感教育實驗課程：漢字構有形建立「構成」概念. 紙墨有感建立「質感」概念。</p> <p>生態觀察。學習 CANVA 線上平面設計工具進行圖文設計。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能分辨質感</li> <li>2. 能善用自身觀察力</li> <li>3. 會使用 CANVA 線上平面設計工具</li> <li>4. 曾使用手機外拍。</li> </ol>                                       |                                                           |
| 三、課程概述 (300 字左右)                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |
| <p>人人都是「手機攝影師」的年代，以相機為工具、以鏡頭為眼睛，學習善用智慧型手機攝影的功能，啟動格線練習構圖，運用光線、改變鏡頭、移動視點、拍攝距離、人物構圖...，分享拍攝方法與技巧，透過個人與群像攝影的互拍練習，拍出多元比例的美感照片。攝影改變了我們看待自己的方式，以及我們在鏡頭前的身體姿態。結合 CANVA 線上平面設計工具進行圖文配置、字體大小、留白等比例美編練習，意識到物件挑選的比例影響性，逐步建立起自己的比例感資料庫，活化「構成比例」在生活中的運用。一起享受拍攝與美編的樂趣! 培養我們的攝影眼，在游移人生中看見世界，反照自身，在平凡中發現美!</p> |                                                           |
| 四、課程目標                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           |
| 美感觀察                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.發現光源和人像攝影密不可分!<br>2.學習調整姿態創造鏡頭下的人物美感。                   |
| 美感技術                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.能運用手機鏡頭、距離位置的取景調整，拍出多元比例的美感照片。<br>2..能運用拍照與圖文編輯活於日常生活中。 |
| 美感概念                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 能理解人與物件比例的關係。<br>善用觀察.動作設計與構圖拍出美感人像                       |
| 其他美感目標                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 配合每年九上學校活動畢業紀念冊規劃拍攝與編輯課程                                  |

## 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

| 週次/序 | 上課日期 | 課程目標  | 內容綱要/操作描述                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | 9/20 | 穿搭比例  | <p>1. 我是用“對的方式”穿制服嗎？</p> <p>讓袖子、衣襖、褲長的微調比較...</p> <p>請問腰線、褲裙長短對於視覺身高有影響？</p> <p>小至鞋口與袖長對於手腳的視覺有影響？</p> <p>2. 若能挑選適合自身身材的長短寬窄樣式、適合膚色且比例分配正確的衣著顏色，搭配適當配件，將會在原身材條件上增加更多美感分數。</p> <p>3. 穿搭 5 法-找出好比例</p> <p>衣服下襬不超過身高的一半</p> <p>同色系穿搭</p> <p>褲長要剛好</p> <p>短版外套/長版大衣請扣子打開有修身功能</p> <p>4. 身上的色塊比例. 學生進行 APP 線上或穿搭圖片練習，給與穿搭建議，找出最佳穿搭比例。</p> <p>5. 色彩與穿搭的關係</p> <p>每個人都有各自的膚色</p> <p>知道自己適合什麼顏色？</p> <p>參考膚色與衣服顏色的選擇範例？</p> |
| 2    | 9/27 | 攝影的魅力 | <p>1. Photo-「光」，graphy「書寫；記錄」。</p> <p>2. 好照片三訊息：</p> <p>(1)對象本質的存在(2)我的位置(3)我對他的感動</p> <p>3. 透過張照堂的追尋之眼分享人物攝影觀測影像... 從作品分辨用什麼視角取景？比例取景？</p> <p>(1)曾桐梧 1926《自拍照》(平拍)</p> <p>想拍下怎麼樣的自己？姿態？服裝？</p> <p>(2)張才 1947《排灣族山胞屏東三地門》</p> <p>構圖設計？中央式構圖與留白的藝術</p>                                                                                                                                                               |

|   |       |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |                   | <p>(3)孔嘉 1961《山胞》人物特寫正拍或側拍?</p> <p>(4)黃季瀛 1964《針的顫慄鹿港文開國小》(俯側拍)</p> <p>從什麼視角拍攝?請問看出小男孩正在做什麼事?</p> <p>4.張照堂「攝影是製作時光膠囊的重要機具」</p> <p>「靜下來，找到自己觀看與省視的位置，引領閱讀的思緒與想法--」拍下忠實富人情味的動人之作-- 隨身拍「按快門也可以是一件快樂」</p> <p>「攝影是青澀年代的成長記憶光線與時間的藝術」</p> <p>5.簡介張照堂...</p> <p>6.拍攝角度與人物比例的關係...</p> <p>7.請同學寫下代表自己的三個詞彙</p> <p>鼓勵練拍時試著拍看看...</p> <p>8.攝影最原初的本質-寫實攝影單純、直接、誠實的「觀察點」與「紀實眼」</p> <p>9.提醒「肖像權」是專屬於每一個個人的權利，受到法律保護，沒有經過他人同意，最好不要任意使用他人的肖像</p> |
| 3 | 10/04 | 手機攝影玩功能<br>個拍實地練習 | <p>1.認識手機拍照功能與基本技巧</p> <p>A.開啟「格線」水平垂直:練拍水平線.垂直線與俯拍(螢幕出現+對準++既是正拍)。</p> <p>B「拍照」功能認識廣角.5/中距 1*/長距鏡(特寫)3*鏡頭</p> <p>C.認識「人像」功能:</p> <p>實地 2 人互拍，發現人像清楚，背景模糊。</p> <p>2.觀賞個人照擺拍動作設計...</p> <p>A 簡單角度:頭和上身往後，鏡頭跟本人平行 一脚伸出向前；手可插口袋!</p> <p>B 全身照 一定看到四肢。</p> <p>3.溫習上週拍攝角度與人物比例的關係?</p> <p>4.實地 2 人互拍 (鼓勵練拍拍攝距離固定)</p> <p>請告訴攝影同學代表自己的三個詞彙</p>                                                                                          |

|   |       |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |       |                    | <p>進行仰拍.平拍.俯拍共 5 張照片</p> <p>呈現長腿拍. 標準語大頭狗及特寫鏡頭</p> <p>★仰拍將手機上下翻轉拍攝能壓低鏡頭位子</p> <p>5.完成作品分享到 Padlet 一同交流學習</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4 | 10/11 | 手機攝影玩擺拍            | <p>1. 欣賞上週個拍作品精要討論</p> <p>2. 欣賞群像攝影作品，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感、畫面中的主從與環境的構成分析。</p> <p>3.分辨大遠景、遠景、中景、近景、特寫鏡頭。</p> <p>A 緊密構圖:聚焦被攝者臉部的輪廓或表情，特寫練習背景</p> <p>B 留白的藝術多少的考慮:練拍下方或上方或左右邊留白留空的視覺感</p> <p>C 三分法:運用主從、格線概念實地練拍</p> <p>D 突出人，減弱背景- 牆可以是任何的，破鐵門，磚牆，簡單就好。</p> <p>E 跳躍動作請開原況- 連拍捕捉瞬間</p> <p>3.以校園景觀為背景請同學構思適合的便服。</p> <p>4.請學生 5-6 人一組各組討論色彩或款式成套練拍</p> <p>5.投票決議校園拍照的地點</p> <p>同一地點也可以拍出不同的風景?</p> <p>下周外拍擺拍練習+選景 +姿勢動作設計</p> |
| 5 | 10/18 | 主從與環境的關係<br>群像實拍練習 | <p>1.透過主體、陪體與環境的互動，請學生嘗試從不同角度/不同距離進行攝影，體會攝影構成的敘事效果。</p> <p>2. 攝影改變了我們看待自己的方式，以及我們在鏡頭前的身體姿態。放下身段尋找非一般的角度...</p> <p>3.進行「群像攝影」的構成練習。</p> <p>每人拍 3 張(選擇地點同一景+設計同一-1 到 3 手勢或站斜 +拍 3 種角度)</p> <p>4. 將作品分享到 Padlet 一同交流學習</p>                                                                                                                                                                                                   |
| 6 | 10/25 | 手機攝影玩光影            | <p>1 欣賞各組群照-討論完美構圖與動作取景角度的</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|        |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |      | 群像實拍練習  | <p>小缺失?</p> <p>2.不能隨意侵犯別人的照片-沒應允部會拿給別班觀賞</p> <p>3. 認識手機拍照功能-按畫面皆可進行光線微調</p> <p>4.欣賞以窗光、自然光、逆光拍、補光拍(使用反光板)、閃光拍、全景拍作品與技巧分享...</p> <p>5. 群拍練習:在校園中讓學生利用手機或平板以不同取景角度與拍攝距離調整並結合光影，探索群像攝影窗光、自然光、逆光拍、閃光拍的畫面。</p> <p>動作設計+取景+光線每人 3 拍練習</p> <p>4.作品繳交 Padlet 一同交流學習與</p> <p>5.再次練習調整穿搭整體性結合群照組合練習</p> <p>6.定案 6 拍動作與取景</p> <p>將作品分享到 Padlet 一同交流學習</p> |
| 7      | 11/1 | 群像與奇幻攝影 | <p>1. 評量討論</p> <p>2. 全班定版校園 3 景</p> <p>3.各組 6 各選景與動作.服裝作品分享與討論</p> <p>4.有趣的借位攝影分享</p> <p>5.練拍借位...</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8      | 11/8 | 雜誌封創作   | <p>1.說明 Padlet 作品如何下載</p> <p>2.介紹 A1.art 個人影像與生成,運用個人照照片進入 A1.art 生成屬於自己的影像作品</p> <p>3.學習使用 CANVA 雜誌封面並學習構成之美<br/>登入帳號-選擇雜誌封面-選擇版型(說明免費與付費的標示)-上傳照片(個人照或群照或 A1.art 作品)-學習照片套版-編輯照片(去背與改變色彩) -圖文排版練習-完成 1-2 件個人雜誌封-分享下載成 JPG 檔繳交至 CLASSROOM</p> <p>4.作品賞析與評量回饋</p>                                                                              |
| 六、預期成果 |      |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



1. 攝影最原初的本質 - 單純、直接、誠實的「觀察」與「紀實」
2. 能夠操作手機攝影功能。
3. 會運用光影、構圖與擺拍拍攝人像。
4. 使用 CANVA 進行圖文編輯分享學習歷程。

#### 七、參考書籍 ( 請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊 )

1. 影像的追尋：台灣攝影家寫實風貌，張照堂，遠足文化，2015。
2. 手機拍照怎麼拍怎麼美，あああつし/元子怡譯，和平國際，2022。
3. 觀•點：台灣現代攝影家觀看的刺點，張照堂，原點，2017。
4. 圖解 13 堂新手必修攝影課，野寺治孝，尖端出版，2020。
5. 零基礎 OK！培養你的攝影眼，王小路, 艾格，時報出版，2022。
6. 游移人生，以手機對焦.....William Shum/沈維立，天窗出版社，2023。

#### 八、教學資源

1. 張照堂帶路，讓你從大師的「視野」看台 <https://www.thenewslens.com/article/30283>
2. 張照堂捕捉時代的記憶 <https://www.thenewslens.com/article/1075>
3. 6 个全身拍照技巧 ( 下 ) <https://www.youtube.com/watch?v=BSTA3ERoZrg>
4. 善用構圖來拍出漂亮人像 <https://www.fotobeginner.com/9524/composition-for-portrait/>
5. 如何利用窗外的背光拍下戲劇化的肖像 [https://snapshot.canon-asia.com/tw/article/zh\\_tw/step-by-step-how-to-capture-dramatic-portraits-using-backlight-from-the-window](https://snapshot.canon-asia.com/tw/article/zh_tw/step-by-step-how-to-capture-dramatic-portraits-using-backlight-from-the-window)
6. 國家攝影文化中心展覽--凝視自我：多重鏡像中的自我身影  
<https://ncpiexhibition.ntmofa.gov.tw/tw/Exhibition/Detail/24032716320501873>
7. <https://a1.art/> A1 網站合成多種風格個人照/分組照

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- 1.增加第一堂穿搭完比例，開始準備個人照服裝，再進行第二堂課攝影比例的單元。
- 2.增加張照堂出版的攝影作品與話語錄，讓學生建立攝影的意義與構想
- 3.沒練拍「全景模式」緩慢移動鏡頭將後方建築入境練拍。
- 4.未練習到補光拍反光板(較晚收到商品)
- 5.奇幻比例趣味拍因時間急迫接下來畢冊封面設計，所以刪除練習。只有觀賞，鼓勵畢旅練拍。
6. 增列雜誌封創作:讓攝影作品有再創作的多元呈現，也可以連接運用 CANVA 進行封面設計的課程。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1 穿搭玩比例

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

###### 1.我是用”對的方式”穿制服嗎？

請 2 位同學示範自己的制服穿搭習慣，做袖子、衣襠、褲長的微調比較…。

###### 2.討論影響穿搭美感的變因有哪些？衣服下襠不超過身高的一半

同色系穿搭、褲長要剛好、短版外套/長版大衣請扣子，都有可能影響穿搭的比例感受？

###### 3.APP 線上練習-指導同學使用虛擬試衣間 APP 或學學網站-配色練習，練習比例穿搭舉配不同的衣服款式是否影響身形?相同款式色彩的影響?鞋型鞋色的影響?

###### 4. 測測自己的膚色？

找出適合自己的衣服色彩(參考膚色與顏色的選擇範例)

###### 5.請同學下下周準備衣櫥裡最適合自己的服飾進行穿搭比例+攝影練習

##### C 課程關鍵思考：找出好比例-穿搭 5 法。

腰線位置、上衣長短、長短袖長、長短褲長與褲型、鞋款高低-都有可能影響穿搭比例。

## 課堂 2 攝影的魅力

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1.從作品分辨用什麼視角取景?比例取景?

(1)曾桐梧 1926《自拍照》「平拍」-發現服裝動作可行塑自己

2.想拍下怎麼樣的自己?姿態?服裝?

黃季瀛 1964《針的顫慄鹿港文開國小》「俯側拍」學生說明拍攝的方想

分享看出小男孩正在做什麼事?

4.張照堂「靜下來，找到自己觀看與省視的位置...拍下忠實富人情味的動人

之作-- - 隨身拍「按快門也可以是一件快樂 .攝影是青澀年代的成長記憶」

5. 學生分享作品的拍攝角度與人物比例

6.請同學寫下代表自己的三個詞彙， 鼓勵下周練拍時試著拍看看...

7.«肖像權»是專屬個人的權利，受到法律保護，未經過他人同意，不使用他人的肖像。

### C 課程關鍵思考：

想拍下怎麼樣的自己?從作品找到自己想呈現的觀看位置

### 課堂 3 手機攝影玩功能-個拍實地練習

#### A 課程實施照片：



#### 1.認識手機拍照功能與基本技巧

A.開啟「格線」水平垂直:練拍水平線.重直線與俯拍(螢幕出現+對準++既是正拍)。

B「拍照」功能認識廣角.5/中距 1\*/長距鏡(特寫)3\*鏡頭

C.認識「人像」功能:

實地 2 人互拍，發現人像清楚，背景模糊。

#### 2.觀賞個人照擺拍動作設計...

A 簡單角度:頭和上身往後，鏡頭跟本人平行 一脚伸出向前；手可插口袋!

B 全身照 一定看到四肢。

3.溫習上週拍攝角度與人物比例的關係?

4.實地 2 人互拍 (鼓勵練拍拍攝距離固定)

請告訴攝影同學代表自己的三個詞彙

進行仰拍.平拍.俯拍共 5 張照片

呈現長腿拍.標準語大頭狗及特寫鏡頭

★仰拍將手機上下翻轉拍攝能壓低鏡頭位子

5.完成作品分享到 Padlet 一同交流學習

#### C 課程關鍵思考：

個人照可以仰拍.平拍.俯拍得全身拍與半身正面與側面取景。



## 課堂 4 手機攝影玩擺拍

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 欣賞上週個拍作品精要討論
2. 欣賞群像攝影作品，了解攝影師如何透過畫面構成表達主題情感、畫面中的主從與環境構成分析。
3. 分辨大遠景、遠景、中景、近景、特寫鏡頭。

A 緊密構圖: 聚焦被攝者臉部的輪廓或表情，特寫練習背景

B 留白的藝術多少的考慮: 練拍下方或上方或左右邊留白留空的視覺感

C 三分法: 運用主從、格線概念實地練拍

D 突出人，減弱背景- 牆可以是任何的，破鐵門，磚牆，簡單就好。

E 跳躍動作請開原況- 連拍捕捉瞬間

3. 以校園景觀為背景請同學構思適合的便服。
4. 請學生 5-6 人一組各組討論色彩或款式成套練拍
5. 投票決議校園拍照的地點

同一地點也可以拍出不同的風景？

下周外拍擺拍練習+選景 + 姿勢動作設計

### C 課程關鍵思考：

人物於環境的主從關係如何表現其美感？

## 課堂 5 主從與環境的關係-群像實拍練習

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.透過主體、陪體與環境的互動，請學生嘗試從不同角度/不同距離進行攝影，體會攝影的敘事效果。
2. 攝影改變了我們看待自己的方式，以及我們在鏡頭前的身體姿態。放下身段尋找非一般角度...
- 3.進行「群像攝影」的構成練習。  
每人拍 3 張(選擇地點同一景+設計同一-1 到 3 手勢或站斜 + 拍 3 種角度)
4. 將作品分享到 Padlet 一同交流學習

### C 課程關鍵思考：

實地體會取景、動作與服裝組合之美或醜？

## 課堂 6 手機攝影玩光影

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 欣賞各組群照-討論完美構圖與動作取景角度的小缺失？
2. 不能隨意侵犯別人的照片-沒應允部會拿給別班觀賞
3. 認識手機拍照功能-按畫面皆可進行光線微調
4. 欣賞以窗光、自然光、、逆光拍、補光拍(使用反光板)、閃光拍、全景拍作品與技巧分
5. 群拍練習:在校園中讓學生利用手機或平板以不同取景角度與拍攝距離調整並結合光影索群像攝影窗光、自然光、逆光拍、閃光拍的畫面。

動作設計+取景+光線每人 3 拍練習

4. 作品繳交 Padlet 一同交流學習與

5. 再次練習調整穿搭整體性結合群照組合練習

6. 定案 6 拍動作與取景

將作品分享到 Padlet 一同交流學習

### C 課程關鍵思考：

實地體會時間光線與取景人物的組合美醜？

## 課堂 7 群像與奇幻攝影-群像實拍練習

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 評量討論
2. 全班定版校園 3 景
3. 各組 6 各選景與動作.服裝作品分享與討論
4. 有趣的借位攝影分享
5. 練拍借位...

### C 課程關鍵思考：

自我評量與合作學習決議地點服裝 6 個動作

攝影的樂趣與共同的時光



## 課堂 8 雜誌封創作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1.說明 Padlet 作品如何下載

2.介紹 A1.art 個人影像與生成,運用個人照照片進入 A1.art 生成屬於自己的影像作品

3.學習使用 CANVA 雜誌封面並學習構成之美

登入帳號-選擇雜誌封面-選擇版型(說明免費與付費的標示)-上傳照片(個人照或群照或 A1.art 作品)-學習照片套版-編輯照片(去背與改變色彩)-圖文排版練習-完成 1-2 件個人雜誌封-分享下載成 JPG 檔繳交至 CLASSROOM

4.作品賞析與評量回饋

### C 課程關鍵思考：

如何讓自己照片與文字呈現構成之美

## 三、教學觀察與反思

- 1.學生練拍穿便服因為未能立即於下課換回制服/運動服，造成本校生教組管理的困擾-在領域會議提出討論-換便服目的希望能藉拍照作品檢視自己的穿搭成效群拍也才能練習彼此服裝的群校視覺感，與行政討論後統一管理至少可開放 2 周讓學生直接以班級為單位統一視藝客當天穿便服。若想在練習動作或取景，穿制服與運動服也可練習。
2. 美拍美編課程有其持續進行的需求，因為本校九年級上學期持續有畢冊拍攝活動與封面設計比賽；讓學生學習穿搭比例與攝影比例實作與 CANVA 運用，可以落實美感生活並學以制用。

## 四、學生學習心得與成果

(一)學生學習成果:

A 個人沙龍照優選代表





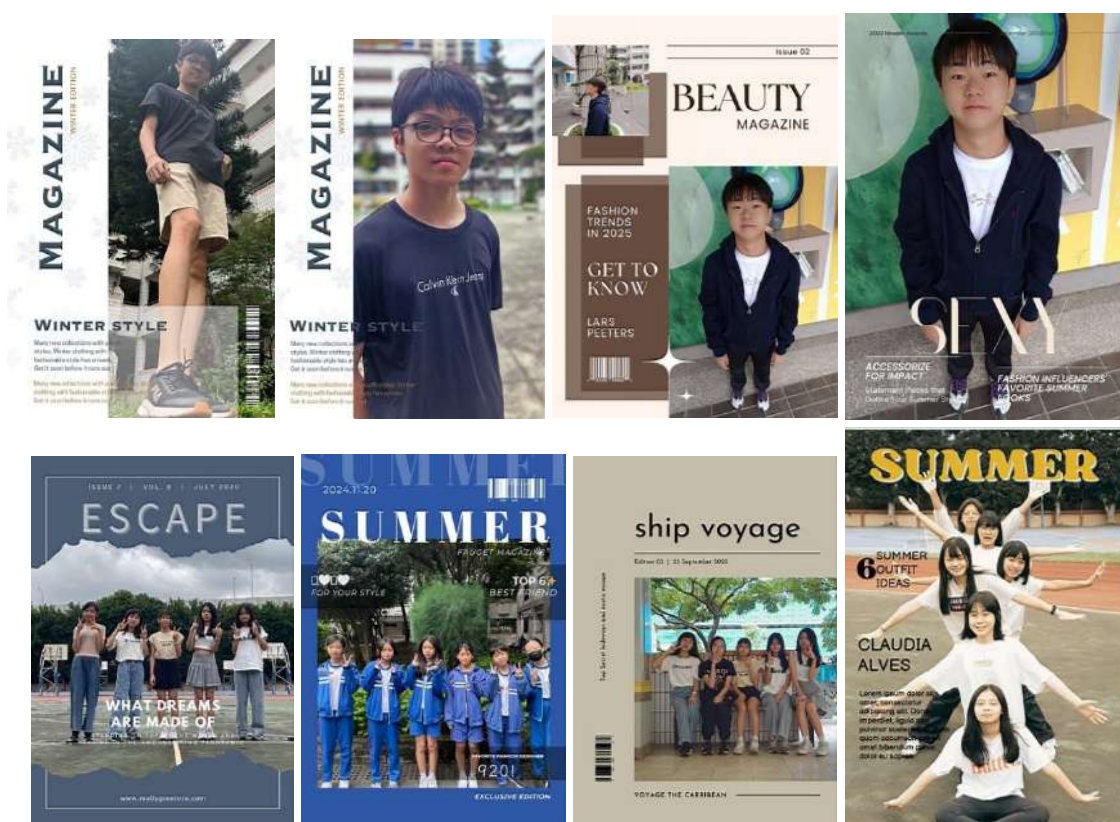
## B 群像攝影優選作品







C.CANVA 雜誌封優選作品



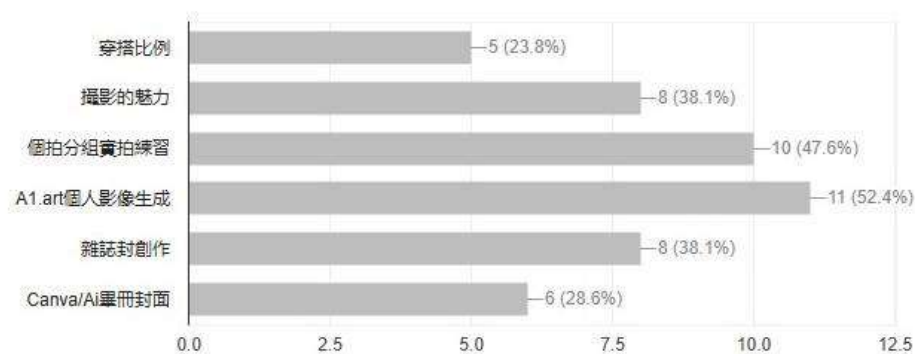


## (二)學生學習回饋(隨機分享)

請勾選這學期喜歡的課程單元(可複選)

答對次數: 0 (作答總數: 21)

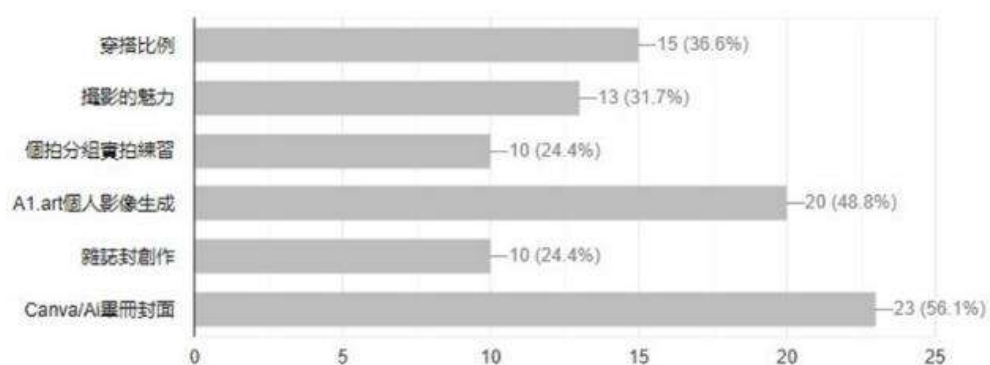
複製



請勾選這學期喜歡的課程單元(可複選)

答對次數: 0 (作答總數: 41)

複製圖





請選上列 2 個分享喜歡的原因(10 字以上)

好玩，可以幫別人拍照片，我覺得攝影很有趣

實拍練習學的小技巧在之後出去玩拍照時很實用、

A1.art 個人影像生成很有趣，生成出來的東西很符合我想像的樣子

包含了攝影、穿搭及 AI 等課程，我覺得很豐富

我會喜歡《攝影的魅力》和《個拍分拍實拍練習》都是因為我很喜歡拍照

因為可以用 AI 來生成很方便，還有製圖軟件很好玩

讓我們學習到怎麼穿衣比較好看

我喜歡被拍照，實拍練習讓我學會更多拍照技巧與姿勢

AI 很有趣、很神奇，而且成品很可愛。很好玩，可以生成自己想要的圖片

"個拍：因為幫別人拍很好玩，很有趣

可以幫別人拍照也可以看別人的照片

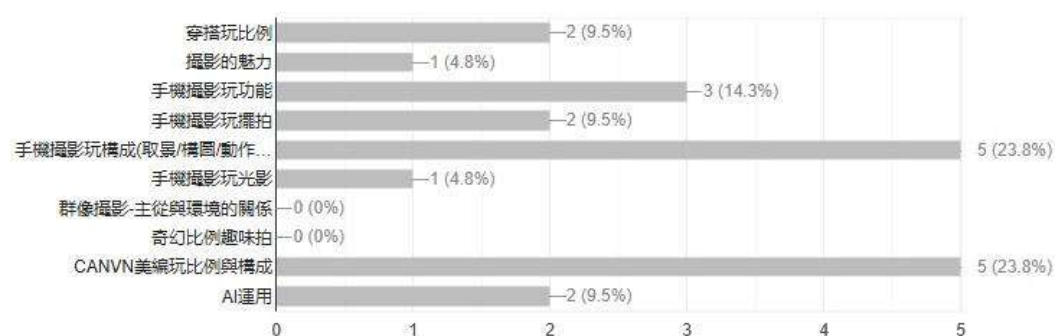
影像生成很好玩，雜誌封面可以用自己的風格去設計

這學期比較實用的，學到的比較多-構圖、光影等

本學期課程規劃有哪些對畢冊拍照與封面設計有幫助？

複製圖表

答對次數：0 (作答總數：21)



請分享個拍或群照創造美感的條件(20字以上)

21 則回應

個拍沙龍照攝影師會指導我們比哪些動作拍起來很好看

不管是個拍還是群拍都需要先想好動作，然後角度背景也都要抓的剛剛好，這樣整體更美更好看

運用角度和高低差別並且選取一個好的背景，也要注意服裝搭配

動作和pose很重要之類的然後攝影技術也很重要

用逆光拍出很好看的照片，我覺得很有趣，很特別

背景要會找 找到好看的一個角度 衣服顏色不要和背景一樣

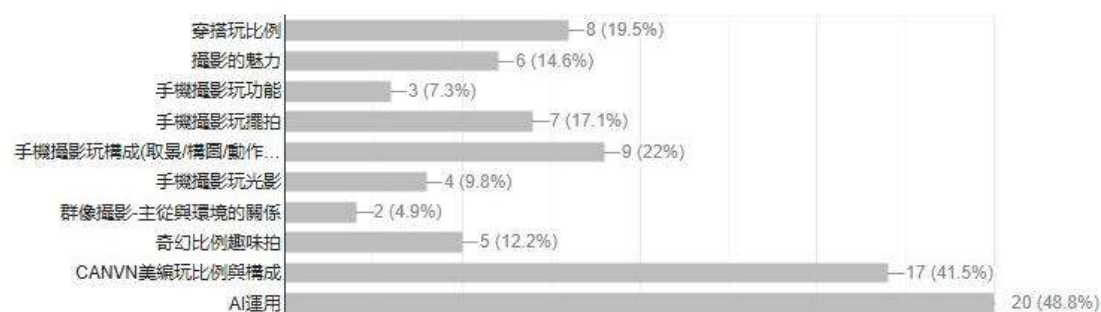
採光要好，動作要設計好，鏡頭的角度、曝光要對，照片要正確表達出要給觀眾的感覺

背景、拍的人、手機、技術、天氣、地點、老師教的好不好

本學期課程規劃有哪些對畢冊拍照與封面設計有幫助?

複製圖表

答對次數: 0 (作答總數: 41)



角度跟穿搭跟臉部可以的話還有多藝術讓自己成為畢卡索

我覺得從下往上拍的話真的很美（記得廣角！）其實人很重要美的拍起來都美，醜的拍起來都醜

距離需要應對當下的狀況，拍照的角度也需要改變

充足的光線和好的拍攝角度及適合的姿勢，衣服的搭配也很重要

開輔助線 找背景單一的景 用不同的角度拍 姿勢 角度 距離

光影的控制和本身的姿勢，甚至面部表情的一點點細節

善用高低拍出視覺層次，畫面構圖與角度是決定照片氛圍的關鍵。

光線要好，臉部表情可以多一點，相機的距離、遠近  
相機的抓拍角度

這學期課程想給老師的建議 (10 字以上)

希望會有更多實做課程

課堂上時間太少很常做不完

我覺得課程很有趣

希望可以使用更多的 AI 軟體來做圖

Ai 做東西很難用很無聊

講解不用那麼多，可以多一點時間讓我們實作練習。

像是時拍練習時，前面的講解很攏長，最後只剩下十分鐘練習，這樣很匆忙。

每個課程皆有實體操作。



## 本學期課程規劃有哪些對畢冊拍照與封面設計有幫助？

用逆光拍出很好看的照片，我覺得很有趣，很特別

不管是個拍還是群拍都需要先想好動作，然後角度背景也都要抓的剛剛好，這樣整體更美更好看

要有好的光線好的攝影師好的相機好的模特兒好的拍照角度謝謝老師辛苦的教導我們

採光要好，動作要設計好，鏡頭的角度、曝光要對，照片要正確表達出要給觀眾的感覺

運用角度和高低差別並且選取一個好的背景，也要注意服裝搭配

我覺得群拍要創造美感需要（衣服顏色的搭配）、（模特兒們站的位子）、（擺的動作）、（背景的選擇）、（拍攝者拍攝的角度）

個拍：構圖、光線、背景、姿態和色彩搭配。群拍：佈局與層次、表情與互動、表情與互動、光線與均勻度、背景與環境

採光要好好的相機好的地點動作也很重要

"角度：如果不要讓模特看起來五五分，就要由下往上拍。

光影：不要背光，不然人會很暗。

空間：如果要特寫主角，就不要大面積留白。"

同組要配合 姿勢要有趣 穿搭要有關聯 要有美感

要找非常好看的角度動作要生動有趣活潑表情管理要很棒

動作和 pose 很重要之類的然後攝影技術也很重要

個拍沙龍照攝影師會指導我們比哪些動作拍起來很好看

穿搭要統一 看起來比較一致 還有拍照時要抓好比例 不要讓人看起來很矮

要在明亮的地方拍，每個人服裝要整齊，服裝的設計一致或是有整齊度，構圖清楚，取景好，拍攝也要換角度

背景要會找 找到好看的一個角度 衣服顏色不要和背景一樣

要注意光線還有角度的問題也要注意人的位置等等

畫面的乾淨與背景的和諧，個人的穿搭比例都很重要。