附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校

執行教師：林維瑜 教師

輔導單位：北區基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

（可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註）

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果（如有可放）

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校		
授課教師	林維瑜		
申請類別	■ 設計教育課程（至少 6 小時）□ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 ■ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	■ 高一多元選修 □高二加深加廣 □ 其他：＿＿＿＿＿＿＿＿		
班級數	3 班	學生數	85 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	袋袋相傳
課程主題 (可複選)	□ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 ■結構 □ 構造 □ 重大議題： A4 海洋、B14 保育海洋生態
課程主題 其他選填項目	**【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題** A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 **【B】SDGs 聯合國「 2030 永續發展目標」** B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 □ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期) _課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： 1.透過提袋設計對生活所需有新認識 2.從漁網工具來認識繩結藝術，了解傳統技藝。 3.透過漁撈技術來認識海洋世界，對海洋保育能有所感。

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：（50~100 字概述內容即可）

■並未修習美感教育課程：以高一同學為授課對象，並且以國中小具備的基礎美術能力為基礎來進行，幫助學生在已有基礎的情況下進一步發展他們的美學能力，提升學生的美感與觀察能力。

* 先備能力：1.能對學習有熱忱

2.基礎的觀察能力

三、課程概述（300 字左右）

本課程以生活提袋設計為主，從漁網編織為出發，帶領學生從海洋生態、漁撈技術、漁網編織到提袋編織，結合學校特殊專業學科(漁業科)跨領域合作展現學校特色，以「在海洋中認識藝術，在藝術中認識海洋」為目標。

「捕魚，是人類走向海洋，連結世界的重要緣起。」，漁網編織更是人類智慧的累積，藉由海洋的認識與漁撈技術的介紹，讓學生了解到漁網編織的演變，並以繩結編織的技巧，帶領學生透過編織技術完成屬於自己的繩結提袋。讓漁網編織的技術和生活有了連結。

延伸繩結提袋的課程，討論生活提袋的可能性，試著引導學生可以透過紙張、布段、皮革等材料，開發出屬於自己的提袋設計，激發學生的學習樂趣，對生活能有所感。

四、課程目標

美感觀察	1.能觀察到漁網編織中繩結的使用與構成 2.能認識各型態提袋的組成結構 3.能從提袋的材質觀察到質感的差異
美感技術	1.學習到繩結編織法 2.透過提袋的組成結構學習到基礎的打版 3.透過提袋的組成讓空間結構的認知能力提升
美感概念	1.學習繩結藝術 2.認識美的形式原理：單純、漸層、反覆、對比、律動、統一
其他美感目標	海洋主題：透過漁網編織認識魚撈技術，拓展海洋生態概念，認識在地文化。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/23	1.認識漁網編織的演變 2.認識各式漁撈技術 3.釐清海洋資源運用及海洋生態的關係	電腦簡報介紹以下三個主題 1.介紹台灣漁業的現況 2.分享目前台灣漁業所使用的漁撈技術 3.比較各式漁具漁法的差異
2	9/30	1.認識漁網編織的技法 2.體驗繩結編織	1.提供各種繩結編織法 2.學生體驗繩結編織法，並熟練常使用的平結打法。
3	10/7	1.運用繩結完成繩結提袋 2.透過繩結提袋的構成，理解提袋的空間原理	1.說明繩結提袋作法。 2.學生透過繩結練習，完成提袋製作。

4	10/14	1.能具體分析繩結提袋的製作過程與問題 2.認識提袋的基本構成	1.運用繩結提袋的作品展示，分享繩結提袋的製作感想與問題。 2.討論市面上販售提袋的形狀、材質、結構。 3.教師示範基本提袋的打版。
5	10/21	1.學習提袋的製作 2.透過手作去體驗提袋空間的組成	1.運用草稿繪製、打版、選擇材質、組裝等手續完成提袋作品
6	10/28	1.能觀察與欣賞作品之美。	1.整理作品 2.發表及分享個人創作 3.說明各類型的提袋與材質使用的表現結果

六、預期成果

1.觀察能力的建立：在各類提袋的討論與分析，能對生活進行更細膩的觀察。
2.手作能力的提升：透過繩結的練習與相關提袋的製作，提升學生手作的能力。
3.在地文化有感：以漁網編織出發，讓學生能對學校特色與在地文化產生共鳴。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.手作包の版型講義：套用喜歡的設計，縫製專屬訂製包
バッグの型紙の本/作者：越膳夕香/譯者：周欣芃/出版社：邦聯文化 /出版日期：2019/03/21
2.午茶手作·半天完成我的第一個鉤織包：鉤針+4 球線×33 款造型設計提袋=美好的手作算式 (經典版) (4 玉までで編めるかぎ針編みのかわいいバッグ)/作者：BOUTIQUE-SHA/ 譯者：陳冠貴/出版社：Elegant-Boutique 新手作/出版日期：2023/05/07
3.手織好時光: 一日完成的粗針織麻編包/作者：辰已出版/譯者：林麗秀/出版社：雅書堂/出版日期：2018/07/02

八、教學資源

電腦/單槍投影設備/平板電腦/繩結圖板

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原計畫中，學生在完成繩結編織袋的製作後，將進一步進行其他袋型的設計與發想。然而，經過實際操作後發現，多數學生在繩結編織技術上遇到顯著困難，操作情況不佳。為了確保學生能夠掌握基本技巧並順利完成作品，課程內容因此進行了調整。我們決定延長繩結編織袋的製作時間，讓學生能在同一類型的袋子上進行更多練習，提升技術熟練度。最終，所有學生均能順利完成編織袋的製作，而課程也未再擴展至其他袋型的練習。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.台灣漁業的現況

學生了解台灣漁業的發展現狀，包括漁業產值、漁獲種類以及面臨的挑戰與未來的發展方向。教師將介紹台灣漁業的重要性及其對經濟與文化的影響。

2.台灣漁業所使用的漁撈技術

學生認識台灣漁業常見的漁撈技術，包括傳統與現代化的漁法。教師介紹不同技術的原理、操作方式及其應用，幫助學生了解漁業技術的多樣性與發展。

3.認識各式漁具與漁法的差異

學生了解各種漁具和漁法的特點與差異，並學習它們在不同環境與目標漁獲下的適用性。教師將透過示範與討論，讓學生對各式漁具有更深入的了解，並掌握其在實際操作中的應用情境。

C 課程關鍵思考：

1.工作器具的認識

2.結繩補網的概念建立

3.環境保護的深思問題

課堂 2

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.認識各種繩結編織法

學生學習並認識各種常見的繩結編織方法，了解不同繩結的特點與用途。這些繩結技巧如何應用於各種手作或實際生活中，學生透過介紹與示範，掌握各種繩結的基本原理與操作方式。

2.體驗繩結編織法，練習常用的平結打法

學生親自體驗並練習繩結編織技巧，特別是常見的平結打法。透過反覆練習，學生能夠熟悉平結的操作流程，並提高其編織的熟練度。這不僅能幫助學生掌握基本技巧，還能增強他們的手作能力和創意發揮。

C 課程關鍵思考：

1. 繩結的強度與耐用性

2. 繩結的結構與形狀

3. 繩結的編織模式與靈活性

4 結與結之間的連接方式

5. 繩結的美學設計

6. 繩結的學習與創新

課堂 3

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.認識繩結提袋的製作方法

學生學習繩結提袋的製作方法，包括所需的基本材料、工具以及常用的繩結技巧。透過認識繩結提袋的整體流程，學生能夠建立對這項手作技術的基本認識，並為後續的實作做好準備。

2.明瞭提袋製作的步驟

學生將掌握提袋製作的具體步驟，從設計圖的繪製、選材、繩結的選擇，到最終的組合與完成。每個步驟的詳細解說，幫助學生清楚了解如何一步步實現提袋的製作，並能在實作過程中依循正確的順序進行。

C 課程關鍵思考：

1. 繩結的選擇與功能性

2. 尺寸與比例

3. 繩子的材料選擇

4. 繩結的設計美感

5. 承重與結構的平衡

課堂 4

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.學習繩結提袋的各部分繩結手法

學生學習繩結提袋中各個部位所需的不同繩結技巧，包括底部、側邊、提把等部分的繩結方式。每種繩結手法都會針對其功能和結構需求進行講解與示範，幫助學生掌握繩結的基本原理與應用。

2.實際完成提袋各部分的結構

學生根據所學的繩結手法，完成提袋各部份的結構建設。這包括從提把開始編織，逐步完成袋身和底部等部分，最終將所有部件組合成完整的提袋。學生在實作中不斷調整技巧，完成每個部位的結構穩固且符合設計要求。

C 課程關鍵思考：

1.繩結編織與結構設計

2.編織順序與細節處理

3.結構加固與修飾

4.測試與調整

課堂 5

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.透過教師指導與相關繩結輔助影片完成提袋的組合

學生在教師的指導下，結合繩結教學輔助影片，逐步學習並掌握繩結技巧，最終完成提袋的組合過程。教師針對每個步驟提供詳細的示範與指導，並根據學生的進度進行適時的輔助，確保學生能夠正確地完成提袋的結構。

2.能明瞭提袋各部分繩結的運用

學生需能夠理解並掌握提袋各個部分所使用的繩結技巧，包括底部、側邊、提把等部位的繩結運用方式。學生學習如何根據每個部位的功能與需求選擇合適的繩結方式，並理解每種繩結在結構穩定性和美觀上的表現效果。

C 課程關鍵思考：

1.繩結編織與結構設計

2.編織順序與細節處理

3.結構加固與修飾

4.測試與調整

課堂 6

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

1.整理作品

在課程結束後，學生需將完成的繩結提袋作品進行整理，包括檢查每個細節的完成度與繩結的穩固性，確保作品符合預定的設計要求。整理的過程也可包括修補和微調，讓作品達到最佳效果。

2.發表及分享個人創作

學生進行個人作品的發表與分享，向同儕展示自己在繩結提袋製作過程中的心得與成就。這一過程能提升學生的表達與展示能力，還能讓他們學習如何清晰地介紹自己的創作理念、設計過程以及遇到的挑戰

C 課程關鍵思考：

一.設計與創意過程

1.在設計繩結提袋時，如何選擇適合的繩結方式來達到預期的功能與美觀？

2.創作過程中，遇到了哪些挑戰？你是如何克服這些挑戰的？

3. 在學習繩結技巧的過程中，發現哪些技巧最具挑戰性？如何逐步掌握這些技巧的？

二、學習與反思

1.在製作過程中，你學到了哪些技能或知識？這些技能如何應用到其他手作或創作中？

2.回顧整個過程，你會如何改進自己的設計或製作方式？如果有更多的時間或資源，你會嘗試哪些新技術或創意？

三、教學觀察與反思

在繩結提袋的實作過程中，學生遇到以下幾種困境：

1.繩結技巧不熟練

繩結編織的技巧需要精細的手部協調與耐心，對許多學生來說，初期掌握基本的繩結方式可能會非常困難，尤其是當繩子過長或過短時，可能會影響結的穩定性或形狀。

2.繩材選擇與處理

不同的繩材可能會有不同的彈性、粗細及柔韌性，這會影響編織過程的順利與否。有些繩材可能較難打結或纏繞，讓學生在編織過程中增加了不少挑戰。

3.圖樣與設計複雜

若設計過於複雜或圖樣太繁瑣，學生可能難以理解每個步驟，尤其是當結構與形狀需要精確控制時，會增加製作難度。

4.時間壓力

繩結提袋的製作過程相對較為繁瑣，對學生而言，若時間限制過短，可能無法完成高質量的作品，這會導致學生感到焦慮或失去信心。

5.繩結的穩固性與結構問題

在繩結編織中，結的穩固性與整體結構非常關鍵。如果結不夠緊或錯誤，可能會使整個袋子無法承載預期的重量，影響實用性。學生在這方面會遇到不少困難，特別是在確認結的結實度和選擇合適繩結時。

6.缺乏經驗與指導

若學生對編織技術缺乏基本了解或沒有得到充分指導，會在操作過程中出現錯誤，並難以快速糾正。這會影響學生的學習進度和對繩結編織的信心。

透過延長學習時間或提供更多實作範例與指導，可以有效幫助學生克服這些困難，並順利完成繩結提袋的製作。

四、學生學習心得與成果