

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立石碇高中

執行教師：蘇郁涵教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高級中學		
授課教師	蘇郁涵		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☒ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☒ 高二加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	16 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	時光共融：跨世代探索之旅
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☒ 重大議題：A9.生涯規劃、B3.健康與福祉、B11.永續城鄉 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☒ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☐ 參考先前課程，並加入重大議題 (☐ 本人__(請填學期)__課程、☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☒ 課程設計創意理念： 1.跨世代合作與學習：課程設計將鼓勵學生與老年人共同合作，透過跨世代的互動和交流，實踐設計思維和解決問題的能力。這種跨世代的合作不僅豐富了學習經驗，也促進了社區內部的連結與理解，同時擴展對人生的想像與理解，讓他們超越升學壓力，看到更遠的未來。 2.設計思維的實踐：引導學生運用設計思維方法，解決現實問題，進而培養創意思維和解決問題的能力。 3.社區連結與服務：強調與社區的連結與服務，為老年人提供支持，同時讓學生意識到自己的貢獻價值，拓展對人生的想像與責任感。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
* 先修科目：美術 (一) * 先備能力： 學生在高一時已修過一學期的美術必修課程以及一學期的美感融入校本課程「茶風創意」，對色彩和質感有初步的認識。一部分學生在社團活動時間參與過公共托老機構的相關活動，由於學生生活中的美感經驗差異很大，各項能力也有顯著的不同，因此在進行課程時需要採用差異化教學和小組互助，以促進學生的學習參與。	
三、課程概述 (300 字左右)	

本課程旨在回應石碇區持續增長的人口老化現象，根據區公所資料，本區老年人口比例高達達 25.52%，並且有增長的趨勢。我們的學校毗鄰楓子林公共托老中心，身為社區夥伴，歷來有許多和老者互動合作的機會，這些經驗讓我們的學生深受啟發與收益。因此，此次計畫與輔導老師和歷史老師跨領域合作，開發了這門課程。

這門課程將引導學生運用設計思考，從觀察老者的生活開始，透過互動了解他們的日常需求。接著小組腦力激盪和實際執行，設計解決方案以滿足老者的生活需求，在學習的過程中，同時替社區帶來幸福感和獲得彼此陪伴的機會。

透過這學期的課程，我們期待學生能夠從與老年人互動中獲得更深層次的體驗，在升學壓力下，能試著將眼光望向更遠，從中擴展對人生的想像和理解。

四、課程目標

美感觀察	1. 楓子林公共托老中心空間、環境觀察。 2. 老者行為觀察。
美感技術	1. 運用擴散及聚斂思考練習。 2. 軟體排版操作。 3. 資訊視覺化練習。
美感概念	1. 設計思考。 2. 版面規劃與配置。 3. 造型與機能的關係。
其他美感目標	1. 製作資訊圖表。 2. 完成具有美感且簡潔扼要的歷程檔案。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/24 第三節	1.學生能認識鄰近的公共托老機構。 2.學生能認識訪談及觀察老者的技巧。	1.輔導老師分享介紹心輔社的至楓子林公共托老活動，並分享老人互動的技巧。 2.小組擬定設計下周前往機構的觀察重點，並且製作觀察表格。
2	10/24 第四節	3.學生能設計觀察表格。	3.各組互相參考並調整。
3	11/4 第三節		1.前往楓子林公共托老中心進行首次互動。

4	11/4 第四節	1.學生能實際進行訪談並記錄訪談資訊。 2.學生能運用設計思考觀察、同理。	2.學生觀察上周小組列出的觀察重點，並記錄在觀察表格上。 3.學生針對指定題目，訪談互動的老者，並簡要紀錄。
5	11/7 第三節	1.學生能整理資訊圖表。	1.回到教室，學生根據上周觀察紀錄製作圖表。 2.各組圖表討論製作並調整版面構成，與其他組分享。 3.根據觀察、訪談資料，利用設計思考整理出老年人的需求和面臨的挑戰。
6	11/7 第四節	2.學生能運用設計考流程同理心、定義問題。	
7	11/14 第三節	1.學生能整理資訊圖表。 2.學生能認識藝術陪伴的各種方式。	1.各組呈現上周的紀錄及設計思考，與其他組同學、華梵大學林仲如主任分享，並互相給建議。 2.專題講座：華梵大學林仲如主任「老者社區藝術療癒實務」，讓學生認識華梵大學團隊於楓子林公托老所進行過的活動，作為後續活動的參考。 3.學生將講座重點整理成資訊圖表，紀錄藝術陪伴的方式。
8	11/14 第四節		
9	11/21 第三節	1.學生能運用擴散思考和聚斂思考進行點子發想。	1.各組進行腦力激盪，發想適合行動方案。 2.各組將方案呈現在白板上，換組討論，刺激創意發想。 3.聚斂成可行的行動提案。
10	11/21 第四節		
11	12/5 第三節	1.學生能運用設計思考。	1.各組分享設計方案，收集反饋意見。 2.協同教師分至各組，討論調整行動方案。 3.小組完成分工表、甘特圖，分配需要採買的材料。
12	12/5 第四節		
13	12/12 第三節	1.學生能運用設計思考製作原型。	1.各組製作所需要道具等。 2.各組完成下周前往機構的工作流程及分工表。
14	12/12 第四節		
15	12/19 第三節	1.學生能測試設計思考製作出的原型。	1.學生將設計思考方案實施到公共托老中心， 2.檢討原型測試，評估成效。並且完成活動優化的修正方向。

		2.學生能在活動中記錄和評估小組方案。	
16	12/19 第四節	1.學生能測試設計思考製作出的原型。 2.學生能在活動中記錄和評估小組方案。	1.學生將設計思考方案實施到公共托老中心， 2.檢討原型測試，評估成效。並且完成活動優化的修正方向。
17	12/26 第三節	1.學生能深入思考自己的生涯規劃。	1.學生思考自己能有怎樣的老年生活，如果以此為目標，我現在可以做些什麼事？小組分享。
18	12/26 第四節	2.學生能製作有美感的歷程檔案。	2.學生整理課程成果，回顧過程中的收穫、成長，製作作品集，並進行最終的展示和分享。

六、預期成果

1. 跨世代理解與設計思維應用：學生將透過與老年人的合作，觀察老者的行為與需求，並練習製作資訊圖表整理資訊，運用設計思維方法解決現實問題，促進跨世代間的理解與設計思維應用。
2. 設計思維與創新能力培養：學生將學會運用設計思維方法，從觀察、定義問題、擴散以及聚斂思考、製作到測試，以創新方式解決問題，培養創意思維和解決問題的能力。
3. 社區服務與設計實踐：學生將透過設計和實踐解決方案，為社區中的老年人提供實際支持與服務，並將他們的行動製作整理成作品集，展現他們的設計成果和貢獻。人生視野的拓展：在課程中，學生透過社區互動實踐，拓展對人生的想像與理解，並學會將眼光放遠，看到更遠的未來可能性。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 這就是服務設計！ | 服務設計工作者的實踐指南。Marc Stickdorn 歐萊禮。2019
2. 改變城市的設計思考。鄭晃二。五南。2022
3. 為社會而設計。奈傑爾·懷特里。聯經。2020
4. 社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計人與人之間的連結。山崎亮。臉譜。2015
5. 打造所有人的理想歸宿：在地整體照顧的社區設計。山崎亮。行人。2019
6. 地方創生下的老後生活：共生社區照顧模式的八大關鍵策略。梁鎧麟, 詹弘廷。五南。2021

7. 女性生活設計：看見真實需求，以設計思維打造性別友善的創新服務，開創女力經濟。串門子社會設計。果力文化。2023
8. 為真實世界設計：人類生態與社會變遷。維克多·巴巴納克。五南。2013
9. 我們的行為是怎樣被設計的：友善設計如何改變人類的娛樂、生活與工作方式。匡山, 羅伯·法布坎。大塊文化。2020

八、教學資源

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、apple pencil、紙卡、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、透明片、燈泡、燈座、印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

本學期因連續兩次颱風假，原定課程計畫與參訪行程受到影響，改成利用學生的彈性課程時間，請公假前往老五老進行第一次參訪，原先預計協同教學的輔導老師因新時段有課務無法同行，導致回程後的討論較少專業支持。此外，因參訪未安排在正課時間，2位學生無法參與第一次訪談，成為本次計畫最大的變動。參訪時間調整後，歷史老師入班協同，需要投入更多時間輔助學生。

課程後段回到老五老進行設計測試時，又遇上強烈寒流，許多長者因身體不適請假。我們臨時調整分組方式，使部分學生無法與原先訪談的長者在同一組，也壓縮了測試時間，影響學生對方案的即時觀察與回饋。

在真實情境中，計畫進行往往會遇到突發狀況，師生都必須學習如何在限制下調整策略，這次調整過程，對我們而言都是一場寶貴的應變練習。學生也體驗到從設計到落實行動方案中間的靈活適應，為未來面對不確定性提供了實戰經驗。

二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

輔導老師分享與介紹心輔社的至楓子林公共托老活動背景與當時執行的情況，分享與長者互動的基本技巧與注意事項，幫助學生建立適切的溝通方式。

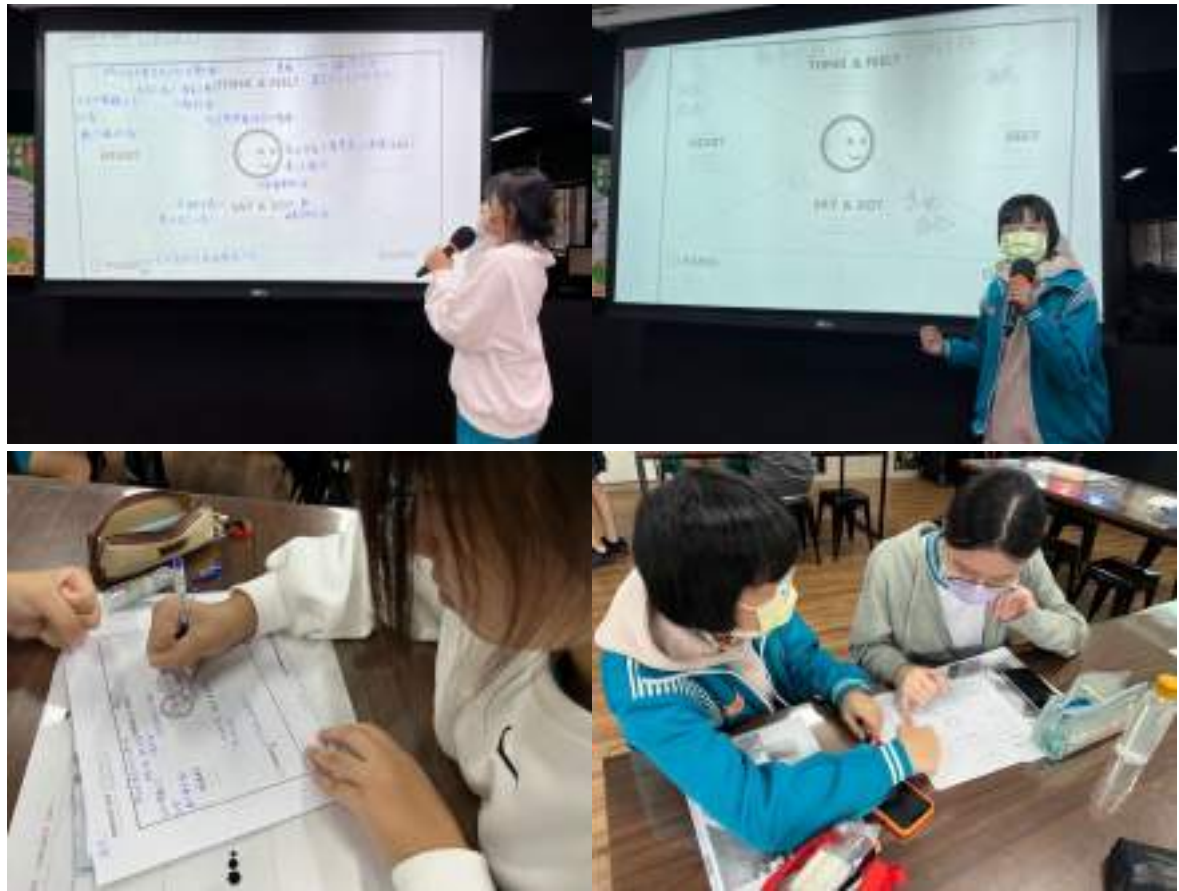
1. 學生依小組討論下週前往機構的觀察方向，根據課程內容與輔導老師的分享，思考觀察重點。
2. 初步擬定觀察重點與可能的設計方向。

C 課程關鍵思考：

1. 認識鄰近的公共托老機構及其運作方式。
2. 掌握與長者訪談與觀察技巧。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組上台發表，利用同理心地圖，互相參考別組的觀察重點，提供回饋與建議。
2. 各小組根據討論成果，設計觀察表格，確保能有效紀錄環境、長者互動情況和需求。
3. 根據討論結果調整與優化觀察表，確保下週可以有效觀察紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 掌握與長者訪談與觀察技巧。
2. 設計合宜的觀察表格。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組前往楓子林公共托老中心，透過社工導覽熟悉機構環境與氛圍。
- 2.學生全體與長者進行初步交流，熱絡氣氛。
- 3.學生分組至配對到的長者桌次自我介紹，並且和長者說明來意以及活動安排。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何掌握氣氛，順利進行互動訪談並記錄資訊。
- 2.如何在真實情境中運用設計思考觀察、同理。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過互動小遊戲破冰，並且根據小組擬定的觀察重點，進行觀察記錄。
2. 學生依照指定題目與長者進行訪談，深入了解其需求與日常生活狀況。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用觀察表，有效蒐集資訊。
2. 如何透過訪談、觀察理解長者需求，為後續設計提供依據。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生整理上周觀察紀錄以及活動照片。
2. 各組討論並製作觀察紀錄圖表，調整適合的版面構成。

C 課程關鍵思考：

1. 如何整理觀察紀錄。
2. 如何將觀察所得的資訊進行系統化分析、編排。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組分享製作的圖表，觀摩不同的整理方式，並給予其他組建議。
- 2.學生根據觀察與訪談資料，運用設計思考分析所分配長者小組的需求與面臨的活動挑戰。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何整理觀察紀錄。
- 2.如何將觀察所得的資訊進行系統化分析、編排。
- 3.如何運用設計考，分析長者需求。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組呈現上周的紀錄及設計思考，與其他組同學、華梵大學林仲如主任分享。
2. 小組間互相提供回饋，仲如主任也給予專業建議，以優化觀察紀錄的細節。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過討論，獲取別組優點，優化設計思考成果。
2. 如何利用排版和口語表達，有效表達小組呈現的內容。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

專題講座：華梵大學林仲如主任「老者社區藝術療癒實務」。

1. 學生聽取專題講座，認識華梵大學團隊於楓子林公托老所進行過的活動，作為後續活動的參考。
2. 學生將講座重點整理成資訊圖表，紀錄藝術陪伴的方式。

C 課程關鍵思考：

1. 如何整理與視覺化資訊
2. 藝術如何作為互動媒介和介入生活陪伴。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組根據前面的觀察紀錄，進行A E I O U腦力激盪，發想適合行動方案。
- 2.各組將初步方案呈現在白板上，並進行換組討論，刺激創意發想。
- 3.利用同心圓整理與長者互動的主要和次要需求。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用擴散思考進行點子發想。
2. 如何有效呈現創意跟他組交流。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組輪流參觀並討論其他組的方案，盡量產稱更多創意發想。
2. 各組根據討論與回饋，篩選可行的行動方案，進一步聚斂成具體可行的提案。

C 課程關鍵思考：

1. 如何有效呈現創意促進和他組的想法交流。
2. 如何運用擴散思考和聚斂思考進行點子發想。

課堂 11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組運用思考帽整理自己上週提出的方案。
- 2.線上和他組分享設計方案，收集反饋意見。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用設計思考幫助發想。

課堂 12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組上台報告自己的方案，和協同教師討論並調整。
- 2.小組完成分工表、甘特圖，並分配工作採買需要的材料。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何制定執行計畫，確保團隊合作順利。

課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組製作所需要的道具等。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將創意發想製作出原型。

課堂 14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組製作所需要的道具等。
- 2.各組完成下周前往機構的工作流程及分工表。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將創意發想製作出原型。
- 2.如何規劃清晰的工作流程，使活動順利進行。

課堂 15

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

再次前往公共托老中心。

- 1.學生全體與長者進行暖身活動，熱絡氣氛。
- 2.學生說明活動安排，並分享設計發想。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何在真實場域中執行設計思考方案，並觀察使用者反應。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組依照規劃，在公共托老中心實施設計方案，與長者互動並觀察反應。
 2. 學生根據現場情況，應變調整方案，並記錄長者的反應與回饋，作後續檢討依據。
- (補充說明：當日強烈寒流，許多長輩身體不適，且請假的長輩人數眾多，學生必須併組)

C 課程關鍵思考：

1. 如何在真實場域中執行設計思考方案，並觀察使用者反應。
2. 如何透過現場應變調整方案，使活動更順利進行。

A 課程實施照片：



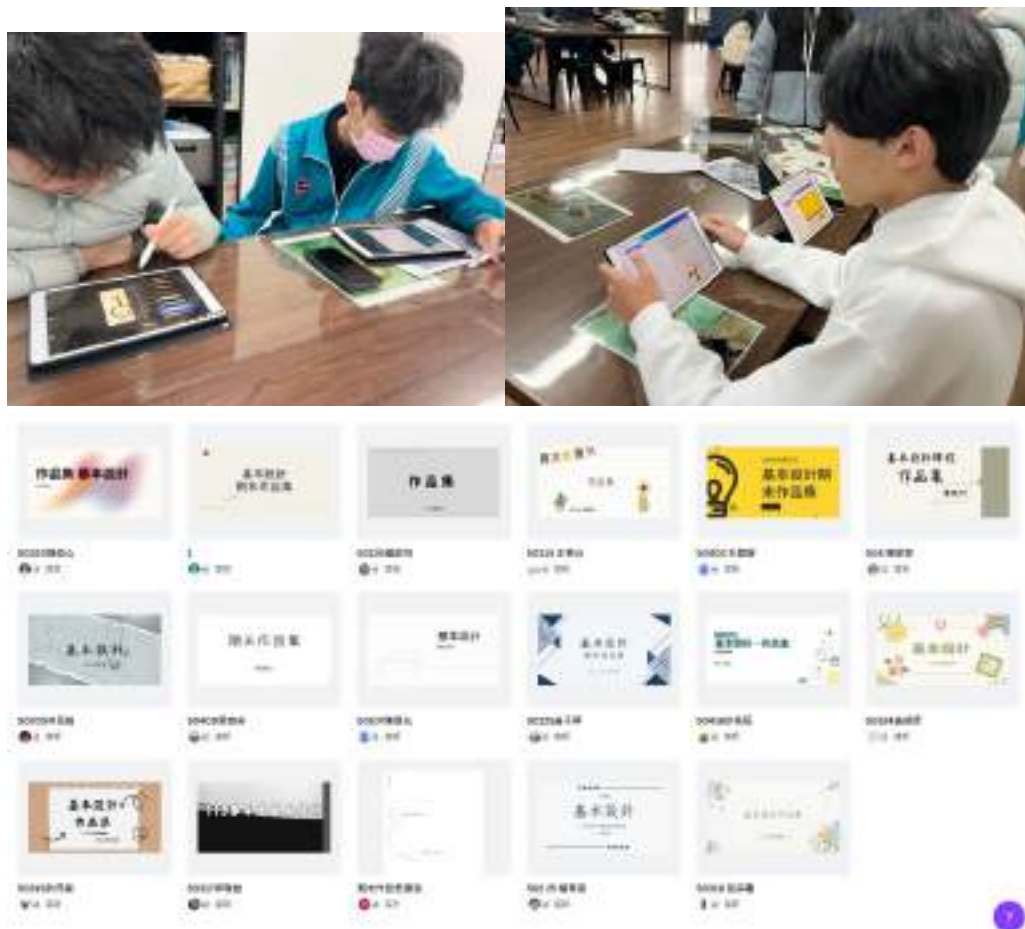
B 學生操作流程：

1. 學生整理前往老五老活動紀錄，並完成排版。
2. 學生思考自己能有怎樣的老年生活，以此為目標，我現在可以做些什麼事？利用 canva 留言分享。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過反思，理解自己對老年生活的期待與規劃。
2. 如何製作有美感的歷程檔案。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生回顧整個課程的學習歷程，整理自己經歷設計思考過程與方案執行結果。
2. 學生製作作品集，並進行最終的展示和分享。
3. 線上留言給同學回饋和建議。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能深入思考自己的生涯規劃。
2. 學生能製作有美感的歷程檔案。

三、教學觀察與反思

1.學生與老師的互動適應期

在計畫初期，學生對於與長者的互動較為生疏，特別是在討論與引導過程中，需要較長的適應時間。學生們普遍沒有與祖父母同住的經驗，對於長者的需求與生活方式較為陌生，因此在初期引導時，需要投入更多時間來協助他們理解情境，建立與長者溝通的信心。

2.外部專家支援

感謝華梵大學林教授的寶貴協助，他分享了過去帶領學生於同一機構進行設計的實際案例，使學生能夠更快掌握設計方向。但是參考範例雖然能夠提供啟發，但同時也可能限制學生的原創性，部分學生的作品在概念或形式上與先前華梵大學的設計相似，未來在提供參考資料時，需更加斟酌如何引導學生在借鑑經驗的同時，發展出更多獨特的設計方案。

另外本校的輔導老師和歷史老師的介入也有很大的幫助，這種有點社會設計的課程非常適合跨領域合作。

3.社區機構的合作與支持

此次合作的社區托老機構，不論是社工還是其他工作人員，都展現出極大的友善與支持。他們不僅樂於分享實務經驗，也真誠地期待學生能透過實際操作與設計思考獲得成長。本次活動當天適逢強烈寒流，許多長者因身體不適請假，實際參與人數減少，導致學生需要臨時併組，改變原訂的互動計畫與不同長者互動，考驗學生隨機應變能力，幸好過程中長者們對學生展現出高度耐心與配合度，積極參與互動，使整體學習環境更加順利且富有意義。這樣的場域提供了良好的學習機會，未來也值得進一步深化合作，發展更多長期性的互動與設計實驗。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

學生期末心得

- ◆ 50126：這次與長者的互動讓我有很大的感觸，每位長者都有自己獨特的個性和故事。有些長者話比較少，甚至不太想表達，但透過耐心陪伴，我發現他們其實也有自己的想法，只是表達方式比較內斂。而那些健談的長者則讓我感受到他們對生活的熱愛，從他們分享的日常興趣中也學到了很多。我覺得這次經驗讓我明白，陪伴和傾聽是很重要的，尤其對長者來說，這樣的互動能讓他們感到被關心。未來，我希望能更主動用心去與人交流，讓身邊的人感受到更多溫暖。
- ◆ 50125：在這次的設計課程中，我學到了設計不只是一要追求外觀美觀，更要考慮使用者的需求和體驗。不僅要具有創意，還要能不斷改進，才能讓設計結果更符合目標群體。也讓我了解團隊合作很重要，聚集組員的想法才能不斷地修改，讓作品更完整。
- ◆ 50319：基本設計這堂課，讓我深刻體會到設計不僅僅是創意的展現，更是一種思維的訓練與邏輯的梳理，也讓我學會了在設計過程中，如何從許多角度去思考問題。例如，在構建一個設計時，必須同時考慮使用者需求、材質特性以及製作的可行性。這讓我開始理解設計的核心並不僅僅是「好看」，而是「好用且耐用」。每一份作品，既展現了我們的創造思考，也體會了我們解決問題的能力。
- ◆ 50320：因為這節課利用了大量的資訊圖表，所以對資訊圖表的製作已經非常熟練了，過程中學會了排版的方法，如何讓自己的資訊圖表讓人覺得簡潔有力又不失美感，我的觀察能力也提升了許多，也會用圖表的方式去找出問題整理想法。
- ◆ 50442：在此課程中，老師會指導我們對於設計的概念，讓我們初步認識設計的核心，我們也有做了產品，但不適合長輩們的設計而被老師發現，多次決議之後，我們最終設計了卡牌遊戲。設計不僅僅是為了外在的美觀，還得需要擁有實用性，對於不同的需求使用者，給予適合他們的方案，這是基本設計課程學習到的理念與價值。
- ◆ 50205：第一次選修基本設計的課程，隨著課程一堂堂的過去，我逐漸理解到所謂的設計存在於我們對生活中的觀察，進而想要如何讓生活更為美好都屬於設計的

一環。在這堂課程中，我認為色彩的運用與圖案的設計是我認為較能勝任的部分，也是我的強項，但對於採訪與圖表的製作，我需要再多些實務上的經驗，才能完整表達出自己想要傳達的部分，尤其是採訪的部分事前要先擬定好想提問的問題紀錄於筆記本上，才不會因為一時的緊張而空白。要能學會表達才能傳達想要的理念。這次的[花牌翻翻樂]遊戲，由於我們沒能好好的表達出遊戲的方法，讓結果達不到我們想要的效果，所以能有清楚的口條是我要努力的目標。

- ◆ 50318：這學期的課程讓我更深入了解設計，學到如何理解使用者需求以及解決方法，也因為訪查老五老理解到如何與長輩相處，我感到收穫良多。

觀察記錄



活動設計過程



學生活動紀錄

