

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣竹南鎮照南國民小學

執行教師： 李佩倫 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	苗栗縣竹南鎮照南國民小學
授課教師	李佩倫
教師主授科目	藝術與人文
班級數	10
學生總數	280 名學生

二、課程概要與目標

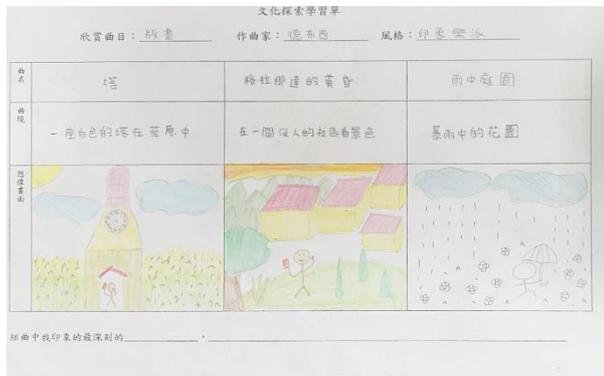
課程名稱	跟著音樂去旅行				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊·第 13 頁	文章標題	「請多使用你的耳朵」—— 那些無論如何也想說服你去聽的古典音樂		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術與 人文	施作總節數	6	教學對象	國民小學 六年級
<p>1. 課程活動簡介：透過閱讀安妮聆聽特刊中的《「請多使用你的耳朵」——那些無論如何也想說服你去聽的古典音樂》這篇文章，讓學生得知聽古典音樂有不同的方式。介紹印象樂派的風格及代表大師德布西的生平以及他的作品。接著，透過德布西的「版畫」樂曲欣賞，讓學生想像音樂中要描繪的風景樣貌。透過跟著音樂去旅行的活動，用學習單呈現自己腦海中的畫面，隨著音樂身臨其境，將自己畫進想像中的景色當中。</p>					

2. 課程目標

- 激發想像力和創造力
- 提升音樂欣賞能力
- 促進情感發展
- 多元文化理解

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

先閱讀安妮新聞中關於聆聽古典音樂的文章，了解欣賞古典音樂有不同的方式。接著老師介紹印象樂派風格及作曲家德布西的簡單生平及代表作。先讓學生對於印象派音樂有初步了解後，進入「跟著音樂去旅行」活動。首先聆聽「版畫」組曲，一開始先不點破作曲者的音樂標題，讓學生自由想像作曲者要描述的風景。接下來，老師分別介紹三首樂曲的標題及聆聽重點，以及重要的音樂元素。第一首是塔 Pagodes，聆聽重點在於東方的神祕色彩，音樂元素有五聲音階以及甘美朗；第二首是格拉那達的黃昏 Soiree dans Grenade，聆聽重點是西班牙風情，音樂元素有 Habanera 舞曲節奏；第三首是雨中庭園 Jardins sous la pluie，聆聽重點在快速音群營造的雨感，音樂元素有半音及全音音階。經過引導後，學生憑藉聽到的音樂風景完成學習單。最後，從三首樂曲中挑選自己最想去的一首樂曲完成聲景明信片。

3. 教學觀察與反思

學生對於欣賞樂曲若是沒有明確的聆聽重點，對於音樂就沒有感受。要明確告知學生需要從樂曲中去聆聽的部分。對於曲境的描述，要給學生清楚的引導及方向，否則學生容易隨便一句話打發，也無從了解學生對於樂曲的感受程度。醞釀的過程雖然很辛苦也很費時，但有意識地聆聽對學生來說才能留下記憶點，應給予學生足夠的時間去創作自己的想像畫面。