

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：宜蘭縣立復興國民中學

執行教師：林佳玫 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、 課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、 課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思
- 四、 學生學習心得與成果

參、 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立復興國民中學		
授課教師	林佳玫		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■國民中學 □普通型高中 □技術型高中 □綜合型高中		
授課年級	■國一 □國二 □國三 □高一 □高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
課程類型	□高一多元選修 □高二加深加廣 ■其他：_ 國中生七年級_		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 56 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	SDGS 構成美!
課程主題 (可複選)	■色彩 □質感 □比例 ■構成 □結構 □構造 ■重大議題：_A1_A3_A4_B5_B14_B15
課程主題 其他選填項 目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■課程設計創意理念： 1.認識 SDGS 的 17 項議題，並能藉由認知進而提起行動，促進成果。 2.了解自身的大小行為都能牽動地球人文及生態環境的優劣。 3.體驗將圖像單純化練習，進而利用構成展現想要傳遞的 SDGS 的主題。 4.透過小組合作，提醒團隊力量大，合力促進人文環境生態保護概念。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
* 先修科目：國中七年級學生尚未修習美感教育課程，僅依國小美勞課程為基礎。			
* 先備能力：配合國七視藝課程學習美的原理原則及色彩配色觀念，對於對比、統一、漸層、均衡...等原則有基本認識。			
三、課程概述 (300 字左右)			
<p>利用互動遊戲認識 SDGS 的 17 項議題，並且介紹 12 年國教課綱融入 19 項議題的內容，讓學生討論相同/異處。透過討論議題選擇教室布置的主題，讓教室佈置不再只是千篇一律的題目，讓學生眼界及關心地球與人之間的關係都能有進一步的討論及成長。</p> <p>藉由美感構面學習色彩及美的原理原則，將其配色原理及構成原理，能從觀察中發現配色的慣性及可能性，將學習搭配色彩不再以自己心情喜好來選擇，而是有目的的選擇色彩來搭配，選色將變得更有意義及準確。</p> <p>學習將圖像視覺單純化，藉由 LOGO 設計範例，認識圖像簡化過程，並能將其運用在選定佈置的議題當中，利用心智圖格式發散思考議題圖像的選擇，在逐步簡化該圖像。</p> <p>透過小組合作的分工，感受團結力量大，希望也能傳遞對於地球人文及生態環境的改變，也能透過小力量的累積而產生改變。</p>			
四、課程目標			
美感觀察	從生活及線上資源的圖像中培養觀察美的原理原則運用。 著重在性別平等、海洋及陸域生態保育相關產品及宣傳品色彩及圖像應用		
美感技術	1.視覺圖像單純化/簡化的練習 2.配色練習		
美感概念	1.平面構成的基本形式點線面。2 利用美的原理原則所構成的畫面概念。		
其他美感目標	<p>■SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」：</p> <p>A1 性別平等 A3 環境 A4 海洋 B5 性別平等 B14 保育海洋生態 B15 保育陸域生態</p> <p>■校園綠美化班級教室布置比賽</p>		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	認識 SDGS 議題， 確認教室布置的主題。例如:性別平等、海洋環境、陸域生態。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用互動遊戲認識 SDGS 主題有哪些?認識該議題圖像符號。 2. 確認想要選定的議題當作創作主題。(因

			為教室佈置的佈告欄有一大兩小及閱讀角需佈置，可以置放不同主題)
2	9/16	色彩規劃一 1.主題與色彩的關係 2.同一組色彩不同比例的感覺	1. 利用色紙及色票練習配色組合，挑出適合該主題的色彩。 2. 學習對比及類似色練習。 確認佈告欄主題色彩組合/做出三種色彩不同比例的視覺練習，比較說出不同比例下給人的感覺為何。
3	9/23	美感-構成 圖像設計與構成練習 1	1. 介紹基礎設計-圖像單純化/簡化(LOGO 舉例) 選定 SDGS 主題圖像的內容進行圖案簡化進行圖案簡化練習
4	9/30	實作 教室布置--初稿與分工	1. 利用第 2 堂課的色彩比例小作，確認哪一組比例當佈告欄設計。 2. 計算佈告欄的大小比例去規劃色紙的數量。 3. 分配該組內工作細項。
5	10/7	實作--教室布置分組進行	分工進行佈置工作(裁切畫)
6	10/14	實作--教室布置分組進行	分工進行佈置工作(裁切畫)

六、預期成果

藉由認識 SDGS 議題及配色構成練習，期待學生能:

1. 重新思考人與人、環境與人的關係。
2. 學習圖像及資訊化圖表傳遞訊息的方法。
3. 利用小組合作，學習團隊力量的精神。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

■資訊圖表設計圖鑑：化繁為簡的日本視覺化圖表、地圖、各類指南簡介案例作者：PIE 國際版編輯部 譯者：陳芬芳 出版社：麥浩斯 出版日期：2021/10/16

■17 個改變世界的方法：圖解聯合國永續發展目標 SDGS

作者：路易絲·史比爾斯布里原文作者：Louise Spilsbury 譯者：趙永芬繪者：馬克·拉佛 (Mark Ruffle) 出版社：小天下 出版日期：2022/05/16

■氣候變遷：拯救地球的故事 (SDGs 主題選書)

作者：凱瑟琳·巴爾, 史帝夫·威廉斯 原文作者：Catherine Barr, Steve Williams 譯者：鄭煥昇繪者：艾米·赫斯本 (Amy Husband), 麥克·洛夫 (Mike Love) 出版社：小熊出版 出版日期：2023/02/22

■小學生也能懂的用數字看 SDGs

作者：秋山宏次郎, 伴度 譯者：周子琪繪者：瀨川尚志出版社：采實文化 出版日期：2023/11/30

■SDGs：我們想要的未來【2022 增訂版】：17 項永續發展目標 & 國際實踐範例

作者：蟹江憲史, 一般社團法人 Think the Earth 譯者：沈盈盈繪者：羅賓西出版社：幸福綠光 出版日期：2022/04/22

■圖像創意設計與應用：17種構成模式×7大表現手法，從概念講解到實際操作，一本書帶你速成圖像設計
作者：安雪梅 出版社：崧燁文化 出版日期：2022/07/15

■設計基礎構成（修訂版）

作者：孫媛媛, 呂太鋒, 席麗莎 出版社：崧燁文化 出版日期：2022/01/17

■色彩構成：明度對比×空間混合×色彩調和，結合基礎知識與技巧訓練

作者：王忠恆 出版社：崧燁文化 出版日期：2022/08/01

■新一代 科大四技設計群基本設計實習實作寶典 - 基礎構成·文字造形篇 - 最新版(第二版) - 附 MOSME 行動學習一點通：診斷·評量

作者：長悅設計研究室 出版社：台科大 出版日期：2022/08/16

■版頁構成與圖文編排

作者：潘東坡 出版社：相對論 出版日期：2018/04/10

八、教學資源

網站資源:

1. 永續發展目標 <https://globalgoals.tw/>
2. SDGs 懶人包》什麼是永續發展目標 SDGs ? 17 項目標一次掌握
<https://futurecity.cw.com.tw/article/1867>
3. SDGs 是什麼？永續發展目標 17 項目標及台灣實例
<https://www.parenting.com.tw/article/5091099>
4. 圖表種類大揭祕！16 類好看的視覺化圖表·圖表控果斷收藏！
<https://www.finereport.com/tw/data-analysis/shijuehua-tubiao.html>
5. 圖形簡化 <https://modern.csu.edu.tw/wSite/public/Attachment/f1430293074587.pdf>
6. 新造型主義：蒙得里安 Piet Mondrian 1872 ~ 1944 Belgian https://www.ss.net.tw/paint-164_95.html
7. 美感教育 <https://aade.project.edu.tw/>
8. 十二年國教議題融入教學
<https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&mid=5786>

貳、課程執行內容

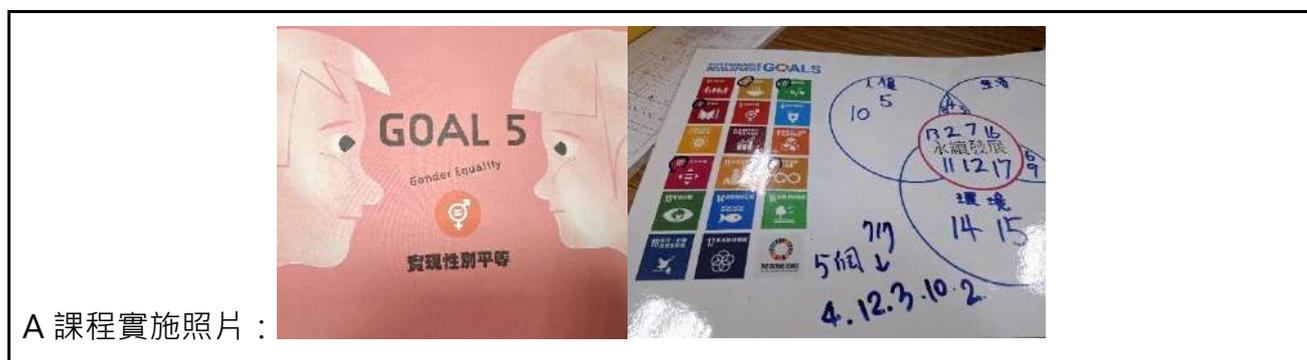
一、核定課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述	修正
2	9/16	色彩規劃一 1.主題與色彩的關係 2.同一組色彩不同比例的感覺	1.利用色紙及色票練習配色組合，挑出適合該主題的色彩。 2.學習對比及類似色練習。 3.確認布告欄主題色彩組合/做出三種色彩不同比例的視覺練習，比較說出不同比例下給人的感覺為何。	3. 確認布告欄主題色彩組合/做出三種色彩不同比例的視覺練習，比較說出不同比例下給人的感覺為何。 因課堂時間有限，做完 2 的練習後，確認各組布告欄主題色彩。
4	9/30	實作 教室布置--初稿與分工	1.利用第 2 堂課的色彩比例小作，確認哪一組比例當布告欄設計。 2.計算佈告欄的大小比例去規劃色紙的數量。 3.分配該組內工作細項。	未進行第一點，確認上周各組色彩後，進行圖案設計的同色系色彩表現製作。

■ 原本計畫實施為 2 個七年級，後有加入 3 個九年級實施本次課程
(九年級班級為執行過美感課程的學生，並具備美的原理原則先備能力)。

二、課程執行紀錄

課堂 1





B 學生操作流程：

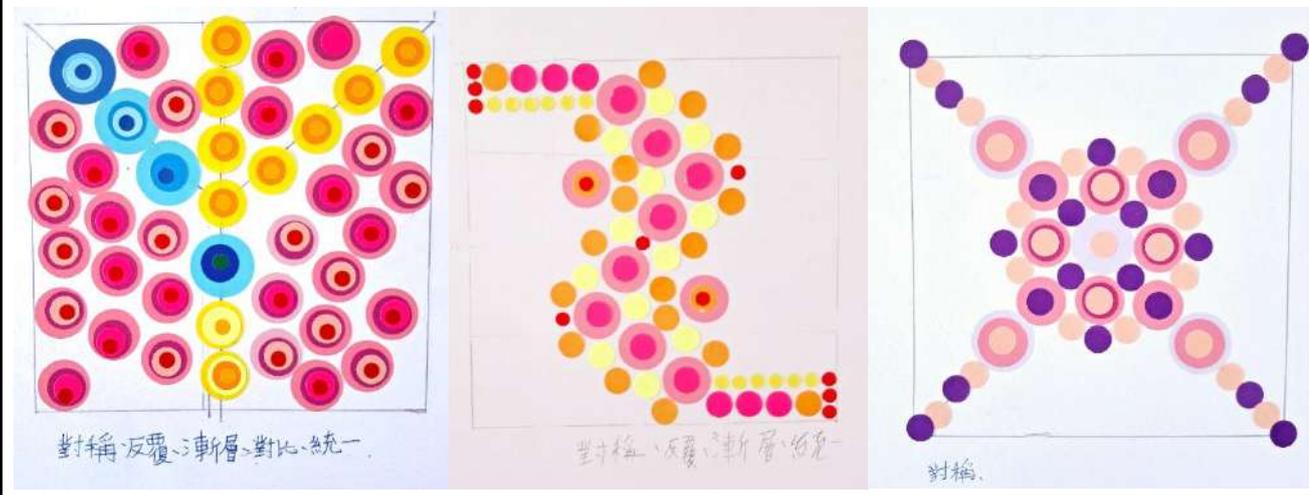
1. 利用網路小影片認識 SDGs，藉由桌遊初步了解 SDGs 各目標內容。
2. 全班一起投票決定設計哪六項主題。(教師已選定 8~12 項)
3. 利用擴散思考帶領學生討論每一項主題裡的事件及可利用的圖像與色彩
4. 分組或個人認領想要設計的主題圖像。

C 課程關鍵思考：

1. 除了具象圖形，如何呈現抽象議題，例如飢餓、循環消費?
2. SDGs 各項主題 LOGO 色彩如何與主題連結?自己要設計的圖像可以如何產生呼應色彩，又完全相同?

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用色票練習配色組合，挑出適合該主題的色彩。
2. 認識美的原理原則後，學習用圓點貼紙做美的原理原則練習。每人選擇兩種色系的圓點貼紙可選擇類似色或對比色。
3. 選定後，利用貼紙練習美的原理原則來排列構成 12*12cm 的畫面。
4. 寫上自己用了哪幾項美的原理原則。

C 課程關鍵思考：

1. 選定對比或類似色系。
2. 使用格線作為排列構成的輔助，認識整齊、秩序、反覆、統一為產生美感視覺最簡單有力形式。

課堂 3



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 參閱 SDGs 相關書籍內的插圖與配色，鎖定該主題的色彩以 3~4 色為主(有主從色)，將圖像及色彩簡化。
2. 圖 3 為九年級課堂引導。在他們八年級時，以 SDGs 主題做過海報設計，也是簡化圖像輪廓及色彩作為練習，可以讓九年級快速發想負責主題的內容。

C 課程關鍵思考：

1. 視覺傳達練習不以具象圖形描繪，期許學生簡化圖像為符號，以鮮明的色彩凸顯主題內容。
2. 聯想物件色彩時，以 2-3 色為主。

課堂 4

A 課程實施照片：



(上圖 七年級，下圖:九年級 底色設計)

B 學生操作流程：

1. 確認上周各組色彩後，進行圖案設計的同色系色彩表現製作。
2. 各班或各組挑選的底色色彩，討論比例後裁切，並釘在佈告欄上。
3. 其他人繼續設計圖像及剪貼。



C 課程關鍵思考：

1. 比例—依接近構圖的三分法來思考界線，要表現的主題多一點，畫面區塊就多一點。
2. (九年級)裁切的線條不一定要直線(可斜線、曲線)。
3. (七年級)長方條及方塊的組合，交錯色彩或漸層排列的思考，對齊或不對齊的調整。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將畫好的圖像，利用三種漸層色或同款色紙剪出三個一樣的圖形。
2. 各組將自己主題的圖像，貼在合適的方塊或長方條裡。

C 課程關鍵思考：

1. 主題圖像的色彩與底圖的搭配。
2. 選用三個圖像作顏色漸層或反覆的數量(時間足夠可增加奇數量的物件)
3. 上圖二的區塊安排思考，利用不同大小的長方或正方形去剪弧線或曲線的圖形後，剩下的邊材可以直接貼上最為色塊間的邊界線，物盡其用。

三、教學觀察與反思

1. 本次美感課程配合七年級美的形式原理原則單元的學習，有別之前的課程安排為小單元畫面的構成練習，放大到教室佈告欄的設計，更能將學習到的知識與技能，實際應用在生活中。
2. 利用美的原理原則設計具有協調性的圖像與色彩主題，可減少學生對於大面積設計的陌生感，過去設計容易變得畫面物件仔細描繪卻太小，或是隨便貼上書面紙三原色，主題內容卻與底色不搭，達不到視覺傳達的效果。
3. 今年學校教室布置的主題改為 SDGs 主題目標後，選項及配色都能有利於之前古板制式的主題來活用，設計上也能教為繽紛有活力，對於學校必須推廣各種政府安排宣傳項目，都能包含其中，一舉數得。
4. 全班分工合作一起完成教室布置，增進學生間合作機會，促進新進班級成員間互助互動，
5. 唯獨可惜之處便是開學後第一個月底或第二個月初就會進行班親會，學校都會在九月底要求將教室布置完成，時間不太夠用，需要全班更專注合作，掌握時間。

四、學生學習心得與成果 (如附圖)



Fu-Shing Junior High School

復興快訊

BREAKING NEWS

113.11.01 NO.2 宜蘭縣立復興國中學務處活動組

113學年度教室綠美化與閱讀角佈置比賽 成績出爐 各班創意無限，成果亮眼！

本學期教室綠美化與閱讀角佈置比賽已於10月16日辦理完畢，經由本校美術老師林佳琪老師、周書禹老師、李郁恆老師以及國推教師陳怡蓉老師一週的辛勤評分下，成績終於出爐，各班教室佈置題材多元，不僅涵蓋國防教育、霸凌防治、環境教育、交通宣導、性平教育等等，更融入時下最方的永續發展指標 (SDGs)，讓各班學子，提升對地球資源永續的概念，也呼籲對性別平等等人權意識應當重視，充分展現復興學子對於新興議題的關注，感謝各班導師以及美術老師的鼎力協助，讓復興國中的教學環境，能愈趨友善，並提升美感，得獎作品如圖。



717班融入SDGs關注議題以及鮮豔的色彩設計，並透過出色的閱讀角榮獲七年級組優等第一名！



本學年最佳作品，多數展現表達了對環境保育的重視，如七年級組優等第二名的706班即透過可愛的平面設計訴諸對動物的關懷。



813班在融入SDGs關注議題上運用拼貼與美術技法，並加入動植物等插畫，展現極具活力，榮獲八年級組優等第一名！



在講究安全一直是學校相當重視的議題，但交通意外仍頻傳，914班藉由教室佈置傳達對行人安全的重要，盼能減少意外發生。



808班在本次展覽中處理性平議題，並透過色塊的人物設計及流暢的版面設計，讓人耳目一新，獲得八年級組優等第二名！

其他得獎作品，請見校網公告雲端資料夾。
(圖、文/學務處活動組)

[HTTPS://WEB.FSJH.ILC.EDU.TW/](https://web.fsjh.ilc.edu.tw/)

學務處成績公告快訊



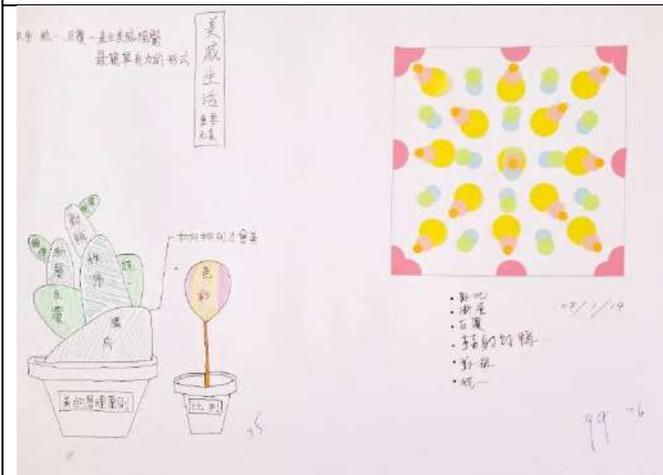
七年級優等第一名



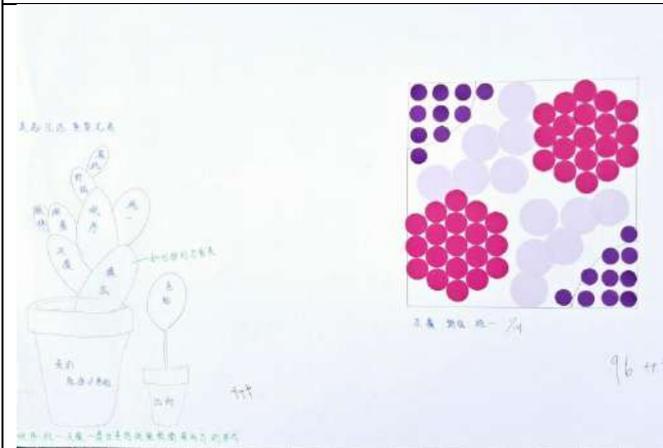
七年級優等第三名



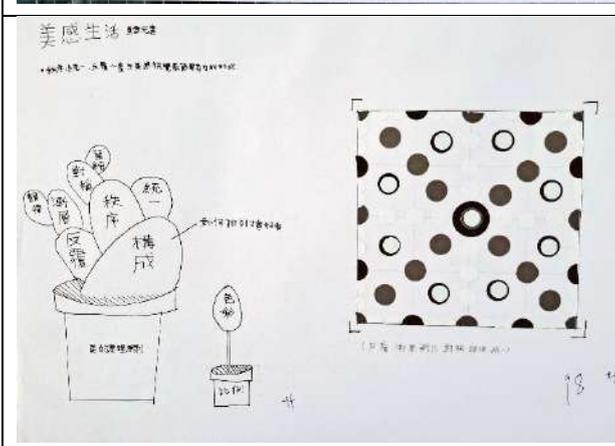
九年級優等第三名



美的原理原則構成練習



美的原理原則構成練習



美的原理原則構成練習