

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：基隆市立中正國中

執行教師：林鈺鳳 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	基隆市立中正國中		
授課教師	林鈺鳳		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 50 _ _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	2025 年度個人植占移印
課程主題 (可複選)	☒ 色彩 □ 質感 ☒ 比例 ☒ 構成 □ 結構 □ 構造 □ 重大議題：A3.環境___B13.氣候行動___ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	☐ 本人過去沒有施作的課程設計。 ☐ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ☒ 參考先前課程，並加入重大議題 (☒ 本人_(請填學期) 108-2_課程、 ☐ 《美感行動誌》收錄課程) ☐ 課程設計創意理念：
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： 簡單描繪能力，曾修過色彩美感對環境中植物的天然色彩有初步的認識 * 先備能力： 1.能使用手機等數位記錄的能力 2.對校園中的植物已有初步認識	
三、課程概述（300 字左右）	
面對地球環境劇烈變遷,連帶影響人類動物與植物的生態變化,我想透過植物採集排列觀察出植物造型與環境氣候的關係,並加入自我對植物形色的觀察,引導自我感受的抒發,另外帶入生態藝術讓學生去思索生態與創造之間的關係,並透過生態移印的方式記錄出屬於校園這個季節的植物生態圈,以及自己的植物時間軸,最後討論植物色彩與構成課程整合出對自然與環境與個人之間的互動與感應,期待這一代的孩子多一點對自然環境的互動與感動.	
四、課程目標	
美感觀察	1. 植物採集與初步紀錄觀察造型與色彩關係 2. 思考在環境氣候與植物的造型有何種關係 3. 植物形色與我們內心有什麼樣的心理連動 4. 氣候變遷使得植物出現何種狀態?對我們的生活出現何種影響? 5. 2018-2024 年不論色彩代表色或是生活周遭的流行物,植物產生的耳環、裝飾畫框，自然以另一種方式重新進入我們的生活，這代表了何種意義？ （從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

美感技術	1. 構成方式的練習(分色分形形的漸變與組合)-對稱.平衡.主從關係與組合決定構成樣貌 2. 生態移印 ECO-PRINTING 技術 3. 矽膠版版畫應用(備案) (課程中學生學習的美術設計工具或技法,請列舉一至三點)
美感概念	1. 生態藝術的思維(環境與創造的關係) 2. 生態移印 ECO-PRINTING 的流行原因與思考 3. 美感構成必須完成秩序的核心概念 中引導學生認識的藝術、美學或設計概念,請列舉一至三點)
其他美感目標	1. 搭配本年度校本彈性課程中對於校園植物有做過實驗與觀察,可了解植物於環境中的變化與應用 2. 搭配八年級理化學過對酸鹼質的變化實驗,對性質改變可提供染色牢靠做出生活實踐的思維 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等,可依需要列舉)

五、課程大綱、教學進度(課程週次請依課程需求增減,請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/16-20	學生分組在校園中採集不同造型的葉子透過排列完成構成練習與觀察	校園植物採集/分組任務挑戰(1.分類關係 2.創造構成模式-對稱/平衡/與如何組成什麼樣貌(初探)
2	9/23-27	不同造型的葉子透過排列完成構成練習與觀察並透過練習與內心感受連結	將採集的植物依自己觀察的邏輯排列(形色關係)聚焦在單一與群體的關係,排列好在紙上紀錄六張植物樣態與自己感受的關連,拍照確定/草圖牌卡試抽一次)
3	9/30-10/4	學生觀賞並討論生態藝術產生的原因	分組討論藝術家的想法與心態(對照自己的植占) 並討論下周準備生態移印植物材料 老師現場示範製作醋酸銅媒染劑
4	10/7-10/11	學生排列生態圈的構圖並討論分享/並了解移印前置作業與過程	刷豆漿水晾乾 觀看移印作品並試排列自己的作品, 並看老師簡易示範移印過程
5	10/14-18	學生製作植物生態圈生態移印	雙面刷水/放置於烘焙紙上/植物沾醋酸鐵放置於水彩紙上/ 附上烘焙紙/熨燙雙面/噴上媒染劑/取出晾乾

6	10/21-25	學生製作植物生態圈生態移印(部分進階)	雙面刷水/放置於烘焙紙上/植物沾醋酸鐵放置於水彩紙上/附上烘焙紙/熨燙雙面/噴上媒染劑/取出晾乾
7	10/28-11/1	學生修飾完成作品並分享自己或植物與地球環境的關係	學生成果修飾/分享創作想法

六、預期成果

個人 2025 校園植物占卡
心得記錄學習單
校園採集分組練習照片

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 四季繽紛草木染

可購買版本(2)：

作者：馬毓秀

新功能介紹

出版社：遠流

出版日期：2008/09/27

語言：繁體中文

定價：320 元

2. 我的第一本！塔羅自學指南：從占星、數字、符號到色彩，完整掌握牌義、提升直覺意識，從新手變上手！

作者：梅格·海耶茲

原文作者：Meg Hayertz

譯者：林惠敏

出版社：三采 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2023/10/20

語言：繁體中文

定價：580 元

3. 物情人 The Plant lover：臺灣第一本水彩古典植物畫

作者：黃湘玲 追蹤作者 新功能介紹

繪者：黃湘玲

出版社：大塊文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2021/01/01

語言：繁體中文

定價：680 元

4. 有趣到睡不著的植物學：花朵占卜有必勝法！

作者：稻垣榮洋

譯者：游韻馨

出版社：快樂文化 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2020/11/11

語言：繁體中文

定價：~~360~~元

八、教學資源

- 1.生態移印網路 youtue
- 2.生態藝術 ppt
- 3.實物投影機
- 4.電腦
- 5.投影螢幕/單槍

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 原操作學生為七年級但因新學年課務問題調整為九年級 2 班
2. 因操作時天候影響，改成室內操作居多，室外排列的課移來室內操作,占卜移至最後
 - 詳情請看下表

節數	調整課程內容	
	原始計畫內容	修正課程內容
1	校園植物採集/分組任務挑戰(1.分類關係 2.創造構成模式-對稱/平衡/與如何組成什麼樣貌(初探)	改採集完在教室操作其他無修正
**2	將採集的植物依自己觀察的邏輯排列(形色關係)聚焦在單一與群體的關係，排列好在紙上紀錄六張植物樣態與自己感受的關連,拍照確定/草圖牌卡試抽一次)	<u>(原第三堂調第二堂)</u> 分組討論藝術家的想法與心態 並討論下周準備生態移印植物材料 老師現場示範製作醋酸銅媒染劑
3	1.分組討論藝術家的想法與心態(對照自己的植占)並討論下周準備生態移印植物材料 2.老師現場示範製作醋酸銅媒染劑	<u>(原第四堂調第三堂)</u> 1.刷豆漿水晾乾 2.觀看移印作品並試排列自己的作品,並看老師簡易示範移印過程
4	1.刷豆漿水晾乾 2.觀看移印作品並試排列自己的作品,並看老師簡易示範移印過程	<u>(原第五堂調第四堂)</u> 雙面刷水/放置於烘焙紙上/植物沾醋酸鐵放置於正方形水彩紙上/附上烘焙紙/熨燙雙面/噴上媒染劑/取出晾乾
5	無更動	無
**6	雙面刷水/放置於烘焙紙上/植物沾醋酸鐵放置於水彩紙上/附上烘焙紙/熨燙雙面/噴上媒染劑/取出晾乾	<u>(原第二堂調第六堂)</u> 1.各組裁切骰子底版黏好骰子 2.各組選出六張移印植物樣態，並完成自己感受與圖面設定學習單
7	學生成果修飾/分享創作想法	各組試丟骰子並記錄結果,分享圖面具像與隨機的排列構圖有無修正改變的方式並討論藝術如何使用美的原則去創造藝術的圖像

二、課程執行紀錄

課堂 1 校園植物採集分類練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園植物採集/分組任務挑戰(1.分類關係 2.創造構成模式-對稱/平衡/與如何組成什麼樣貌(初探)

***改先採集室內排列**

C 課程關鍵思考：

- 1.如何從選擇的葉子中觀察出形的漸變規律與色的漸變規律？
- 2.練習藉由手中的葉子組合出對稱平衡的造型與圖像。

課堂 2 移印染材討論

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組討論藝術家的想法與心態
- 2.分組討論下周準備生態移印植物材料(葉子的選擇)
- 3.老師現場示範製作醋酸銅媒染劑

C 課程關鍵思考：

- 1.如何選擇移印葉子的材質？
2. 了解如何配置鐵媒染劑比例。

課堂 3 移印媒染前準備與構圖練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.刷豆漿水晾乾
- 2.觀看移印作品並試排列試印自己的作品(無媒染效果)
- 3.觀看老師簡易示範移印過程

C 課程關鍵思考：

- 1.如何從選擇的葉子中排列出形的漸變規律與色的漸變規律？
- 2.練習熟悉移印的製作順序。

課堂 4 -5 植物移印正方骰面製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

雙面刷水/放置於烘焙紙上/植物沾醋酸鐵放置於正方形水彩紙上/附上烘焙紙/熨燙雙面/噴上媒染
取出晾乾（課堂結束前老師檢視分組作品是否合乎要求，若不行下節修正再做一次。）

C 課程關鍵思考：

- 1.如何從製作移印的過程中修正製作的問題，產生新的圖像？
- 2.練習藉由手中的葉子組合出對稱平衡的造型與圖像。

課堂 6 骰子完成與圖面設定

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組裁切骰子底版黏好骰子
- 2.各組選出六張移印植物樣態，並完成自己感受與圖面設定的學習單

C 課程關鍵思考：

- 1.同學分組討論畫面有感的六張圖像(分別代表六個狀態)?
- 2.準確完成骰子底版的黏貼。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組試丟骰子並記錄結果。
- 2.分享圖面具像與隨機的排列構圖有無修正改變的方式，並討論藝術如何使用美的原則去創造藝術圖像。

C 課程關鍵思考：

- 1.設定搭配骰子的圖面的六個狀態詞與描述。
- 2.思考設定的詞與自我占卜的結果的關聯。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策

這次的單元是原有單元的延伸加入個人占卜的思考,所以主要的問題分為兩個

- a. 如何將移印的圖形與占卜連結在一起?
- b. 如何引導學生完成內容的設定

所採取的對策是先預測分析移印圖樣找出規律,結合青少年心理預測結合的狀態修正

- a. 先預測分析移印圖樣:首先移印的圖形大約是以葉形與枝葉為主,圖樣有單片葉子,雙片葉子,混亂不明,多葉清晰.....
- b. 預測占卜問題大致為交友與未來:因圖樣大置只能呈現狀態無確實答案,所以將會引導學生以內心狀態與交友情形進行設定

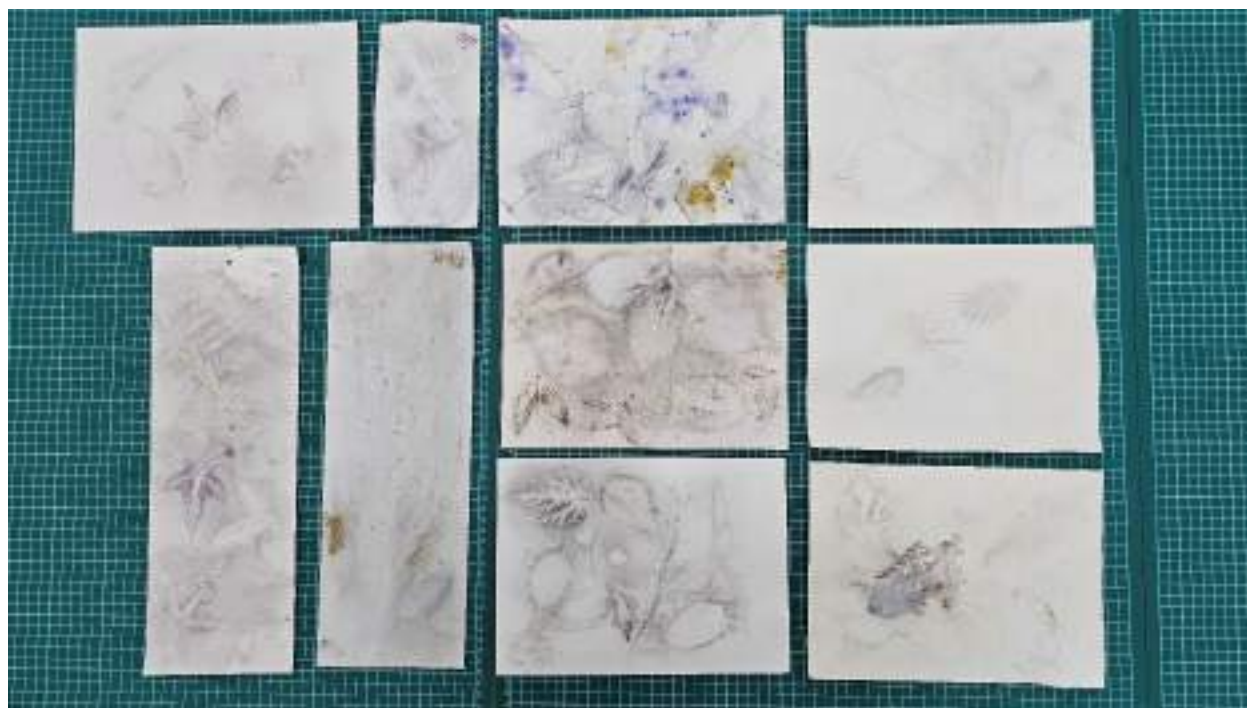
骰完結果相當有趣,只要設定的六面狀態是有邏輯的相關,問題的設定是骰子圖像設定能回答的,幾乎都能達到自己內心的答案.....學生透過移印植占除了移印的樂趣之外,加入對自己內心的理解,很多學生在學習單表示此單元是很有趣的占卜經驗!

2. 未來的教學規劃

此次首度結合圖像與心理占卜,讓學生看見自己的內心,與圖像之間的關聯,答案設定與問題的關聯,這些對於9年級生涯上的思考頂有幫助。透過課程學生的反饋,希望未來,若是用在七八年級美感課程,在談圖面構成時可加入個人設定解讀的訓練,幫助學生更了解自己的內心與圖像構成的關係。

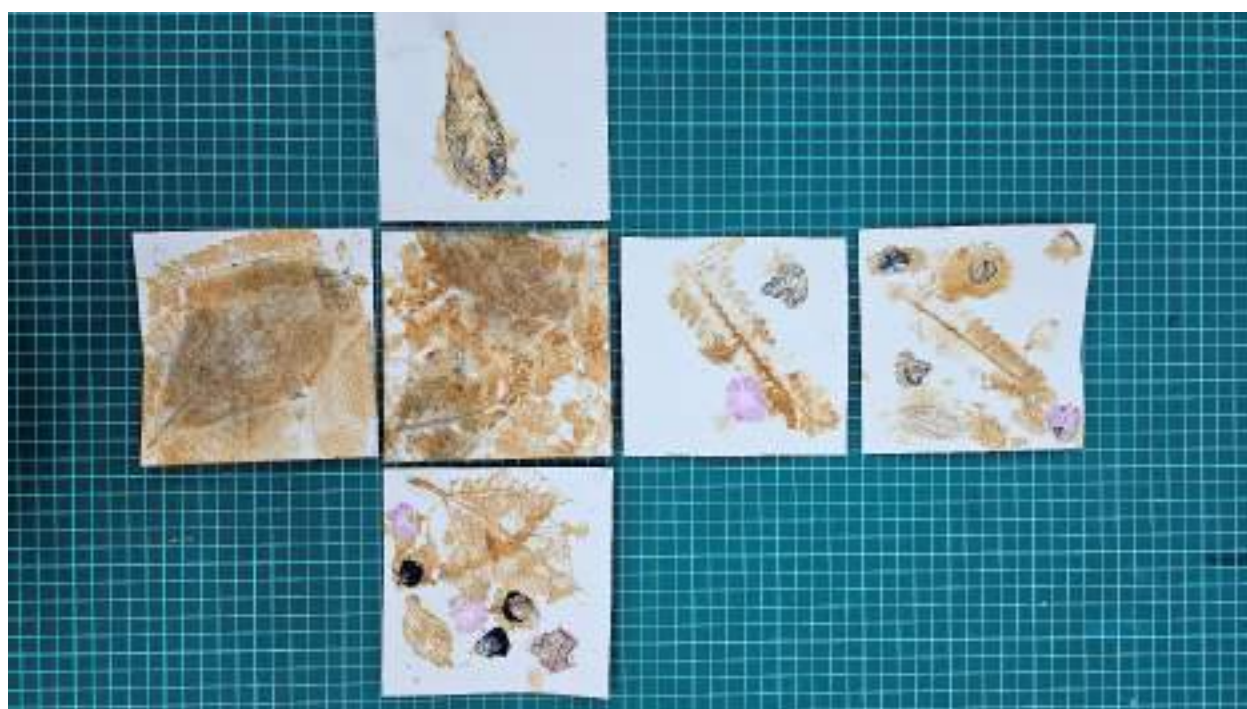
四、學生學習心得與成果

1.無媒染的移印練習



2.醋酸鐵媒染移印骰子







3. 骰子移印個人占卜設定學習單



